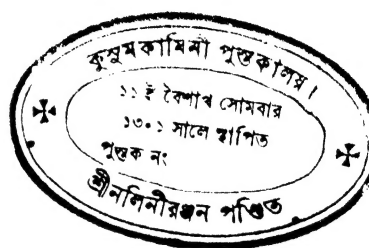


রঙ্গপুর শাখা
সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

তৃতীয় ভাগ।



১৩১৫ বঙ্গাব্দ।

শ্রীপঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল, সম্পাদক।

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু সহকারী সম্পাদক।

রঙ্গপুর।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর শাখা কার্যালয় হইতে

সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত।

প্রিন্টার—এ, ব্যানার্জি,

মেটকাফ প্রেস,

৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

রঙ্গপুর শাখা, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার

তৃতীয় ভাগের সূচী ।

১৩১৫ বঙ্গাব্দ ।

বিষয়	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
বগুড়ার পুরাতত্ত্ব	শ্রীরাঙ্গেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ	... ১
পালি প্রকাশ	শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী	... ৬
মহিলাব্রত	শ্রীগিরীন্দ্রমোহন মৈত্রের ✓	... ১৭
মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী	শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ ✓	... ৩০
রঙ্গপুরের ভাওয়াইয়া গান	{ শ্রীধরগোপাল দাস কুণ্ডু ✓ শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ •	... ৩৭, ৭৪
উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্বসন্ধান	শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রের বি, এল্ ✓	... ৪৩
প্রাচীন যুজ্ঞা	শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	... ৫৪
প্রাচীন পুঁথির বিবরণ	শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস	... ৬২
মেয়েলী সাহিত্য (কৃষ্ণকালী)	শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ ✓	... ৭৮
রঙ্গপুরের জাগের গান	শ্রীপণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় যাদবেশ্বর তর্করত্ন	... ৭৩
বগুড়ার শিল্পেতিহাস	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল্ ✓	... ৯১
উত্তরবঙ্গের মুসলমান সাহিত্য	শ্রীহামেদ আলী • ✓	... ১১৫
বাঙ্গালা ভাষার সমৃদ্ধি	শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য বাকরণতীর্থ	... ১৩২
স্বাভাৱিরাট ও মন্তদেশ	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল্	... ১৩৯
স্মার্ত রথুনন্দন ভট্টাচার্য্যের	শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাভূষণ	... ১৪৮
সময়নিক্রপণ ও জীবনী		
স্বর্গীর পণ্ডিত মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি	শ্রীযোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল্	... ১৫৬
বাল্লবীকায়	শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রের বি, এল্	... ১৬৪
রঙ্গপুর শাখা পরিষদের তৃতীয়		
সাংস্কারিক কার্য্যবিবরণী (১৩১৪)	পরিশিষ্ট	১-২০ পৃষ্ঠা
ঐ মাসিক কার্য্যবিবরণী (৩১৫)	ঐ	১০-৩১৬ পৃষ্ঠা

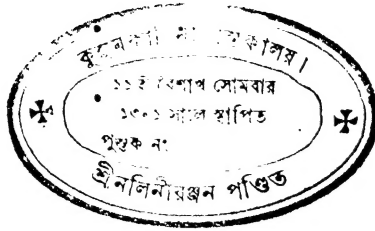
রঙ্গপুর-শাখা-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার

তৃতীয় ভাগের

ছবির সুচী ।

১৩১৫ বঙ্গাব্দ ।

ছবির নাম	যে পৃষ্ঠায় অঙ্কিত হইবে
১। শ্রীবিষ্ণু গয়াস্ত্রের দমন করিতেছেন ...	৩
২। শিষ্য বুদ্ধমূর্তি ...	৩
৩। ক্ষীরমোদক হস্তে গোপালমূর্তি ...	৩
৪। ধোদার পাথর (একাংশ) ...	৪
৫। ঐ (অপরাংশ) ...	৪
৬। সোপানশ্রেণীর স্থায় ধোদিত পাথর ...	৪
৭। শীলাদেবীর ঘাটের নিকটস্থ প্রাচীরের প্রস্তর	৫
৮। ঐ	৫
৯। বেল আমলার প্রাচীন মন্দিরদ্বয় ...	৫
১০। ঐ দ্বাদশ মন্দির ...	৫
১১। ঐ চতুর্ভুজা মূর্তি ...	৫
১২। বৌদ্ধচৈত্য ...	৪৩
১৩। প্রাচীন মূর্তা ...	৫৪
১৪। কেলিকদম্ব
১৫। স্বর্গীয় পণ্ডিত মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি ...	পঃ ৩/০
১৬। বাজবীকার্য ও অন্ত ছইটি মূর্তি ...	১৬৪
১৭। পরলোকে (কোড়গজ)



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

বগুড়ার পুরাতত্ত্ব*

(সংক্ষিপ্ত কাহিনী)

উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্বাদির আলোচনার জন্ত রঙ্গপুরে যে সাহিত্য-সম্মিলনী হইতেছে তদুপলক্ষে বগুড়ার প্রাচীনতত্ত্ব সংক্ষেপে বর্ণিত হইলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না বলিয়া বোধ হয়। বগুড়ার জায় একটি আধুনিক ক্ষুদ্র জেলায় প্রাচীনকালের বিরাট কীৰ্ত্তিসমূহ এখনও জীর্ণ ভয় ইষ্টকস্তূপে, কোতুলপূর্ণ জনপ্রবাদে ও কয়েকজন বৈদেশিকের রচিত ক্ষুদ্র গ্রন্থে জীবিত রহিয়াছে। আমরা অতি অল্পকাল হইল ইতিহাস লিখিতে আরম্ভ করিয়াছি, সুতরাং কেবল নিজেদের চেষ্টায় ধ্বংসাবশেষ হইতে নষ্ট গৌরব উদ্ধার করিবার অধ্যবসায় এখনও দেশে সেরূপ ভাবে দেখা দেয় নাট।

ইতিহাসের গৌরব পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের হীরকোজ্জ্বল কাহিনী, ভারতের ঐতিহাসিক মাত্রেই অস্বাভাবিক বর্ণনা করিয়াছেন। পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের স্থান-নির্মাণ সম্বন্ধে মতভেদেরও অবশিষ্ট নাই। প্রাচীন বৌদ্ধকীৰ্ত্তির স্মৃতি ধরিয়া অমুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে, হয়ত এমন দিন আসিতে পারে, যখন বঙ্গবিশ্রুত মহাস্থান পৌণ্ড্রবর্দ্ধন বলিয়া পরিচিত ও প্রমাণিত হইলেও হইতে পারিবে। চৈনিক পরিব্রাজকের ষষ্ঠ শতাব্দীর লিখিত কাহিনী বর্তমান না থাকিলে, কে আজ বিশ্বাস করিত যে, এখন যে করতোয়া গোপদতুল্যা, তাহারই একতট কোনদিন ময়মনসিংহ জেলায় সেরপুর বলিয়া পরিচিত ছিল। সেরপুর হইতে বগুড়া আসিতে হইলে, করতোয়া উত্তীর্ণ হইবার জন্ত সেকালে দশ কাহন কড়ি লাগিত; জনপ্রবাদ তাই সেরপুরকে আজও "দশকাহনিয়া সেরপুর" বলিয়া থাকে।

অমুসন্ধিৎসুর নয়ন লটুয়া মহাস্থান দর্শন করিতে গেলে, তাহার সুবিশাল সুপ্রাচীর, প্রাসাদ প্রভৃতির বহু বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ, দেবারতনের কাককাঁধাসম্বিত প্রস্তরাবলী, সুগভীর পাথরকূণ্ড, স্তম্ভবিশ্রুত আদালতসমূহ দেখিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। মনে হয় হিন্দু হউন, বৌদ্ধ হউন বা মুসলমান হউন,—বাঁহারা এই সমুদয় গড়িয়াছিলেন, তাঁহারা অর্ধে, পূলে ও কোশলে বিশেষ শ্রেষ্ঠ ছিলেন। মনে হয় মহাস্থানের জায় অরক্ষিত দুর্গ বোধ হয়

বাক্সালার সে কালে আর ছিল না। একদিকে ভীমনাদিনী করতোয়া এবং তাহার বারিরাশি চূষন করিয়া বহু উচ্চ প্রাচীর। প্রাচীরের স্পৃষ্ট কোণসমূহ, প্রতিকোণের ক্রমোচ্চশির,— যেন স্পৃষ্ট বিস্তৃত করতোয়াবক্ষে শত্রুর রণতরিসমূহ ধ্বংস করিবার জন্তই নির্মিত হইয়াছিল। অদূরে নাগর এবং করতোয়াকে সংযুক্ত করিয়া চাঁদমুখা হইতে ঘোণীরভবন পর্য্যন্ত বিস্তৃত কালীদহ, দুর্গের বহিঃপরিধারূপে বর্তমান থাকিয়া সীমা রক্ষা করিত। আজিও যে স্তূপ রাজা পরশুরামের সভাবাটী বলিয়া পরিচিত রহিয়াছে, তাহার স্থানে স্থানে এখনও ইষ্টক-বিনির্মিত স্পৃষ্ট পয়ঃপ্রণালীর চিহ্ন বর্তমান আছে; সেই স্তূপের একপাশ ইষ্টকবিনির্মিত। দেখিলেই মনে হয়, কালীদহ হইতে দুর্গাভ্যন্তরে জল আনাটবার জন্তই বোধ হয় ঐ সকল পয়ঃপ্রণালী নির্মিত হইয়াছিল। কালীদহকে দুর্গের বহিঃপরিধা বলিয়া অনুমান করিলে, দুর্গের যে অন্তঃপরিধাও ছিল, তাহা বলা যাইতে পারে এবং অনুসন্ধান করিলে হয়ত ইহার প্রমাণও মিলিবে।

মহাস্থানের নিকটবর্তী গোকুল, মথুরা, বারাণসীখাল প্রভৃতি গ্রামসমূহ এখনও হিন্দুনামে পরিচিত থাকিয়া মহাস্থানের কৌশ্তিকিচ্চিনীর সহিত হিন্দুগৌরবের সম্বন্ধ স্থচিত করিতেছে, কিন্তু এই প্রমাণই যথেষ্ট নহে। কবে, কিরূপে কোন ভূপাল কতক, কি অবস্থায় মহাস্থানের স্থায় বিরাট নগরী নির্মিত হইয়াছিল, তাহার অনুসন্ধান করা নিতান্ত প্রয়োজন। যে পরশুরামের সহিত হিন্দুর পুণ্যতীর্থের স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে, যে লীলাদেবীর নামে আজিও হিন্দুললনার চিত্র হর্ষে ও গৌরবে ভরিয়া উঠে, তাঁহাদিগের ইতিবৃত্ত সংকলিত হইলে, তাহা বাক্সালার গৌরবোজ্জ্বল ইতিহাস হইবে বলিয়া বিশ্বাস হয়। এই ক্ষুদ্র-নিবন্ধে মহাস্থানের বিস্তৃত কাহিনী লিখিবার স্থান নাই এবং তাহার আবশ্যকতাও নাই। উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্ব আলোচনা ও আবিস্কার করিবার যদি কোনও ব্যবস্থা হয়, তাহা হইলে যাহাতে মহাস্থানের প্রতি সাহিত্যিকদিগের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় সেই জন্তই এই নিবন্ধ লিখিত হইল। গবর্ণমেন্ট প্রতি জেলার ইতিহাস সংকলন করিয়া “গেজেটিয়ার” নামে প্রচার করিতেছেন। কি প্রণালীতে “গেজেটিয়ার” লিখিতে চাইবে, গবর্ণমেন্ট রচয়িতাদিগকে তাহার পথ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া থাকেন। বাক্সালার প্রকৃত ইতিহাস সংকলন করিতে হইলে, সরকারী “গেজেটিয়ারের” স্থায় কোনও প্রথা অবলম্বন করা আমাদেরও উচিত।

মহাস্থানগড়ের উপরে উঠিলে প্রথমে “সাঁচসুলতানের দরগা” দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। তাহারই পাশে আর একটা অল্পায়তন মসজিদ আছে। উহার প্রবেশদ্বারের শিরে একখানি শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত বেতারিজ সাহেব মহাস্থান দর্শনকালে এই প্রস্তরকলক দেখিয়াছিলেন না বলিয়া অনুমান হয়। কারণ, দেখিয়া থাকিলে, তিনি ইহার উল্লেখ করিতেন। আমরা সেই শিলালিপি হইতে এইটুকু সংগ্রহ করিয়াছি যে বাদশাহ করকসিরের আমলে (১১৩০) উক্ত মসজিদ নির্মিত

বগুড়ার পুরাতত্ত্ব ।



১ নং চিত্র ।

ঐবিষ্ণু গয়াসুর দমন করিতেছেন ।

১৩১৫, ৩য় ভাগ, ১ম সংখ্যার, ৩য় পৃষ্ঠায় প্রদেয় ।

বজ্রের পুরাতন ।



২ নং চিত্র ।

“বোমার পাথর” নামক শ্রু পু হইতে উৎকর্ষিত প্রস্তর গায়ে খোদিত—দীক্ষা বৃক্ষ নৃতি ।

১০৩৫, ৩৫ ভাগ, ১ম সংখ্যার—৩য় পৃষ্ঠার দৃষ্টব্য ।

হইয়াছিল। মহিশূরবীর হারদরআলীর সমাধির উপর যেমন কবিতার বর্ষ, মাস ও তারিখ লেখা আছে, এ স্থানেও ঠিক তাহাই দেখা যায়।

সাহ সুলতানের সমাধি ৬ ফুট বেধের উচ্চ প্রাচীরে বেষ্টিত। প্রাচীরগাত্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুলুঙ্গি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা হিন্দুস্থাপত্যের নিদর্শন বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন। অনেক স্থানে প্রাচীন হিন্দু দেবমন্দিরের প্রাচীরগাত্রে এই প্রকার কুলুঙ্গি দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত প্রাচীরের উপরিভাগ ভাগ করিয়া দেখিলে মনে হয় যে একদিন উহার মাথার খিলান করা ছাদ ছিল। জনপ্রবাদ, রাজা পরশুরামের কালীবাড়ীকে ঐস্থানে স্থাপন করিতে চাহে। এই প্রাচীরবেষ্টিত সমাধি স্থানের প্রবেশদ্বার প্রস্তর নির্মিত। দ্বারের একখানি চৌকাঠে মৃৎপট্ট অক্ষরে লিখিত রহিয়াছে—“শ্রীনরসিংহ দাসম্” শ্রীযুক্ত কানিংহাম সাহেব বলিয়া গিয়াছেন যে অক্ষরগুলি প্রাচীন দেবনাগরী, তিনি আরও বলিয়াছেন যে, শ্রীনরসিংহদাসম্, অর্থে “শ্রীনরসিংহের দাস কর্তৃক” বুঝিতে হইবে। অবস্থা বিবেচনায় ইহাই অনুমান হয় যে, উহা স্থপতির নামই স্থচিত করিতেছে, তাহার প্রভুর নাম নহে। বগুড়ার ভূতপূর্ব মাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের লিখিত বগুড়া জেলার “গেজেটরিয়ার” প্রকাশ হইলেই এই সকল বিষয়ের আলোচনা সাধারণের দৃষ্টিপথে পতিত হইবে।

শ্রীযুক্ত আপনার চরণ গয়াপুরের মন্ডকে স্থাপিত করিয়া অশুর দমন করিতেছেন, এই রূপ ভাবে খোদিত একটি ভগ্ন প্রস্তরমূর্তি আমরা এই দরগার নিকট পাইয়াছিলাম। অশুরের অবয়ব কোন বৌদ্ধ মূর্তির অনুরূপ বলিয়া মনে হয়; স্মরণ্য ইহা হইতে বোধ হয় এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, যখন এদেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম লুপ্ত হইতেছিল, উহা সেই কালের বৌদ্ধ বিহ্বলের নিদর্শন। [১ নং চিত্র দেখ।]

সাহ সুলতানের আস্তানার উত্তর দিকে একটা প্রকাণ্ড মৃত্তিকা ও ইষ্টকের স্তূপ আছে। উহার অংশ বিশেষ খনন করাইয়া আমরা একটা প্রস্তর নির্মিত কক্ষ বাহির করিয়াছি। কক্ষের মেঝে পাথরের। চতুর্দিকের প্রস্তরপ্রাচীর এখনও অনেকাংশে বর্তমান আছে। প্রাচীরের উর্দ্ধভাগ ইষ্টক নির্মিত। এই কক্ষ মধ্যে ও ইহার চতুঃপার্শ্বে নানাবিধ প্রস্তর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। সে গুলির মধ্যে ধ্যান নিমগ্ন শশিষা বুদ্ধ ও ক্ষীরমোদক হস্তে গোপালের মূর্তি উল্লেখযোগ্য। এই স্থানে একটি মৃৎভাণ্ড ও মৃৎপাত্র পাওয়া গিয়াছিল। তারকেশ্বরের মহাদেবের শিল্পে বাসি বর্ষণের জন্য তত্ত্বগণ যেক্রপ ভাণ্ডের ব্যবহার করিয়া থাকেন, এ ভাণ্ডটিও তজ্জপ। [২ নং চিত্র দেখ।]

দারাব সাহের সমাধি দ্বার হইতে যে পথ বাহির হইয়াছে, তাহারই সন্নিকটের একটি স্তূপ “খোদার পাথর” নামে পরিচিত। একখণ্ড দীর্ঘ প্রস্তরের অংশ বিশেষ এতদিন সেই স্তূপের একাংশ দেখা বাইত। উহা দেখিয়া কানিংহাম সাহেব লিখিয়াছিলেন—
“The massive door-sill of a Hindu temple, which is now worshipped

under the name of *Khudaka pathar* or God's stone.” আমরা সে স্থান খনন করাইয়া প্রস্তর খানি বাহির করিয়াছি। উহার মাপ নিম্নে দেওয়া গেল :—৯'-৪" X ২'-৪" X ২'-৫" । কানিংহাম সাহেব এই প্রস্তরের যে মাপ দিয়াছিলেন তাহা ভ্রমাত্মক। এখন দেখা যাইতেছে যে খোদার পাথর কোন দেবমন্দিরের দ্বারের চৌকাট। উহার সম্মুখ ভাগে ঠিক মধ্যস্থলে একটি ফুল খোদিত রহিয়াছে। [৪ নং চিত্র দেখ।]

অপর দিকে সাধারণ চৌকাঠের স্থায় উপরের খানিকটা অংশ কাটা। তাহারই দুই প্রান্তে দুইটা বৃহৎ ও সমব্যবধানে আর দুইটা ক্ষুদ্র রক্ষা আছে। বৃহৎ ছিদ্রটি অস্তুতঃ সাত আট ইঞ্চি গভীর হইবে। সেই চারিটা ছিদ্রের উপর মন্দিরদ্বারের নিম্নপ্রান্ত বসানো ছিল বলিয়া অনুমান হয়। [৫ নং চিত্র দেখ]

ঐ স্থানে আরও অনেক প্রকার খোদিত প্রস্তর পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে সোপান শ্রেণীর স্থায় খোদিত একখানি প্রস্তরের চিত্র দেওয়া গেল। [৬ নং চিত্র দেখ]

“খোদার পাথরের” চতুর্দিকে পাঁচ ফুট পরিমাণ খনন করিলে পর আমরা প্রস্তরের মেজে পাইয়াছিলাম। মাপিয়া দেখা গিয়াছে যে মন্দিরটি অস্তুতঃ ২৪' X ১৫' ছিল। মেজের উপরও ২ ফুট পরিমাণ প্রস্তর বসানো ছিল।

“খোদার পাথরের” উত্তরে পরশুরামের বাড়ী ছিল বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। এই স্থান খুঁড়িয়া দুইটা মৃন্ময় ছোট ছোট রঙিন ভাঁটা, একখানি ক্ষুদ্র দাও কতকগুলি কড়ি পাওয়া গিয়াছে। আরও খনন করিলে হয়ত অনেক নূতন জিনিষ পাওয়া যাইতে পারে। ভাঁটার লোহিত রঙ আজিও বর্তমান আছে।

এই স্থানে দুইটা অস্ফাটন কক্ষ বাহির হইয়াছে। মূর্তিকার দ্বারা ইষ্টক গাঁথিয়া কক্ষ প্রাচীর নির্মিত। কক্ষের মেজেও ইষ্টকের। কক্ষ মধ্যে প্রাচীরগাত্রে বালুকায় আস্তর ও তাহার উপর চূণের কাজ করা। এককাল পরেও কক্ষ প্রাচীরের উজ্জ্বল শ্বেতবর্ণ বর্তমান আছে।

মহাস্থান সম্বন্ধে আরও অনেক কথা লিখিবার থাকিল। আর এফটি স্থানের কথা লিখিয়াই মহাস্থানের বিবরণ আপাততঃ শেষ করিব।

গড়ের উত্তর দিকে করতোয়ার তীরে “গোবিন্দের দীপ” নামে একটি স্থান আছে। উহার উত্তরাংশের একটি প্রস্তরপ্রাচীরকে লোকে “পাথরবাটা” বলিয়া জানে। ঐস্থানে মাটির বাধ দিয়া করতোয়ার জল সরাইয়া ফেলায়, একটি প্রস্তরপ্রাচীরের একাংশ বাহির হইয়াছে। প্রাচীরের দৈর্ঘ্য ১৫০ ফুট। প্রাচীরটি দেবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দ্বারা নির্মিত। প্রস্তরখণ্ড গুলি পরীক্ষা করিলে এইরূপ অনুমান হয় যে, কোন বৃহৎ মন্দিরের দ্বারদেশের কারুকার্যশোভিত প্রস্তরখণ্ড একদিন কোন হিন্দুবিদ্যেবীর হস্তে পতিত হইয়া, প্রাচীর-নির্মাণকার্যে ব্যবহৃত হইয়াছিল। প্রস্তরের কারুকার্য ও খোদিত মূর্তি বাহাতে কোনও দিন আর নয়নপথে পতিত না হয়, প্রাচীর নির্মাতা সেইজন্য প্রস্তরখণ্ডগুলি বিপর্যস্তভাবে



৩ নং চিত্র ।

স্মারমৌদক হস্তে গোপালের মূর্তি ।

১৩১৫, ৩য় ভাগ, ১ম সংখ্যা, ৩য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বগুড়ার পুরাতত্ত্ব ।



৪ নং চিত্র ।

খোদিত পাথর (একাংশ)

১৩১৫, ৩য় ভাগ, ১ম সংখ্যা, ৩য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বগুড়ার পুরাতত্ত্ব ।



৫ নং চিত্র ।

পোনার পাথর (অপরাংশ)

১৩১৫, ৩য় ভাগ, ১ম সংখ্যার, ৪র্থ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বগুড়ার পুরাতত্ত্ব ।

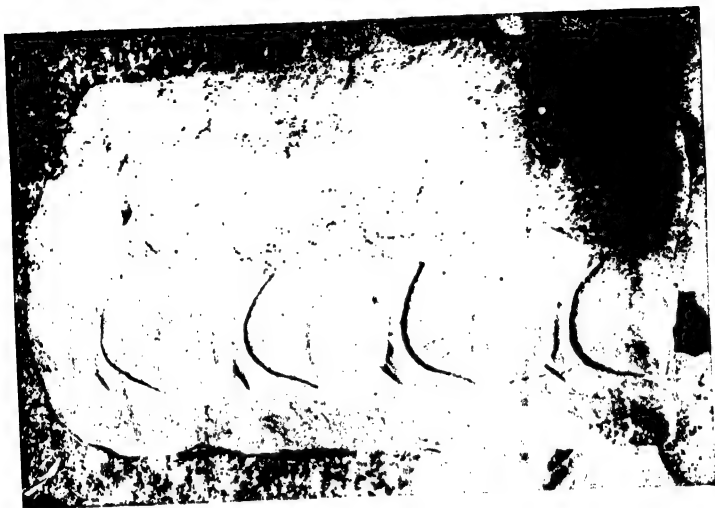


৬ নং চিত্র ।

সোণান শ্রেণীর ছায়া পোদিত পাথর ।

১৩১৫, ৩য় ভাগ, ১ম সংখ্যার, ৪র্থ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বগুড়ার পুরাতত্ত্ব ।



৭ নং চিত্র ।

শীলাদেবীর ঘাটের নিকটস্থ আচীরের প্রস্তর ।
১৩১৫, ৩য় ভাগ, ১ম সংখ্যার, ৫ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বগুড়ার পুরাতত্ত্ব ।



৮ নং চিত্র ।

শীলাদেবীর ঘাটের নিকটস্থ আচীরের প্রস্তর ।
১৩১৫, ৩য় ভাগ, ১ম সংখ্যার, ৫ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বগুড়ার পুরাতত্ত্ব



৯ নং চিত্র।

বেলতামলার প্রাচীন মন্দিরভবন।

১০১, অর ভাগ, ১ম সংখ্যায়—১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

বঙতার পুরাতন



১০ নং চিত্র ।

বলরামলাল দ্বাপরী প্রাচীন মন্দির ।

৩য় ভাগ, ১ম দংখার ও পুণ্ডর উইব

বজ্রদার পুরাতত্ত্ব ।



১১ নং চিত্র ।

বেলআমলার প্রাপ্ত চতুর্ভুজামূর্তি ।

১৩১৫, ৩য় ভাগ, ১ম সংখ্যার—৫ পৃষ্ঠার অষ্টম ।

সন্নিবিষ্ট করিয়াছিলেন। প্রাচীরটী যেখানে বর্তমান আছে তাহা দেখিলেই মনে হয়, কন্নোয়ার বেগ হইতে দুর্গ রক্ষা করিবার জন্তই উহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। প্রাচীরের নিকটে মৃত্তিকার নিম্নে দ্বানের ঘাটের সোপানাবলীর অংশবিশেষ এখন বাহির হইয়া পড়িয়াছে। এই ঘাটকেই লোকে “শীলাদেবীর ঘাট” বলিয়া থাকে। উক্ত প্রাচীরের দুই এক খণ্ড প্রস্তরের চিত্র প্রদত্ত হইল। এখনও মহাস্থান গড় সম্পূর্ণরূপে অনাবিস্কৃত রহিয়াছে। অর্থ এবং অধ্যবসায় সহকারে মহাস্থানকহিনী উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিলে, বাঙ্গালার ইতিহাসের কায়া অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়া বাইবে বলিয়া বিশ্বাস হয়।

[৭ ও ৮ নং চিত্র দেখ]

বেলআমলা।

বগুড়ার অধীন জয়পুরহাট রেলস্টেশনের সন্নিকটে বেগআমলা নামে একটি গ্রাম আছে। তথায় যে সকল মন্দির আছে সে সমুদয় বাঙ্গালার ইংরাজের আগমনের প্রাক্কালে তথাকার ধনী বণিকদিগেরদ্বারা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। বেলআমলার একস্থানে বারটী ও একস্থানে তিনটী মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। বৃক্ষলতাশৃঙ্গাদি পরিবেষ্টিত হইয়া সেই জীর্ণ মন্দিরগুলি এখন ধীরে ধীরে খসিয়া পড়িতেছে। মন্দিরগুলির চিত্র প্রদত্ত হইল।

[৯ ও ১০ নং চিত্র দেখ]

শ্রেষ্ঠ প্রস্তরে খোদিত একটি চতুর্ভুজামূর্তি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই স্থানের কোন একটি দীর্ঘিকা খনন করাইবার সময় পাওয়া যায়। যে প্রস্তরখণ্ডে মূর্তিটী খোদিত তাহা দেখিলে অস্বাভাবিক হয়, উহা কোন একটি দেব-মন্দিরের গাত্রভরণ ছিল। চতুর্ভুজার চিত্র অপর পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল। এই প্রস্তর মূর্তির পাদদেশে পুরাতন অক্ষরে কয়েকটি অক্ষর লিখিত আছে।* [১১ নং চিত্র দেখ]

বদলগাছী।

বগুড়ার “বোদালতল্লা” একটি বিরাট ঐতিহাসিক ব্যাপার। ইহা আর দুই সহস্র বৎসর পূর্বে স্থাপিত হইয়াছিল। এই তল্লাটী একখণ্ড প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত ছিল। এখন ইহার নানাস্থানে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। তল্লাটী গায়ে যে সংস্কৃত শিলালিপি ছিল, তাহা হইতে পাল বংশের অনেক তথ্য জানিতে পারা যায়। শ্রীযুক্ত সি, ডব্লিউ উইলকিন্স সাহেব সেই

* এই চতুর্ভুজামূর্তির পাদদেশে অঙ্কিত লিপির দুইটী ছাপ আমার নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। অস্পষ্ট ছাপ দেখিয়া ভাল করিয়া পাঠোদ্ধার করিতে না পারিয়া আমি তাহার একটি ছাপ শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দোপাধ্যায় মহাশয়কে পাঠাইয়াছিলাম। তিনিও দুইটী অক্ষরের পাঠোদ্ধার করিতে পারেন নাই। “রাজী দ্রী” পর্যন্ত স্পষ্ট পাঠ করা যায়। এই খোদিত লিপির পাঠোদ্ধার অসম্পন্ন হইলে, চতুর্ভুজা মূর্তির প্রকৃত পরিচয় একাধিত হইতে পারিবে। আমার ভ্রাতা শ্রীযুক্ত বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ও উহাকে বৌদ্ধকীর্তি বলিয়াই আপাততঃ অনুমান করিতেছেন।

(শ্রীঅক্ষরকুমার মৈত্রেয়।)

মোকাবেলীর ইংরাজী অনুবাদ “এসিয়াটিক রিসার্চস” পত্রে প্রকাশিত করিয়াছিলেন।
তাহার পর এসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রে, ঐতিহাসিক চিত্র নামক ত্রৈমাসিক পত্রে, রঙ্গপুর-
শাখা সাহিত্য-পরিবৎ পত্রিকার ও অন্তরাত্ন অনেক পত্রে তাহার কিছু কিছু আলোচনা
প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য।

পালিপ্রকাশ ।#

সাধারণ কল্প।

১। পালিতে স্রেরর মধ্যে ঋ, ৯, ঐ, ও এই চারিটি বর্ণের প্রয়োগ নাই। অতএব
পালিতে স্রবর্ণ আটটি। যথা—অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ও, ।†

২। সংস্কৃতে যে সকল শব্দে ঋকার প্রযুক্ত হয়, পালিতে তাহাদের ঐ ঋকার স্থানে
সাধারণতঃ স্থলবিশেষে অকার, ইকার বা উকার দেখা যায়। যথা—

ঋ = অ

ঋ = অঃ

ঋকঃ	অচ্ছো	কৃতং	কতং
কৃকঃ	কণ্ঠো	পৃহং	গহংগু
যুক্তং	যতং	নৃতং	নচ্চং
ভুক্তাঃ	ভক্কো	বৃষলঃ	বসলো
মৃত্ভাঃ	মচ্চু	গৃহ্মতি	গণ্হ্মতি
মৃষ্টঃ	মট্ঠো	মৃষ্টঃ	মট্ঠো
বিজ্ঞস্ততে	বিজ্ঞস্ততে	বৃক্কিঃ	বড্ঢি, (বুড্ঢি)

* উত্তর বঙ্গের অধিকাংশ জেলার কথিত ভাষা, বিশেষতঃ রঙ্গপুরী বা রঙ্গবাণী ভাষার সহিত পালি ভাষার
বসিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। একান্ত উহার ব্যাকরণ বাঙ্গলাভাষার প্রণীত হইলে ঐ সকল প্রাদেশিক ভাষার শব্দভাষাদি
আলোচনার সুযোগ হইবে। একান্ত “পালিপ্রকাশ” নামক পালিভাষার ব্যাকরণের নমুনা পত্রিকার প্রকাশিত হইল।
অভিজ্ঞ ব্যক্তির উহা দেখিয়া মতামত প্রকাশ করিলে রঙ্গপুর শাখা পরিবৎ ঐ গ্রন্থ প্রণয়নে আগ্রহের হইবেন।
মুদ্রিত “রঙ্গপুরের দেশীয় ভাষা” প্রবন্ধ স্থল সত্য হইতে প্রকাশিত সাহিত্য-পরিবৎ পত্রিকার (১২শ ভাগ
১৩ পৃষ্ঠা) দ্রষ্টব্য। (পরিবৎ-সম্পাদক।)

†+ প্রাকৃতও এই মিরম। প্রাকৃত প্রকাশনার্থমুদ্রিত, ১।৩৩।

‡ “বডোইৎ,” প্রাকৃত প্রকাশ, ১।২৭।

§ “পৃহ” স্থানে পালিতে ‘বসং’ হয়।

খ=ই		খ=ই #	
তৃণং	তিণং	কৃত্যং	কিচ্চং
মৃগঃ	মিগো (মগো),	দৃষ্টং	দিট্ঠং
ঋণং	ইণং	কৃতকং	কিতকং
ঋষিঃ	ইসি	তৃষ্ণিঃ	তিত্ঠি
ভৃঙ্গারঃ	ভিঙ্কারো	বদৃচ্ছা	বদিচ্ছা
শৃঙ্গং	সিঙ্গং		

ঋ=উ		ঋ=উ ণ
ঋতু	উতু	ঋষভ:
ঋজু	উজু	পৃষ্ট:
বৃক:	বৃড্‌ঢ়ো	বৃষ্টি
বৃত্তান্ত:	বৃত্তান্তো	কৃত্তিম:
		কৃত্তিমঃ

৩। ৯কারের প্রয়োগ সংক্ৰতেও অতি বিরল। রূপ্, ধাতুর প্রয়োগে ৯ দেখা যায়। কল্পতে প্রভৃতি পদ এই ধাতু হইতে নিম্পন্ন। কল্পতে প্রভৃতি লকারযুক্ত পদের পানিতে পরিবর্তনের নিয়ম পয়ে বলা বাইবে।

৪। সংস্কৃতে যে সকল শব্দে ঐকার আছে, পালিতে তাহাদের সেই ঐকার স্থানে ঐয়ারই একার, ঙ কখন কখন ইকার ও কচিৎ ঙ্গিকার হয়। যথা—

ঐ : এ	ঐ : এ
ঐতিহ্য	ঐতিহ্য
ঐরাবণঃ	ঐরাবণঃ
বৈমানিকঃ	বৈমানিকঃ
নৈমিত্তিকঃ	নৈমিত্তিকঃ
কৈবর্তঃ	কৈবর্তঃ

* આ, અ । ૧૨૪

† आ, अ । १।२२

† ଆମିନୋ ଏସିଡ୍‌ସ୍ ଯଥାସମ୍ଭବ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବା ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ଉପାଦାନ ଉପଲବ୍ଧ ହେବା ପାଇଁ ।

ক-ইরি	কবি-ইরিষি
ক-এ	কহংকল:-বেহংকলো
ক-রি	কভে-রিত

ଆବୃତ୍ତେ ଅସବୃତ୍ତ ବହୁଳେ ନାମାନ୍ତରତ: 'ବି' ବିହିତ ହইଁମାଛ: ବଧା—ବଧା—ବିନା, ইত্যাদি, আ আ, ১৩০

ब-ब द्वाहवृत्ति—अहवृत्ति

‘কক’ হায়ে পাঁজিতে ‘ইক’ হয় ।

₹ ५०, ५, १००

ঐ = এ

ঐ = ই*

চৈত্রঃ

চিত্তো

সৈন্ধবঃ

সিক্বে

পৈত্তিকঃ

পিত্তিকঃ

ঐশ্বৰ্য্যঃ

হসদগিরং, (ইস্‌সেরং)†

এ = ঐ

গৈবেরং

গীবেষাং

৫। সংস্কৃত শব্দের ঔকার স্থানে পালিতে ঐকারই ঔকার এবং কখন কখন উকার হয়। যথা—

ঔ = ও

ঔ = ওঋ

ঔপম্যঃ

ওপম্যং

ঔরত্রিকঃ

ওরত্‌বিকো

ঔদরিকঃ

ওদরিকো

ঔজ্জ্বরং

ওজ্জ্বরং

মৌলগায়নঃ মৌগ্‌গলানো, (মৌগ্‌গলানো) সৌগন্ধিকঃ

সৌগন্ধিকং

দৌবারিকঃ

দৌবারিকো

পৌরঃ

পোরো

ঔ = উ

ঔ = উ

ঔঃসুখ্যঃ

উঃসুখ্যং

কৌত্রং

খুত্রং

মৌজায়নঃ

মুজায়নো, (মুজানো)

মৌক্তিকঃ

মুক্তিকং

সৌত্রিকঃ

সুত্রিকং

ঔক্‌তাং

উক্‌তাং

ঔদ্দেশিকঃ

উদ্দেশিকো

ঔক্‌দৈহিকঃ

উক্‌দৈহিকং‡

৬। পালিতে শকার ও বকারের মোট প্রয়োগ নাই; তাহাদের স্থানে সকার হয়। যথা—

শিষাঃ

সিস্‌সো

শ্রমণঃ

সমণো‡

৭। পালিতে পদের অন্তে তসন্ত বর্ণের প্রয়োগ হয় না। সংস্কৃতে যে সকল শব্দের শেষে তসন্ত বর্ণ আছে, পালিতে তাহাদিগকে ঐ হসন্ত বর্ণ লোপ করিয়া পাঠ করা হয়।** যথা—

* তুলনীয়—প্রা, প্র। ১১৩—৩৮

† তুলনীয়—আশ্বৰ্য্য—অচ্ছরিরং (জাতক ২ খণ্ড, ৩০৩ পৃঃ)—অচ্ছরিরং—অচ্ছেরং; এইরূপ ঐশ্বৰ্য্য—ইস্‌গরিরং—ইস্‌গরিরং—ইস্‌সেরং; এইরূপ ঐশ্বৰ্য্য—অচ্ছেরং।

‡ প্রা, প্র। ১১৩

§ সিরলিখিত স্থানে উকার আকার হইয়াছে—গৌরবং—গারবং; আকৃতিতেও এইরূপ হয়। প্রা, প্র। ১১৩

¶ আকৃতিতেও এইরূপ, প্রা, প্র। ২১৩। দ্বাদশী আকৃতিতে স ও ব স্থানে শকার হয় (প্রা, প্র। ১১৩)। বৃহৎকটিকে শকারের আকৃতি দ্বাদশী।

** প্রা, প্র। ১১৬।

গুণবান্	• গুণবা	ধনবান্	ধনবা
হ্র্যতিমান্	হ্র্যতিমা	স্বতিমান্	সতিমা
হরিং	হরি	বিহ্র্যং	বিজ্জু
কশ্চিৎ	কোচি	সমজ্ঞাং	সমস্তা
পশ্চাৎ	পচ্ছা	ঈষৎ	ঈসং
যাবৎ	যাব	তাবৎ	তাব

৮। সংস্কৃতে পদের অস্তিত্ব হ্রস্ব স (স্) বা অমুস্বার (ঃ) উভয়ই থাকিতে পারে, কিন্তু পালিতে সর্বদা অমুস্বারই হয়। যথা—সংস্কৃত ‘চিত্তম্’, পালিতে সর্বদা ‘চিত্তং’ই হইবে; ‘চিত্তম্’ কখন হইবে না। সন্ধির নিয়ম স্বতন্ত্র।

৯। পালিতে বিসর্গের প্রয়োগ নাই। সংস্কৃতির অকারান্ত পদের অন্তস্থিত বিসর্গের পালিতে লোপ হয় এবং অকার স্থানে ওকার হয়; অন্ত্যন্ত স্বরান্ত পদের অন্তস্থিত বিসর্গের কেবলমাত্র লোপ হয়। যথা—

দেবঃ	দেবো	ধর্মঃ	ধর্মো
মনঃ	মনো	সঃ	সো
কঃ	কো	এষঃ	এসো
ভিক্ষুঃ	ভিক্ষু	অগ্নিঃ	অগ্নি
রাত্রিঃ	রাত্রি	ধেমুঃ	ধেমু

১০। পদের মধ্যস্থিত বিসর্গ সম্বন্ধে নিয়ম এই—

(ক) বিসর্গের পর শ, ষ বা স থাকিলে বিসর্গের স্থানে পালিতে স হয়। যথা—

হ্রঃসহঃ	হ্রঃসহো	নিঃসরতি	নিস্‌সরতি
নিঃশোকঃ	নিস্‌সোকো	• হ্রঃশীলঃ	হ্রঃশীলো

(খ) বিসর্গের পর প্রথম বা দ্বিতীয় বর্ণ থাকিলে, বিসর্গের স্থানে ঐ বর্ণের প্রথম বর্ণ হয়। যথা—

হ্রঃখং	হ্রঃখং	পুনঃপুনঃ (ব্)	পুনঃপুন (ঃ ১৭)
--------	--------	---------------	----------------

(গ) সংযুক্ত বর্ণ পরে থাকিলে পূর্বস্থিত বিসর্গের লোপ হয়। যথা—

বয়ঃস্থঃ	বয়ট্ঠো	হ্রঃস্থঃ	হ্রট্ঠো
----------	---------	----------	---------

১১। পালিতে সংযুক্তবর্ণের পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর প্রায়ই* হ্রস্ব হয়। যথা—

* কিন্তু দাত্বঃ—দাত্বঃ আর্জবঃ—আর্জবঃ মাধ্যঃ—মাধ্যঃ

ইত্যাদি স্থানে হয় নাই। কখন কখন ছন্দোবদ্ধতার জন্য পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়। যথা—

“যদি ব (বা) সাবকে,” “ভোবাবি- (বী) নাবকে হোতি,” “যথা ভাবি (বী) জ্ঞপেন সো,” টিট্‌টং ব (বা)

হতং ব (বা) লোকে,” মহারূপসিদ্ধি, পৃষ্ঠা ১৬, (সিংহল)

ভাঙ্কিকঃ	ভঙ্কিকো	মাংসিকঃ	মচ্ছিকো
মাদ্ধবঃ	মদ্ববঃ	উত্তীর্ণঃ	উত্তিন্নো
বাংতায়নো	বচ্ছায়নো	পরাক্রমঃ	পরকমো
আর্ন্তঃ	অট্টো		

১২। পালিতে রেফের (') প্রয়োগ নাই। সংস্কৃত শব্দের কোন অবরবে রেফ থাকিলে, পালিতে—

(ক) ঐ রেফের লোপ হয়।

(খ) যে বর্ণে রেফ থাকে, প্রায়ই তাহার দ্বিত্ব হয়।*

দ্বিত্ব হইলে সন্ধির নিয়মানুসারে † (সন্ধির প্রাপ্তি থাকিলে) সন্ধি হয় ; ও (গ) অন্তস্থ ব স্থানে বর্গীয় ব হয় ‡ ।

সর্কঃ	সব্‌বো,	অর্থঃ	অথো §
কর্ম	কন্মং,	তীর্থং	তিথং
নির্গতঃ	নিগ্‌গতো	নির্লজ্জঃ	নিল্লজ্জো
নির্বাণং	নিববাণং,	নির্বোধঃ	নিগ্‌বোধো
অর্কঃ	অক্কো,	নির্করঃ	নিজ্‌করো
শর্করা	সক্করা,	নির্গদঃ	নিগ্গাদো
বিচচ্চিকা	বিচচ্চিকা,	জীর্ণঃ	জিন্নো
বর্ষণং	বস্‌সণং,	নির্ধাতনং	নিষ্যাতনং ১
গর্ভঃ	গব্‌ভো,	দীর্ঘিকা	দিগ্‌ঘিকা **

১৩। রেফ হকারে থাকিলে ঐ রেফ স্থানে র, ও কচিং য়ি হয়। বধা—

তর্হি	তরহি,	এতর্হি	এতরহি
গর্হতি	গরহতি,	অন্তর্হিতঃ	অন্তরহিতো
মহার্হঃ	মহারহো,	গর্হণং	গরহণং
বর্হঃ	বরহং,	বর্হী	বরিহী

* সংস্কৃত শব্দ বিষয়িণিষ্ট থাকিলে আর বিষ হইবে না।

† বর্ণের চতুর্থ বর্ণ পরে থাকিলে পূর্বস্থিত চতুর্থ বর্ণ স্থানে ঐ বর্ণের তৃতীয় বর্ণ, এবং দ্বিতীয় বর্ণ পরে থাকিলে পূর্বস্থিত দ্বিতীয় বর্ণ স্থানে ঐ বর্ণের প্রথম বর্ণ হয়।

‡ প্রা, প্র। ৩২।

§ ‘অট্টো’ ও ‘অট্ট’ পদও হয়।

(১) § ১। ১২ টীকা দ্রষ্টব্য।

** নিম্নলিখিত স্থলে এ দ্বিরবের ব্যক্তিতার দেখা যায়, বধা—পরাদর্শঃ—পরাদশো; আর্ধঃ—আরিসং; উর্ধ্বঃ—উরি; অর্পঃ—আরিসো; আর্ষতঃ—আসতো; ব্যাবর্জিকঃ—ব্যেব্যটিকো ইত্যাদি।

‘পদ’তঃ’ স্থানে পালিতে ‘পদত্তো’ হয়, (জাতক, ২ খণ্ড, ১০২ পৃ।)

১৪। নিম্ন উপসর্গের স্বক্যের সহিত স্বক্যের যোগ থাকিলে ঐ স্বক্যের লোপ হয়, ও নি-স্থানে নী হয়। যথা—

নির্হরণং,	নীহারণং	নির্হারঃ	নীহারো
নির্হৃতঃ	নীহতো,	নিহারকঃ	নীহারকো

সন্ধিকল্প ।

১। পরবর্ণের পর স্বরবর্ণ পরে থাকিলে (ক) কখন কখন পূর্বস্বরের ও (খ) কখন পরস্বরের লোপ হয়। * যথা—

(ক)

নো হি + এতং = নোহেতং	যস্ম + ইচ্ছিয়াণি = যস্মিচ্ছিয়াণি
মহা + ইচ্ছা = মহিচ্ছা	লঙ্কা + ইন্দো = লঙ্কিন্দো
মে + অখি = মখি	কতমো + অস্ম = কতমস্ম
সাধু + আবুসো = সাধাবুসো	তুগ্ধী + অস্ম = তুগ্ধস্ম
মহা + ওষো = মহোষো	

(খ)

চত্বারো + ইমে = চত্বারৈমে	তে + ইমে = তেমে
সচে + অজু = সচেজু +	* * *

৪। পূর্ব স্বর লুপ্ত হইলে পরবর্তী হ্রস্বস্বর কখন কখন দীর্ঘ হয়। যথা—

সন্ধা + ইধ = সন্ধীধ	তথা + উপমং = তথূপং
---------------------	--------------------

* সাধারণতঃ, পরবর্তী স্বর গুরু হইলে পূর্বস্বরের (গুরু হইলেও), এবং পূর্ববর্তীস্বর গুরু হইলে পরবর্তীস্বরের লোপ হয় ।

+ পূর্ব ও পরস্থিত উভয় স্বরই লঘু হইলে অন্ততর স্বরের লোপ হইতে দেখা যায়। যথা—

তুসিতেহ + উপপজ্জথ = তুসিতেহুপপজ্জথ	গচ্ছামি + অহং = গচ্ছামহং
দসহি + উপপত্তং = দসহপপত্তং	কিন্ন + ইমা = কিন্নমা
মসসি + ইচ্ছতি = মসসিচ্ছতি	

উত্তর স্বরই গুরু হইলে কখন কখন অন্ততর স্বরের লোপ দেখা যায়। যথা—

নে + আগতা = নাগতা	নীলবত্তো + এল = নীলবত্তেল
-------------------	---------------------------

এখানে পূর্বস্বর লোপ হইয়াছে।

কথা + এব = কথাব	পাকো + এব = পাকোব	সচে + অজু = সচেজু
-----------------	-------------------	-------------------

এখানে পরস্বর লোপ হইয়াছে।

পরবর্তী স্বর যদি সংযোগের পূর্ব বলিয়া গুরু হয়, তবে অধিকদেশ হইলেই পূর্বস্বর লোপ হয়। ইহা নিয়তির অতি অল্প স্থানে।

অগ্নস্মৃতো + অয়ং = অগ্নস্মৃতায়ং

দ্রুক্ষো + অয়ং = দ্রুক্ষায়ং

ইতর + ইতরো = ইতরীতরো

* * * * *

নিম্নলিখিত স্থানে এ নিয়ম হয় নাই—

পঞ্চহি + উপালি = পঞ্চহপালি

নখি + অঞ্ঞং = নখঞ্ঞং

৫। পরস্বর লোপ হইলে পূর্ব স্বর কচিৎ দীর্ঘ হয়। যথা—

স্ব + ইধ = স্বধ

সাধু + ইতি = সাধুতি

বি + অতিসায়ৈতি = বীতিসায়ৈতি

সংঘাটি + অপি = সংঘাটিপি

নিম্নলিখিত স্থানে হয় নাই—

ইদানি + অপি = ইদানিপি

চক্খু + ইজ্জিয়ং = চক্খুজ্জিয়ং

* * * * *

১৫। অমুস্বারের পর স্বকার থাকিলে উভয়ে মিলিত হইয়া বিকল্পে ঞ্ঞ হয়। যথা—

সং + ঘোগো = সঞ্ঞোগো, সংঘোগো

সং + যন্তং = সঞ্ঞন্তং, সংযন্তং

* * * * *

অমুস্বার সর্জনামগত হইলে হয় না। যথা—

একং + ঘোজনং = একং ঘোজনং

তং + যাতং = তং যাতং

* * * * *

১৭। সাধারণতঃ ইদম্-শব্দের পদ ও এব পরে থাকিলে পূর্বস্থিত স্বরান্ত পদের উত্তর স্ব আগম হয়। যথা—

মা + ইদং = মারিদং

বা + এব = বারৈব

ন + এব = নয়েব

ছ + ইমানি = ছন্নিমানি

* * * * *

১৮। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে কখন কখন পূর্ববর্তী স্বরের পর ম্ আগম হয়। যথা—

লঘু + এস্‌সতি = লঘুমেস্‌সতি

কসা + ইব্ = কসামিব

ইধ + আছ = ইধমাছ

* * * * *

১৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে কখন কখন পূর্ববর্তী স্বরের পর দ্ আগম হয়। যথা—

বহ + এব = বহদেব

মনসা + অঞ্ঞা = মনসাদঞ্ঞা

* * * * *

* * * * *

নামকল্প ।

১। বাঙ্গালার ভাষা পালিতে দ্বিবচনের পূণক্ বিভক্তি নাই; তাহার স্থানে বহু বচন প্রয়োগ করিতে হয়।

নামের উত্তর প্রযোজ্য বিভক্তিগুলি এই :—

	একবচন	বহুবচন		একবচন	বহুবচন
প্রথমা	সি	য়ো	পঞ্চমী	স্মা	হি
দ্বিতীয়া	অং	যো	ষষ্ঠী	স	নং
তৃতীয়া	না	হি	সপ্তমী	স্মিং	স্ব
চতুর্থী	স	নং			

তৃতীয়া ও পঞ্চমীর বহু বচনের বিভক্তি ‘হি’-স্থানে বিকল্পে ‘ভি’ এবং পঞ্চমীর একবচনে ‘স্মা’ ও সপ্তমীর একবচনে ‘স্মিং’ স্থানে যথাক্রমে বিকল্পে ‘ম্হা’ ও ‘ম্হি’ হয় ।

পুংলিঙ্গ শব্দরূপ ।

অকারান্ত বুদ্ধ শব্দ ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	বুদ্ধো	বুদ্ধা, (বুদ্ধসে)*
দ্বিতীয়া	বুদ্ধং	বুদ্ধে
তৃতীয়া	বুদ্ধেন†	বুদ্ধেহি, বুদ্ধেভি‡
চতুর্থী	বুদ্ধায়, বুদ্ধস্	বুদ্ধানং
পঞ্চমী	বুদ্ধা, বুদ্ধস্মা, বুদ্ধম্হা	বুদ্ধেহি, বুদ্ধেভি
ষষ্ঠী	বুদ্ধস্	বুদ্ধানং
সপ্তমী	বুদ্ধে, বুদ্ধস্মিং, বুদ্ধম্হি	বুদ্ধেত্ব
সম্বোধন	বুদ্ধ, বুদ্ধা	বুদ্ধা

সুগত, সংঘ, ধম্মঃ, পুরিস, সুর, নর, আসন**, নিকায় প্রভৃতি সমস্ত অকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ এই প্রকার ।

* বাক্যে চিহ্নিত পদগুলি সাধারণতঃ প্রচলিত নহে এবং কাব্যায়নকৃত পালি ব্যাকরণে, মহারূপসিদ্ধিতে ও বালীবতারেও ইহাদের উল্লেখ নাই ।

† কাব্যায়ন ‘সো বা’ (২।১।৫৪) এইস্থলে অকারান্ত শব্দের তৃতীয়ার একবচনে ‘না’ স্থানে বিকল্পে ‘সো’ হয় লিখিয়াছেন । উদাহরণ স্বরূপে সেখানে এই করটি পদ প্রদর্শিত হইয়াছে—অথসো, ব্যঞ্জনসো, পদসো, বসসো ।

‡ তুলনীয় বৈদিক প্রয়োগ—দেবেভিঃ সুরেভিঃ ।

§ কখন কখন ধর্ম্মশব্দের রূপ স্ত্রীবলিঙ্গের স্থায় দেখায় । যথা—“ধম্মানি হুবা” ধর্ম্মপদ ৪।৫২

** মহারূপসিদ্ধিতে পুংলিঙ্গেই গঠিত হইয়াছে ।

ইকারান্ত অগ্গি (অগি) শব্দ ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অগ্গি, অগ্গিনি*	অগ্গী,† অগ্গয়ো, (অগ্গিয়ো)
দ্বিতীয়	অগ্গিঃ	" "
তৃতীয়	অগ্গিনা	অগ্গীহি, অগ্গীভিঃ
	অগ্গিনো, অগ্গিন্ম	অগ্গীনঃ
পঞ্চমী	অগ্গিনা, অগ্গিন্মা, অগ্গিম্হা	অগ্গীহি, অগ্গীভি
ষষ্ঠী	অগ্গিনো, অগ্গিন্ম	অগ্গীনঃ
সপ্তমী	অগ্গিনি,‡ অগ্গিন্মিঃ, অগ্গিম্হি	অগ্গীহু, অগ্গীহু
সম্বোধন	অগ্গি	অগ্গী, অগ্গয়ো, (অগ্গিয়ো)

ইসি (ঋষি), মুনি, বোধি, ধনি (ধ্বনি), বীহি (ব্রীহি), মুষ্টি (মুষ্টি), জ্যোতি (জ্যোতিঃ), প্রভৃতি ইকারান্ত শব্দের রূপ এই প্রকার ।

ইসি (ঋষি) শব্দের সম্বোধনের একবচনে 'ইসে' (সং ঋষে) এই একটি অতিরিক্ত পদ হয় ।

মুনি শব্দের সপ্তমীর একবচনে 'মুনে' পদও দেখা যায় ।

আদি শব্দের সপ্তমীর একবচনে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পদও হয় । বথা—'আদো' (সং আদো), 'আহু', ও 'আদিং' (বিরল-প্রয়োগ) ।

* * * * *

অব্যয় কল্প ।

সর্বনাম দ্রুত অব্যয় পদ ।

সপ্তম্যর্থ—

কি-শব্দ	কুহিঃ, কুহং, কুহিঞ্চনং, কহং, কং, কুজ, কুখ, কথ, কন্নিচি ।
তৎ-শব্দ	তহং, তহিঃ, তত্র, তথ ।
বৎ-শব্দ	বহিঃ, বজ, বথ ।
এতৎ-শব্দ	অত্র, এথ, অথ, এতো, অতো ।
ঐদম্-শব্দ	ইহ, ইথ, ইতো ।
পর-শব্দ	পরত্র, পরথ ।

* কেবল অগ্নি-শব্দেরই এই অতিরিক্ত রূপ হয় ।

† সংস্কৃতের বিকল্পের রূপ তুলনীয় । ইহার দ্বারা বুঝা যায় যে, পালির প্রথমাবস্থার বিবচনের প্রয়োগ ছিল ; কিন্তু তাহার সোপ হইয়াছে ॥ 'ভিক্খু' শব্দ তুল্য ।

‡ কখন কখন 'অগ্গিহি' 'অগ্গিভি' এইরূপ হয়, অর্থাৎ অজ্ঞাবধ বিকল্পে দীর্ঘ হয় । বহারপদার্থ ।

§ কেবল অগ্নি শব্দেরই কখন কখন এতাবূৎ প্রয়োগ দেখা যায় ।

অল্প প্রভৃতি অপর সর্জনাম শব্দের সপ্তমার্থে এইরূপ ‘ত্র’ ও ‘থ’ প্রত্যয় হয়। এতদ্ভিন্ন সর্জনই ‘তো’ (সং তস্) হয়, যথা—‘কুতো’, ‘ততো’ ইত্যাদি। সর্জন শব্দের ‘সকত্র’ ও ‘সকথ’ এই দুইপদ ভিন্ন ‘সকথি’ এই অতিরিক্ত পদ হয়।

কালার্থে—

কিস্ম-শব্দ	কদা, কুদাচনং
তৎ-শব্দ	তদা, তদানি
যৎ-শব্দ	যদা, যদানি
সর্জন-শব্দ	সদা, সকদা
ইদম্-শব্দ	অধুনা, ইদানি, এতরহি

*

অন্যান্য অব্যয়।*

হলং—নিবেধার্থে।

আবুসো, অহো, হস্তো, হরে, জে—আমন্ত্রণার্থে।

* * * *

অপ্পেব, অপ্পেব নাম—সংশয়ার্থে।

অক্কা অঞ্ঞদথ্, তগ্গ, জাত্, কামং, সসক্কে—একাংশার্থে।

* * * *

সেবাথাপি, বিয়, যথরিব, তথরিব—সাদৃশ্যার্থে।

ধাতুকল্প।

পালিতে আত্মনেপদ ও পরত্মনেপদ উভয়ই আছে, কিন্তু আত্মনেপদের প্রয়োগ অল্প।

পালিতে আত্মনেপদ ও পরত্মনেপদ নির্ণয়ে কোন গোলমাল নাই; আত্মনেপদী ধাতুগুলিকে পরত্মনেপদে এবং পরত্মনেপদী ধাতুগুলিকে আত্মনেপদে প্রযুক্ত হইতে প্রারম্ভ দেখা যায়। যথা—সংস্কৃত, ১/মু—মরতি, ১/বুধ্—বুধ্যতি, ১/মন্—মঞ্জেতি।

কর্ম ও ভাববাস্তো আত্মনেপদ হয়, ইহা সাধারণ নিয়ম; কিন্তু কার্য্যত পালিতে ঐ নিয়ম বৈকল্পিক। যথা—পচ্যাতে=পচ্ছতি, পচ্ছতে; লভ্যাতে=লব্ধতে, লব্ধতি, মন্ততে=মঞ্জেতে, মঞ্জেতি।

পালিতে ভাদি, কধাদি, দিবাতি, খাদি, জ্যাদি, ভনাদি ও চুমাদি এই সপ্তগণে

* এই একরূপ পালিতে প্রযুক্ত সৰ্ব্ব অব্যয়ের উল্লেখ না করিয়া কতকগুলি সাধারণ ও সংস্কৃত অপ্রচলিত অব্যয় শব্দ প্রদর্শিত হইয়াছে।

ধাতুসমূহ বিভক্ত হইয়াছে।* অদাদি, তুদাদি ও জুহোত্যাди ধাতু পূর্বোক্ত গণেরই অন্তর্নিবিষ্ট, যদিও ইহাদের রূপ বিভিন্ন দৃষ্ট হয়। পাঠকগণের সুবিধার জন্য আমরা দশগণেই ধাতুসমূহকে বিভক্ত করিব।

পালিতে প্রযুক্ত ধাতুরূপগুলি সাধারণত সংস্কৃতানুযায়ী; কেবল অল্প বিস্তর স্বর বা বাঞ্জন্যের পরিবর্তন দেখা যায়। স্থূলতঃ সংস্কৃত পদের সাদৃশ্য দেখিয়া পালিতে ধাতু ঠিক করা তত কঠিন নহে।

কালাদি-অনুসারে ধাতুগণ সংস্কৃতে দশ প্রকারে প্রযুক্ত হয়, যথা—লট্, লোট্ ইত্যাদি। পালিতে আশীলিঙ্ ও লুটের ব্যবহার নাই। অতএব পালিতে আট লকার। যথা—

- ১। বর্তমানা (বর্তমানা) বা লট্
- ২। স্তমী (স্তমী) বা বিধিলিঙ্
- ৩। পঞ্চমী বা লোট্
- ৪। হীমন্তনী (হস্তনী) বা লঙ্
- ৫। পরোক্তা (পরোক্ষা) বা লিট্
- ৬। ভবিস্তমী (ভবিষ্যন্তী) বা লট্
- ৭। কালান্তিপতি (ক্রিয়াতিপত্তিঃ) বা লঙ্
- ৮। অক্ষতনী (অন্ততনী) বা লুঙ্

বর্তমানা বা লট্

লটের বিভক্তি, যথা—

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
প্রথম	তি	অন্তি	তে	অন্তে (অরে)
মধ্যম	সি	যে	সে	ব্হে
উত্তম	মি	ম	এ	ম্হে

(ক)

ভাদিগণীয় ধাতুর উত্তর সংস্কৃতেই আট প্রায়ই অকার আগম হয়, এবং স্থানে স্থানে অন্ত্যস্বর ও উপান্ত লঘুস্বরের গুণ হয়।

* “ভূষাধী চ কৃষাধী চ দিযাদিষাদয়ো গণা।

কিবাধি চ ভূষাধী চ চুযাদি চিষ সন্তথা।” মহারূপসিদ্ধি।

কচননধাতুসমূহের দশগণই দেখা যায়। মহারূপসিদ্ধিকার জুহোত্যাदिগণ পৃথকরূপে নির্দেশ না করিলেও ভাদিগণের মধ্যে ঐ গণকে অবান্তররূপে গ্রহণ করিয়াছেন।

বিতক্তির ব ও ম পূরে থাকিলে পূর্নস্থিত অকার আকার হয়।

বিতক্তির অ বা এ পরে থাকিলে পূর্নস্থিত অকারের লোপ হয়।

× তু

	পর্যায়পদ		আত্মনেপদ	
	একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
প্রথম	ভবতি	ভবন্তি	ভবতে	ভবন্তে
মধ্যম	ভবসি	ভবথ	ভবসে	ভবব্হে
উত্তম	ভবামি	ভবাম	ভবে	ভবম্হে

× তুহানে পালিতে বিকল্পে × হু আদেশ হয়। তখন তাহার রূপ এই প্রকার—

হোতি হোন্তি। হোদি হোথ। হোমি হোম।

পচ্, বজ্, বহ্ প্রভৃতি ধাতুর রূপ এই প্রকার। যথা—পচতি, পচন্তি ইত্যাদি।

× হা—ঠা (পালি)

× হা-হানে বিকল্পে ‘তিট্ঠ’ (তিষ্ঠ) আদেশ হয়। তাহার রূপ তিট্ঠতি, তিট্ঠন্তি, তিট্ঠসি……ইত্যাদি। অন্তপক্ষে—

ঠাতি ঠান্তি। ঠাসি ঠাথ। ঠামি ঠাম।

জুহোত্যাदि গণীয় কয়েকটি ধাতু তিন সমস্ত আকারান্ত ধাতুরই “হা” ধাতুর দ্বিতীয় প্রকারোক্ত রূপের ভ্রায় রূপ হয়। (জুহোত্যাदिগণ জ্ঞেয়)।

কখন কখন (প্রারই সং, উৎ ও নি-পূর্বক) হাধাতুর স্থানে ‘ঠহ’ আদেশ হয়। যথা—সঠহতি, সঠহন্তি ইত্যাদি।

কখন কখন (প্রার অধি ও উৎ-পূর্বক) “হা” ধাতুর আকার স্থানে একার হয়। যথা—অধিট্ঠেতি, অধিট্ঠেন্তি……ইত্যাদি।

শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী ।

মহিলাব্রত ।

অরণ্যযজ্ঞ-ব্রত ।

এই যজ্ঞ লৈষ্ঠ নামে করিতে হয়। পূজ্যতম রমণীসংঘই এই ব্রত কার্য করিয়া থাকেন। যজ্ঞা নারীর এই ব্রত গ্রহণ করিবার পদ্ধতি আদিই নাই। ব্রতটি কার্য বা পালনের কোন প্রকার নির্দিষ্ট নিয়ম নাই। হুতিকা দ্বয়ে “মাতোর” বা হুতিকা যজ্ঞের দিন যে যজ্ঞপুত্র

হইয়া থাকে পূজাবতীর্ণণ সেই দিন হইতেই এই ব্রত আরম্ভ করিয়া থাকেন। এই বতীব্রত কেবল মাত্র জ্যৈষ্ঠ মাসেই হয় না। ১২ মাসে ১২ প্রকার বতী আছে। তন্মধ্যে গুণ্ডকার লিখিত বতীটার নাম “অরণ্যবতী”। জনকছত্রিতা নীতাদেবী রামচন্দ্র কর্তৃক পরিত্যক্তা বনবাসে প্রেরিতা হইলে পর, বন মধ্যেই ফলমূল সংগ্রহ করতঃ এই ব্রত উদ্‌ঘাপন করেন। তৎকালে ব্রতটি অরণ্যবতী নামে অভিহিত হইয়াছে বিজন বনে তত্বনসংগ্রাহে অসমর্থ হইয়া শুধু ফলমূল দ্বারা পূজার সর্বপ্রকার উপকরণ প্রস্তুত করিয়াছিলেন বলিয়া, ব্রতধারিণী-গণ ঐ ব্রতটির সর্ব প্রকার উপকরণেই তত্বলের সংস্পর্শ পর্যায় রাখেন না। কোন কোন দেশে নৈবেদ্যটি আতপ তত্বল দ্বারা প্রস্তুত হয়। ব্রতীকে ঐ দিবস অনাহারে থাকিয়া পূজা অস্ত্রে ব্রতকথা শ্রবণ করিয়া, দধি, দুগ্ধ বুটের ছাতু, ফলমূল ইত্যাদি দ্বারা স্মৃতিগুণ্ডিত করিতে হয়। অঙ্গ স্পর্শ পর্যায় করিবার পদ্ধতি নাই।

স্মৃতিকা বতীর সময় যখন ব্রত ধারণ করেন তখন বিশেষ কোন জ্ঞান উদ্যোগ আরোজন করিতে হয় না। ছয়টা নূতন গাছা বা দীপাধার, ছয়টা নূতন মল্লিকার্জ করিয়া তত্বপরি প্রদীপ জ্বালাইয়া দিতে হয়। ছয়টা সরা খানে পূর্ণ করিয়া তত্বপরি প্রত্যেকটীতে একটা করিয়া কলা দিতে হয়। এক খানা নূতন কুলা খানে পূর্ণ এবং তাহার উপর এক ছড়ি কলা, এক খানা নূতন বস্ত্র, ছয়টা পান, ছয়টা সুপারী, কিছু আদা ও হলুদ, আলতা, অগুনাস্ত্রী, খোপকোটা ইত্যাদি দিয়া সাজাইয়া দিতে হয়। ইহা বাতাত নবজাত শিশুটির ভাগ্য লিখন জন্ত একটা দোয়াত, কলম, কিছু কাগজ, সিন্দূর, এক খানা লৌহ নির্মিত খাঁড়া বা অন্ত্র, ইত্যাদি দিতে হয়। ইহার উদ্দেশ্য যে বিধাতা পুরুষ ঐ দিনেই প্রসূত শিশুর কপালে অদৃষ্টের শুভাশুভ লিখিয়া যান।

কোন কোন বক্ষ্য রমণী পুত্রের কামনার অনেক সময় এই ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগকে ব্রত গ্রহণ সময় অস্ত্রাশ্রম সমস্ত উদ্যোগই করিতে হয়। কেবল মাত্র ভাগ্য লেখন জন্ত দোয়াত কলম ইত্যাদি বাচ্য কুলারী দেওয়া হয় তাহা দিতে হয় না।

ব্রতটি যে, বৎসরের মধ্যে এক দিন পালন করিলেই হইল তাহা নহে। ব্রতীকে বার মাসের বায়টী বতীই পালন করিতে হইবে।

আমার পূর্বে প্রেরিত অংশে ঐ বতীগুলির নাম উল্লেখ করিয়াছি। অদ্যকার লিখিত বিষয় অরণ্যবতী। ইহা জ্যৈষ্ঠ মাসে করিতে হয়।

অরণ্যবতীর পূজা ও পালন পদ্ধতি।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষে বতী তিথিতে এই ব্রত পালন সময়। একটা পাকুড় গাছের শাখা কাটিয়া বাড়ীর যে কোন প্রাচীন মধ্যে প্রোথিত করিতে হয়। সেই প্রোথিত শাখার নিকটেই প্রয়োজিত ঠাকুর আসিয়া বতীদেবীর পূজা করেন। ছেলে মেয়ে বস্ত্র, শাড়ী, জামিনের, ইত্যাদি আত্মীয়বর্গের প্রত্যেকের নামে এক এক খানা, ডালা ফলমূল দ্বারা সাজাইয়া দিতে হয়। সেই ডালাগুলিতে ব্রতীর ইচ্ছাক্রমে ফলমূল দেওয়া যায়। কিন্তু যে

ভালা খানার ব্রত ত্রতীর জন্ত নির্দিষ্ট হয়, সেই খানাতে হয় রকম কণের কম দেওয়া যায় না । এবং প্রতি প্রকার ফল একটীর বেশী দিতে হয় । পুরোহিত যজ্ঞদেবার নামে ডালা-গুলি উৎসর্গ করিয়া দেন । পূজা শেষ হইলে ত্রতী ব্রতকথা শুনেন এবং তার পর “সাঁট্” ও “কোল” বানান । অর্থাৎ এক গাছি ছুঁরা লইয়া প্রাতঃমাসের প্রত্যেকটী যজ্ঞীর নামে তিন বার সাঁট্ বলিয়া মাথার স্পর্শ করতঃ ঐ গাছের নীচে ফেলিয়া দেন—

যেমন—“বৈশাখ মাসে হরিষজী সাঁট্ সাঁট্ সাঁট্

জ্যৈষ্ঠ . . . অরণ্য

আষাঢ় . . . বিমলা

এইরূপ ১২ মাসের নামে, সুপরিজ্ঞাত যতগুলি তীর্থের নাম মনে থাকে তাহার নামে, এবং ছেলে মেয়ে আত্মার স্বজন প্রত্যেকের নামে “সাঁট্” বানাইতে হয় ।

“সাঁট্” বানান শেষ হইলে—“কোল” বানাইতে হয় । ত্রতী বধন ব্রতকথা শুনিতে বসেন তখন তাঁহার নিজের ডালা হইতে প্রত্যেক রকমের ফল দুইটী করিয়া উঠাইয়া লইয়া একটা নিজের কোছার কাপড়ের মধ্যে অল্পটী ঐ প্রোথিত শাখার নিম্নে রাখিয়া কথা শুনিতে থাকেন । ব্রতকথা শেষ হইলে, নিজের কোছার ফলগুলি ঐ শাখার নীচে ঢালিয়া দিয়া, পূর্বে স্থাপিত শাখার নীচের ফলগুলি কোছার উঠাইয়া লন এবং অঞ্চল দ্বারা তাহা অর্থাৎ বে ফলগুলি মাটিতে ঢালিয়া দিলেন তাহা কিয়ৎকণ আচ্ছাদন করিয়া রাখিতে হয় । পরে শ্রাণম করিয়া উঠিয়া আসেন । এ ব্রতের উদ্দেশ্য পুত্র কন্তা লাভ ।

অরণ্য যজ্ঞীর ব্রতকথা ।

জ্যৈষ্ঠমাস । অরণ্যযজ্ঞী । এক সপ্তদাগরের ছেলে হয়, ছেলে বাঁচে না । যজ্ঞী ঠাকুরাণীর আগ্ণোল (১) জিনিশ সপ্তদাগরের বউ খায় ; সেই জন্তই ছেলে পিলে বাঁচে না । শাওড়ী যজ্ঞী পূজার জোয়াড় করিয়া রাখিয়া স্থান করিতে গিয়েছে ; সপ্তদাগরের বউ পূর্ণ গর্ভা, দশ মাস দশ দিন ; সে কিনা গিয়ে সেই যজ্ঞী পূজার আগ্ণোল জিনিশ সব খেয়েছে । সপ্তদাগরের মা স্থান করে এসে দেখে যে পুত্রার জোগাড়ের সব জিনিশই অর্ধেক অর্ধেক করিয়া বউটা খেয়ে ফেলেছে । শাওড়ী বকাবকী করিয়া কি করিবে সেই খাওয়া জিনিশ দিয়াই পূজা শেষ করিল । তার পর কথা শুনে বসেছে এমন সময় পাক্কা প্রতিবাসী কলে এসে বলিল যে “তোমার বেটার বেটা হ’য়ে যল” । সপ্তদাগরের মা কাঁদতে লাগিল দামার এক নামের (২) সপ্তদাগর হ’ত ।

ফের (৩) বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাস হ’চ্ছে । অরণ্যযজ্ঞীর দিন আসছে । সপ্তদাগরের বউ

(১) পূজার জন্ত প্রস্তুত খাদ্য দ্রব্যের অত্রিভাগ ।

(২) “এক নামের এক সপ্তদাগর” অর্থাৎ একটা পুত্র জন্মিয়া যদি বেঁচে থাকিত তবে সেও অল্প এক খাদ্য পাক্কা লইয়া সপ্তদাগরী ব্যবসা করিত ।

(৩) পরের বৎসর ।

আবার গর্ভবতী দশ মাস দশ দিন। সওদাগরের মা সকলের সহিত বুদ্ধি পরামর্শ করিল যে, আমার পুত্রবধূ ত এবারও গর্ভবতী। পূজার আগ্ৰবোল জিনিষ খায়, কি করিব? তখন সকলে বুদ্ধি দিল যে আর কিছু নয় ভাস্করকে দরজার বসাইয়া রাখ তবেই কিছু খাইতে পারিবে না। বুদ্ধি পূজার উত্তোগ কচ্ছে আর বউকে বুঝাচ্ছে “মা! পূজার আগ্ৰবোল খাইও না; তোমার কোলে জিরন্ত ছেলে হবে”। বুঝারে সুঝারে পূজার উত্তোগ আরোজন সব করে বড় বেটাকে দরজার বসাইয়া রাখিয়া স্থান করিতে গেল। বউ, তার জিবা বের হ’রে পাউই (৪) পেঁচে (৫) ধরছে; চক্কের জলে কাপড় ভিজ়ে যাচ্ছে, লোভ সঘরণ কর্তে পাচ্ছে না; কি কর্কে, ভাস্কর দরজার ব’সে আছে। বেড়া ভেঙ্গে ঘরের মধ্যে গিয়ে ছাতু, কাঁটাল, আম, দৈ সব খেয়ে দেয়ে ব’সে আছে। শাওড়ী ডুব দিয়ে আসছে ঘরের মধ্যে ভিজ়া কাপড় ভিজ়া চুলে যাচ্ছে; গিয়া দেখে যে বউ সব খেয়ে দেয়ে ব’সে আছে। কি কর্কে, বুদ্ধি বকাবকি কচ্ছে, ঐ সব জিনিসই ধূরে’ নিয়ে তাই দিয়ে পূজার উত্তোগ কচ্ছে। পূজা হচ্ছে। সওদাগরের মা কথা শুন্তে বস্চে, পাড়া প্রতিবাদী সকলে এসে কহিল “সওদাগরের মা! তোমার বেটার আর এক বেটা হ’ব ম’ল”। বুদ্ধি কাঁদছে হায়! হায়! আমার দুই নারের দুই সওদাগর হ’ত।

ফের বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাস হচ্ছে। অরণ্য বজীর দিন আসছে। সওদাগরের বউ আবার গর্ভবতী। দশ মাস দশ দিন। সওদাগরের মা সকলের সহিত বুদ্ধি পরামর্শ করিল যে আমার বেটার বউ যে এবারও গর্ভবতী। প্রত্যেক বারেই পূজার আগ্ৰবোল জিনিস সব খেয়ে কেল; ইতার উপায় কি করা যায়? তখন সকলে বুদ্ধি দিল যে আর কিছু নয় মামাখণ্ডরকে দরজার বসাইয়া রাখিয়া স্থান ক’রে এস। তাহলে খেতে পার্কে না। বুদ্ধি, পূজার উত্তোগ আরোজন কচ্ছে আর বউকে বুঝাচ্ছে মা! পূজার আগ্ৰবোল কখনই খেও না তোমার কোলে জিরন্ত ছেলে পাবে। বুঝারে সুঝারে বুদ্ধি যাচ্ছে। স্থান করে এসে পূজা কর্কে। বউ এর আর সহ হচ্ছে না। জিবা বের হ’রে ঘরের পাউই পেঁচে ধরছে, চক্কের জলে কাপড় ভিজ়ে যাচ্ছে, লোভ কিছুতেই সঘরণ কর্তে পারছে না। কি কর্কে, মামা খণ্ডর দরজার বসে আছে, ঘরের বেড়া ভেঙ্গে মধ্যে না গিয়ে ছাতু, কাঁটাল, আম, দৈ বস্ত ছিল সব খেয়ে ঘরে এসে বসে আছে। শাওড়ী ডুব দিয়ে আসছে। আসতেই বেড়া তাক্কা দেখে ভিজ়া কাপড় ভিজ়া চুলেই তাক্কা তাক্কা করে ঘরের মধ্যে যাচ্ছে, গিয়া দেখে যে বউ সব খেয়ে ঘরে বসে আছে। কি কর্কে উপায় নাই; বউকে বকাবকি ক’রে ঐ সকল জিনিস ঘিরেই আবার পূজার ভোগাড় ক’রে নিল আর পূজা শেষ ক’রে কথা শুন্তে বসল। কথা শুন্তে, এমন সব পাড়াগড়নী (৬) সকলে এসে বলল যে, সওদাগরের মা তোমার

(৪) খুটী, খাম

(৫) বেড়ির, মাপটী।

(৬) পাড়া প্রতিবাদী।

যে বেটার ছেলে হয়ে ম'ল। সওদাগরের মা আকুল হ'য়ে কান্ডে লাগল "হার! আমার তিন নৌকার তিন সওদাগর হ'ত।

ফের বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাস। অরণ্যবঞ্জীর দিন আসছে, সওদাগরের মা পূজার উত্তোপ আরোজন শেষ করে, সকলের সহিত পরামর্শ করছে; সকলে বলছে যে, "আর এবার আর কি কর্কে—ঘরের বেড়া (৭) শক্ত ক'রে বাঁধিরা আর দরজার তালা দিয়ে রাখ। বুড়ী সেই রকমই ক'রে রাখল। তার পর মান কর্তে যাচ্ছে। বউয়ের কি আর সঙ্ক হয়? তার জিবা দুই হাত বের হুয়েছে। হ'রে ঘরের পাউই পেঁচে ধরছে, চকের জলে বুক কাপড় ভেসে যাচ্ছে। কি করে, ঘরের বেড়া তেজে মধ্যে গিয়ে, পূজার জিনিস বত ছিল সব খেয়ে দেয়ে ব'সে আছে। বুড়ী মান ক'রে আসছে। এসেই দেখে যে বেড়ার মধ্যে সব ভাঙ্গা। এই না দেখেই দোঁড়াদোঁড়ী করে ঘরের মধ্যে ভিজা কাপড় ভিজা চুণেই যাচ্ছে, গিয়ে দেখে বউ সব খেয়েদেয়ে ব'সে আছে। কি কর্কে আর উপায় নাই। বউকে বকাবকি ক'রে ফের ঐ সব জিনিস দিয়েই পূজার জোগাড় কচ্ছে। পূজা হচ্ছে। বুড়ী কথা শুন্তে বসেছে। পাড়াপড়ঙ্গী সকলে এসে সংবাদ দিল যে, সওদাগরের মা, তোমার যে বউয়ের বেটা হয়ে ম'ল। সওদাগরের মা হার হার করতে লাগিল। কাঁদিয়া ব্যাকুল হইল। হায়! হায়! আমার চার নৌকার চার জন সওদাগর হ'ত।

ফের বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাস। অরণ্যবঞ্জীর দিন আসছে। সওদাগরের মা সকলের সহিত বুদ্ধি পরামর্শ করছে যে এবার কি উপায় কর্কে। সকলে বুদ্ধি দিল "গুক্না যবের ছাত্ বউকে গুঁড়া করিতে পাঠাইয়া দাও, বউ আস্তে দেরি হবে সেই সময় তোমার পূজা শেষ হয়ে যাবে"। বুড়ী বউকে বুঝাচ্ছে মা! পূজার আগ্‌বোল জিনিস খেতে নাই। কোলে জিরন্ত ছেলে পাবে। তুমি এই যবের ছাত্ তৈয়ার করে আন। বউ কি করে তাই গেল; বুড়ী মান কর্তে যাচ্ছে। বউ কিছুতেই যবের ছাত্ করতে পাচ্ছে না। কেঁদে কেটে অস্থির হচ্ছে। হার হাঁর আমার এবার বুদ্ধি কিছু খাওয়া হ'ল না। কাঁদিতে কাঁদিতে চকের এক কোটা জল একটা যবের উপর প'ল। বউ দেখে যে চকের জল প'ড়ে ববটা ছাত্ হয়ে গেল। তখন তাবিল বুদ্ধি জল দিলেই ছাত্ তাকাতাকি হবে। এই না বলে, সে ঘটীরে ঘটীরে জল এনে সেই যবের মধ্যে ঢেলে দিল। দিয়ে হাগাবাগি (৮) ক'রে ছাত্ তৈয়ার ক'রে নিয়ে বাড়ী গেল। বাড়ী গিয়ে দরজা বেড়া সব তেজে তিত্তর গেল। পূজার যোগাড় বত ছিল ছাত্, দৈ, আম কাঁঠাল সব খেয়ে দেয়ে ব'সে আছে। সওদাগরের মা ডুব দিয়ে আসছে, এসে দেখে যে ঘরের বেড়া সব ভাঙ্গা। তাকাতাকি ঘরের মধ্যে গিয়ে দেখে যে সব জিনিস বউ খেয়ে দেয়ে ব'সে আছে। কি কর্কে বকাবকি ক'রে সেই সব

(৭) কপনির্জিত বস্ত্রের বেড়াল।

(৮) তাকাতাকি।

খাওয়া জিনিস দিয়েই পূজার যোগাড় কচ্ছে। পূজা হচ্ছে। বুড়ী কথা শুনে বসেছে এমন সময় পাড়াপড়শী সকলে এসে সংবাদ দিল সওদাগরের মা। তোমার বেটানউএর বেটা হ'য়ে ম'ল। বুড়ী কাঁদিয়া কাঁদিয়া ব্যাকুল হইল। হায় হায় আমার পাঁচ নৌকার পাঁচ সওদাগর হইত।

ফের বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাস। আরণ্যবস্তীর দিন আস'ছে। বুড়ী সকলের সহিত বুদ্ধি পরামর্শ কচ্ছে যে বেটার বউ কিসে আগ'বোল খেতে না পারে। সকলের সচিৎ বুদ্ধি ক'রে—বুড়ী বউকে বলিল মা! এই ঠাকুরার (৯) নগুণ (১০) যতদূর যার ততদূর পর্য্যন্ত কা'ড় (১১) দিতে দিতে চলিয়া যাও। যতদূর গেলে শেষ হয় ততদূর যাও। মধ্যে আগার (১২) আসিও না। বুড়ী এক বৎসরে সব নগুণ কাটিরাছে বউ কি করে, ঠাকুরা নিয়ে নগুণ কা'ড় দিতে দিতে যাচ্ছে। কত আশান বাটে আশান পাটে চ'লে যাচ্ছে, নগুণ আর ফুরায় না। অবশেষে আশানের মধ্যে গিয়ে বউ এর প্রসব বেদনা উঠিল। সেই আশান বাটের মধ্যেই সওদাগরের বউএর এক পুত্র সন্তান জন্মিল। এ দিকে সওদাগরের মা পূজা আর্চা (১৩) শেষ ক'রে বস্তীর কথা শুনে বসেছে, পাড়া ডশী সকলে এসে সংবাদ দিল সওদাগরের মা। তোমার বেটার বউয়ের যে এক বেটা হ'য়েছে। জিরত (১৪) ছেলেই হয়েছে।

সওদাগরের মা এই কথা শুনে বড়ই সন্তোষ হ'ল। বস্তী ঠাকুরানীর কাছে মানা চিনা (১৫) ক'রে আশান বাটে ছেলে দেখতে গেল। ছেলে দেখে সেই থানেই তালপাতার এক কুঁড়ে (১৬) বেঁধে দিল। ছেলে পোয়াতি সেই ঘরেই থাকিল। ছেলে নিয়ে পোয়াতি শুয়ে আছে রাত্রে বুড়া রাক্ষসী এল। এসে পোয়াতিকে কহিল “আগ'খাকি আগ'বুলানী, তার কোলে কেন জিরত ছেলে? সাটের পুং গোবিন্দ, তুমি আমার সাথে এস।” ছেলে কহিল “আমি মার কোলে আছি, কেমন ক'রে যাব। তবে সাটোরের দিন মা যখন আমার শুইয়ে রেখে ঘুমবে তখন আমি যাব।” মায়ে “তাই শুন্ল। সাটোরের দিন খাই ধরগী সাথে করে নিয়ে পোয়াতি ছেলে কোলে করে তাবৎ রাত্রি জেগে ব'সে থাকল। শেষ রাত্রে রাক্ষসী এল। ছেলেকে কহিল “সাটের পুং গোবিন্দ

(৯) টেকে, পৈতা জৈয়ার কয়ার জন্ত যশে ও কর্মনির্ভিত দুই কাটি, ইহাতেই পৈতা পাকাইতে হয়।

(১০) বজ্রহস্ত, পৈতা।

(১১) ঠাকুরা হইতে খুসিয়া বেওয়া।

(১২) জারগার, যশে।

(১৩) আর্চনা,—পূজা।

(১৪) জীবিত

(১৫) মানস।

(১৬) হুসীরা।

তুমি আমার কোলে এস। আগ্‌খানী আগ্‌খানী, তার কোলে কেন জিরত ছেলে ?” ভেলে কহিল “আমি মার কোলে আছি, মা ভেগেই আছে, কেমন ক’রে বাট। বাই হ’ক দোষ না পে’লে ত বেতে পারি না ? তুমি মাকে গির ব’লো যে আমি অন্ন গ্রাণনের দিন নিশ্চয় মার কাছে বাব। সেই অন্নগ্রাণনের দিন পিশিমার কোলে উঠে তার শাড়ী ভ’রে বাছে ক’রে দেব, হাড়ীর মাদল ভেঙ্গে দেব, তা’লেই সকলে ছব্‌ ছব্‌, ছেই ছেই কর্‌, আনিও সেই দোষে সেই দিন চ’লে বাব।” বুড়ী রাকসী চ’লে গেল। এক মাস ছুট্‌ মাস ক’রে ছয় মাসের ছেলে হল। দিন সপ দেখল ; গহনা গাঁঠনী গড়াল ; ধান ভেঙ্গে চা’ল ক’ল ; কলাই ভেঙ্গে ডাল কল ; বিগ ছেঁকে মাছ আন্‌ল, গাই ছেঁকে ছখ আন্‌ল, আশুরজ (১৭) বজুবর্গ যে বেথানে আছে নিয়ে এল ; কুণের কুলপুরোহিত আন্‌ল ; মহাধুমধাম ক’রে অন্নগ্রাণন দিচ্ছে। পিশিমা বানারনী শাড়ী প’রে আসচে। মা কি না করল্‌ কি, দৌড়াদৌড়ি ক’রে গিরে ননদকে কছে “ঠাকুরঝি ! থোকা তোমার কোলে আজ বাছি করে দিরে তোমার শাড়ী নষ্ট ক’রে দেবে, তুমি তাকে কিছু বল না ; তোমার আমি জড়ির শাড়ী দিব ; সে যেমন বাছি করুক তুমি তাকে অমনি বোলো, সাট্‌ সাট্‌ সাটের পুং গোবিন্দ ! তুমি যদি বেঁচে থাক তবে আমার হাড়ীর শাড়ী হবে। তার পর হাড়ীকেও কহিল “দেখ্‌ আমার থোকা তোমার মাদল ভেঙ্গে দিবে। তুই বলিস্‌ সাট্‌ সাট্‌ সাটের পুং গোবিন্দ ! তুমি যদি বেঁচে থাক তবে আমার সোণার মাদল হবে। তোরে আমি সোণার মাদল বানিয়ে দিব। কিন্তু তুই যেন কোন রকম অসন্তোষ হ’রে গালাগালি দিস্‌ না।” মহাধুমধাম ক’রে অন্নগ্রাণন হাচ্ছে। পিশিমা গিরে ছেলেকে কোলে নিচ্ছে ; ছেল কোল ভরে বাছি করে দিচ্ছে। এ দিকে পিশি মা বলছে সাট্‌ সাট্‌ সাটের পুং গোবিন্দ তুমি যদি বেঁচে থাক তবে আমার সোণার শাড়ী হবে। তার কোলে থেকেই ভেলে কিনা করল্‌ কি সেই হাড়ীর মাদলের উপর যেমন লাগি মারিল অমনি মাদলটা ভেঙ্গে গেল। হাড়ী তৎক্ষণাৎ কহিল “সাট্‌ সাট্‌ সাটের পুং গোবিন্দ তুমি যদি বেঁচে থাক তবে আমার সোণার মাদল হবে।” এই রকমে অন্নগ্রাণন হ’রে গেল।

নিশীত (১৮) রাতে মা ছেলেকে কোলে নিয়ে শুয়ে আছে এ দিকে বুড়ী রাকসী এসে উপস্থিত। বলছে ভাঙা আগ্‌খানী আগ্‌খানীর কোলে কেন জিরত ছেলে ? সাট্‌ সাট্‌ সাটের পুং গোবিন্দ ! আজ তুমি এস তোমার মা (১৯) তোমার ভেঁকেছেন। ছেলে কহিল না না, আজ আমি বাই কেমন ক’রে এদের কোন দোকান পেলে, বাঙালী-বার কি ?

(১৭) আশুর জন্ম।

(১৮) দ্বিতীয় ছেই এদের ঝাতি।

(১৯) বা অর্ধ-মহাভারতীয় বয়সের

বাহউক আজ তুমি যাও; আমি যে তা নগণের দিন নিশ্চয় তোমার সাথে মার কাছে বাব। আমি সেই দিন নাপিতের ক্ষুর ভেঙে দিব আর খানসামার মাথা মোড়ারে ঝোল ঢেলে দিব; তবেই বাড়ী শুদ্ধ সকলে আমার গালাগালি, ছুর ছুর, ছেই ছেই, করবে, আমি সেই দোবে তোমার সাথে চলে বাব। এক দিন দুই দিন করে নয় বৎসর বাচ্ছে, নগণের জোগাড় হচ্ছে; সওদাগরের বাড়ীতে হলুদুল পড়েছে, আত্মকুটুখ, দাস দাসীতে বাড়ী ভরে বাচ্ছে। কলাই ভেঙ্গে ডাল কচ্ছে, খানভেঙ্গে চা'ল কচ্ছে, বিল ছেঁকে মাছ আনছে, গাই ছেঁকে দুধ আনছে। মহা ধুমধাম পড়ে গেল। এ দিকে সওদাগরের মা সেই নাপিতের কাছে গিয়ে বলছে যে “দেখ্ নাপিত! খোকা যে আজ তোর ক্ষুর খানা ভেঙ্গে দেবে, তুই যেন অসন্তোষ হস নে, গালাগালি দিস না, তবে আমার খোকায় অকল্যাণ হবে। তুই বলিস্ সাট সাট সাটের পুং গোবিন্দ তুমি যদি বেঁচে থাক তবে আমার লোহার ক্ষুর গেল সোণার ক্ষুর হ'বে। আমি তোকে এক গছা সোণার ক্ষুর দেব।” পরে খানসামার কাছে বাচ্ছে, তাকে বলছে, “দেখ্ রে খানসামা খোকা আজ তোর মাথা মোড়াইয়া ঝোল ঢেলে দেবে। তুই যেন তাতে রাগিস না, কি কোন্ রকম বকাবকি করিস না। বলিস্ যে সা'ট্ সা'ট্ সাটের পুং গোবিন্দ তুমি যদি বেঁচে থাক তবে আমি কত টাকা কত পরসা পাব। তুমি বেঁচে থাক। তুই বত টাকা চা'স তা'স ভেঙে দিব।” ছেলে গিয়ে নাপিতের কাছে বসছে, ব'লে তার ক্ষুর ভেঙ্গে দিচ্ছে, নাপিত বলছে তুমি যদি বেঁচে থাক তবে আমার লোহার ক্ষুর গেল সোণার হবে। তার পর সেই খানসামার মাথা মোড়ারে ঝোল ঢেলে দিচ্ছে, খানসামা বলছে “সা'ট্ সাট্ সাটের পুং গোবিন্দ তুমি যদি বেঁচে থাক তবে আমি কত টাকা পরসা পাব।” এই রকমে নগণও হ'য়ে গেল।

নিশীত-রাজে মা ছেলে কোলে ক'রে শুয়ে আছে। বুড়া রাকসী এসে উপস্থিত। বলছে আগ'খাকী আগ'বুলানী হতভাগীর কোলে কেন জীরত ছেলে? সা'ট সা'ট সাটের পুং গোবিন্দ আজ তুমি এস। আজ আর তোমার ছেড়ে কিছুতেই যাব না। তোমার মা আজ তোমার ডেকেছেন। ছেলে কহিল, না না আজও কোন দোব এই বাড়ীর পাই নাই। মার কোলে শু'য়ে আছি, বাই কেমন ক'রে? বাড়ী শুদ্ধ সকলেই সাট্ সাট্ সাটের পুং গোবিন্দ ব'লে বেঁচে থাকতে বলে। কোন দোব না পেল বাই কেমন ক'রে? বাই হউক আমি আমার বিরের দিন যে তা আর কিছুতেই থাকব না। সে দিন আমি ১০১ বার হাঁচ'ব যদি নুতন বউ প্রত্যেক বার হাঁচির সাথে সাথে সা'ট্ সাট্ না করে তবে সেই দোবেই আমি সেই দিন তোমার সাথে নিশ্চয় মার কাছে বাব।” তখন বুড়া রাকসী আর কি করবে কিরে চলে গেল। দিনে দিনে দিন গেল। দুই দিন চার দিন করে ছেলে বিরের যোগ্য হ'ল। গাঁয়ের মধ্যেই বাড়ীর নিকটে একটা স্ত্রী পাত্রী ঠিক হ'ল। সওদাগরের মা বিরের অনেক আগে থেকেই আর এ বিনিস কাল ও জিনিস টুকু নিয়ে গিয়ে মেয়েটাকে বিয়ে আসে, একটু ভাল খাবার জিনিস হ'লেই গিয়ে দিয়ে মেয়ে

টাকে খাওয়ার। এমন করে ক্রমে ক্রমে মেয়েটিকে বণ করিতে লাগিল। শুভ দিনে শুভক্ৰমে পাত্র বাত্না ক'রে বিয়ে কর্তে গেল। আশুরক বছবর্গে বাড়ী ত'রে গেল। কুণের কুল পুরোহিত এল। ঢাক ঢোল সানাই কাশি নাগারা টিকারার বাড়ী তোলাপাড় কর্তে লাগল। মহাধুমধাম বিয়ে বাড়ীতে আরম্ভ হ'ল। এ দিকে সগাগরের মা দৌড়া-দৌড়ী ক'রে পাত্রীর কাছে যাচ্ছে। বলছে “মা! বর যখন জলচৌকীর উপর দাঁড়াবে তখন ১০১ বার হাঁটবে, তুমি প্রত্যেক বারেই সা'ট্, সা'ট্ করো। নইলে অমঙ্গল হবে।” মেয়েটি আগে থেকেই বশ হয়েছিল; পাত্র যখন মুখচন্দ্রিকার অস্ত্র সেই জলচৌকীর উপর দাঁড়ান তখন থেকেই হাঁচা আরম্ভ কর'ল। নূতন কস্তা প্রত্যেক বারেই হাঁচির পরে পরেই “সা'ট্, সা'ট্” করিতে লাগিল। এই রকমে ১০১ বার হাঁচিল কস্তাও ১০১ বার “সা'ট্, সা'ট্” করিল। বিয়ে হ'রে গেল। বরকস্তা বানর বরে গিয়ে শু'ল (২৩)। সগদাগরের মা সে আর ছেলেকে রাত্রে কখনই একা শুতে দেয় না। সেও গিয়ে সেই ঘরের মধ্যেই এক জায়গার শু'রে থাকল। নিশীথ রাত্রে বুড়ী রান্ধসী আসিল। আসিয়াই বলিল “আগ'থাকী আগ'বুলানীর কোলে, কেন জিরত ছেলে? বাবা! তুমি আমার সাথে এস, আজ আমি অবশ্যই সঙ্গে ক'রে নিয়ে যাব। তোমার মা আজ তোমাকে নিশ্চর যেতে ব'লে-ছেন। “ছেলে কহিল” না না বুড়ী আমি যে আজও যেতে পারি না। আজিও এদের কোন দোষ দেখতে পাই নাই। আমি ১০১ বার হাঁচিয়াছি, নূতন কস্তা ১০১ বারই সা'ট্ সা'ট্ বলিয়াছে। এদের দোষ না পেলো আমি যাই কেমন ক'রে। বা'হক আজ ত আমি যেতে পা'রলাম না, তুমি মাকে গিয়ে ব'লো আমি এই আসতেছে (২৪) আরণ্যবজীর দিন মাথার তেল মেখে * সেই দোষে বাড়ী ছেড়ে চ'লে যাব। “বুড়ীরান্ধসী চ'লে গেল। ক্রমে দিন গেল অরণ্য বজীর দিন আসছে। সগদাগরের মা পূজার জোগাড় কছে। ক্রমে পূজার সময় হ'ল। বেলা হ'ল, ছেলে এসে বলছে—“আমার একটু তেল দাও, আমি স্নান করব। সগদাগড়ের মা সেই বিয়ের দিন রাত্রে বুড়া রান্ধসীর কথা আর ছেলের উত্তর সব শুনিয়াছিল। শুনিয়াই গ্রামশুক, আশেপাশে ২৪ কোশের মধ্যে চোলসহরং দিয়েছিল যে, অরণ্য বজীর দিন যেন কারও বাড়ীতে একটু তেলও না থাকে। খাওয়া-দাওয়া, মাথার মাখা সকলের জন্তই যত যি যত বা' লাগে আমি দিব কিন্তু কারোর বাড়ীতে সরিষার তেল থাকা হবে না। সকল পাড়া সবশুক তেল ছেড়েছে। তারে তারে যি সকলের বাড়ী যাচ্ছে, কোথাও এককোটা তেল পাওয়ার উপায় নাই। সগদাগরের মা নিজের বাড়ীর তেলের হাঁড়াটিও কেলে দিয়েছে।

(২৩) শয়ন করিল।

(২৪) আসতেছে অরণ্যবজী অর্থ যে বজী আগানীতে হইবে। বাবা আসিতেছে।

* আমাদের দেশে এই যেতুই ব্রীলোকগণ কাহাকেও এই বিন তেল দিতে যেন না।

সওদাগরের মায় নিকট তেল না পেয়ে ছেলেরা কহিল, “আচ্ছা আমি একবার দেখি ত তেল পাই কি না” এই বলিয়া দুই প্রহরের রৌদ্রের মধ্যে দিয়া হাঁ হাঁ করিতে করিতে পাড়ার চলিতেছে। বাইতে বাইতে দেখে যে মাঠের মধ্যে খুলুর জাঠ (২৫) ভাঙ্গিয়া খণ্ড খণ্ড হ’য়ে সেইখানে প’ড়ে আছে। দুই প্রহরের তরানক রৌদ্রে সেই ভাঙ্গা জাঠ উনাইয়া উনাইয়া চোরাইয়া (২৬) তেল গ’লে পড়’ছে। সওদাগরের ছেলে তখন সেই ভাঙ্গা জাঠ না হাতে নিয়ে মাথার ঘবিয়া ঘবিয়া দিতে লাগ’ল। এই রকমে খুব করে জাঠ মাথার ঘবিয়া বেখানে সওদাগরের মা পূজার জোগাড় করে নিরেছে সেই জায়গায় এসে বলল— “আমি এখন বাই ?” সওদাগরের মা তার কথা বুঝতে পারল, পেরে বলল “বাবা তুমি কি দোষে, কার দোষে আজ যাচ্ছ ?” তখন সেই খুলুর ভাঙ্গা জাঠের কথা ছেলে সব তার কাছে ভেঙ্গে চুরে বলল। সওদাগরের মা আর কি করবে। এবার আর কোন উপায় নাই। নিরুপায় দেখে ছেলেকে বলল, বাবা যাবে যদি বাও,” কিন্তু একটু বিলম্ব কর আমি তোমার কাছে একটু “সাধ” দিচ্ছি আর দুগাছি কঞ্চ দিচ্ছি তাহা (২৭) নিয়ে গিয়ে তোমার সেখানকার মাকে দিও, আর তাকে আমার কথা ব’লে বলো যে, সেই এ “সাধ” তোমাকে খেতে দিয়েছে আর এ কঞ্চ দুগাছি তোমার হাতে পরতে দিয়েছে।” ছেলে খানিকক্ষণ সেই পূজার কাছে ব’লে থাকল। পূজা হ’ল। কথা শুনা হ’লে মুড়ী সওদাগরের মা তক্তির লাখে মা বজীর কাছে মানাছিল। ক’রে, কাঁদাকাটি ক’রে, সেই সাধটুকু ও কঞ্চ দুগাছি ছেলের কাছে দিল। ছেলে তাই নিয়ে চলে গেল।

বজীঠাকুরাণীর কাছে গিয়ে পৌঁছে ছেলে তাঁকে কহিল “মা আমার গর্ভধারিণী ম তোমাকে এই সাধটুকু বাইতে ও এই কঞ্চ দুগাছি হাতে দিতে দিয়েছেন। মা বজী তখন ছেলের হাতে থেকে সেই সাধটুকু নিয়ে খেলেন, আর কঞ্চ দুগাছি হাতে দিলেন। সাধটুকু খাইয়া বজীঠাকুরাণী এতই সন্তোষ হইলেন, আর সেই সন্তান দুগাছি হাতে দিয়ে ও এতই সন্তোষ হইলেন যে, ছেলেকে ডাকিয়া কহিলেন “বাবা তোমার মা যে আমাকে সাধ দিরাছে তাহা খাইয়া আমি বড়ই সন্তোষ হইলাম আর এই কঞ্চ দুগাছি আমার হাতে শাখার কাছে যেমন সুন্দর শোভা হইরাছে, তুমিও তেমনি তোমার মায় কোলে গিয়ে শোভা সম্পাদন কর। বাও তোমার মায় কোলে বাও।” ছেলে তখন আবার কিরিয়া আসিয়া সওদাগরের বাড়ীর মধ্যে গেল। সওদাগরের মা ছেলে হারাইয়া কাঁদা-

(২৫) বাহাতে কলকাতা গরিব ভাঙ্গিয়া তেল তৈয়ার করে।

(২৬) ঘবিয়া ঘবিয়া।

(২৭) ব্রতধারিণীসম পুর্বেই অকল্যাণকাল কল্যাণি ইত্যাদি দ্বারা হাতু সাধাইয়া সাধ তৈয়ার করেন এবং কাপাস দ্বারা হস্তচূর্ণের দ্বারা ময় কঞ্চ তৈয়ার করিয়া রাখেন। ব্রতকথা শুনিতে শুনিতে এইখানে উপস্থিত হইলে ঐ সাধ ও কঞ্চ বাহির করিয়া বজীঠাকুরাণীকে দেন।

কাটি করিয়া ভাতদল কিছুই স্পর্শ করে নাই। ছেলে পাইয়া হাতে বর্গ পাইল। কোলে লইয়া সব সমাচার শুনিয়া বড়ই সন্তোষ হইল। সেই হ'তে বজীর কথা সংসারে খাত হ'ল।

ধর্মপুঙ্কর ব্রত ।

কেহ কেহ এই ব্রতটিকে “পুণ্য-পুঙ্কর” নামেও প্রকাশ করিয়া থাকেন। চৈত্রসংক্রান্তি হইতে বৈশাখসংক্রান্তি পর্যন্ত অর্থাৎ বৈশাখ মাসটি সম্পূর্ণ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়। সম্পূর্ণ বৈশাখ মাস তৈরিয়া প্রতিদিন নিয়মিত উপকরণগুলি নূতন নূতন সংগ্রহ করিয়া ব্রতধারিণীকে পূজা করিতে হয় ও প্রতিদিনই ব্রতকথা শুনিতে হয়। অনুচাকতা এ ব্রতধারণ করিতে পারেন না। পাঁচ বৎসর ব্রতপালনান্তর “প্রতিষ্ঠা” করিতে হয়। ব্রতধারণকালে বিশেষ কোন উত্তোগ করিতে হয় না। পূজাপদ্ধতি ও অভ্যাস বিবরণগুলি পাঠ করিলেই ব্রতধারণের উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম হইবে।

পূজা-পদ্ধতি ও উপকরণ।

চৈত্রসংক্রান্তির দিনে, ব্রতধারিণী ঠিক পূর্ব বা উত্তরমুখ হইয়া বসিতে পারেন এরূপভাবে একটা ক্ষুদ্রাকৃতি পুষ্করিণী কাটিতে হয় এবং উহার চতুর্দিকের ভীরে, মধ্যস্থানে ও চতুষ্কোণে একুনে ৭টা ঘাট তৈয়ারী করিতে হয়। যেস্থানে বসিয়া পূজা করিবেন, সে দিকের ঘাটটি একটু পরিষ্কার করিয়া তৈয়ার করেন। ঐ ঘাটের সম্মুখভাগে অগ্রে শিব-হর্গার ছই ছটা মূর্তি মাটিতে অঙ্কন করিয়া তাহাদের মস্তকে একটা গের্ঠে কড়ি (১), এক খণ্ড হলুদ ও এক খানা বা এক জোড়া শাঁখা স্থাপন করেন। তার পর ঐ শিবহর্গার পদতলে শ্রেণীবদ্ধভাবে বারটা (২) পুতলিকা মাটিতেই আঁকিয়া লওয়া হয়।

কেহ কেহ ঐ পুতল বারটার উপর বার গাছ দুর্কা স্থাপন করেন, কেহ কেহ কিছুই দেন না। পুষ্করিণীর মধ্যে একখানা বেলের ডাল ও একখণ্ড খেতচন্দন পুঁতিয়া জলপূর্ণ করিয়া দিতে হয়। তারপর ব্রতধারিণী স্বয়ং বসিয়া পুষ্করিণীর জলমধ্যে, ধর্ম, বরুণ ও গঙ্গাদেবীর পূজা করিয়া, সম্মুখের ঘাটের উপর অঙ্কিত শিবহর্গাকে পূজা করেন। পূজা শেষ হইলে কিছু আতপ চাউল ও বালি একসঙ্গে মিশাইয়া ঐ অঙ্কিত দ্বাদশটা পুতলের পদতলে এক একটা করিয়া দ্বাদশবার স্থাপন করেন এবং কাঁদিয়া কাঁদিয়া নিয়মিতভাবে ব্রতপ্রার্থনা করিতে থাকেন—

আমি মরে' বেন মসিখি হই,
বামনকুলে জন্ম লই,

(১) যে কড়ি ছোট ও বেশ শিলাবকসের।

(২) কেহ কেহ ১০টা পুতলও অঙ্কন করিয়া লয়।

কুন্তীর মত স্নানরী হট,
 কলাবতীর মত লজ্জাশীলা হট,
 সাবিত্রীর মত সতী হই,
 অন্নপূর্ণার মত রাঁধুনী হই,
 বুদ্ধিষ্ঠিরের মত ধর্মশীলা হই,
 কর্ণের মত দাতা হই,
 কুবেরের মত দাতা হট,
 রামের মত পতি পাই,
 দশরথের মত স্বশুর পাই,
 শিবের মত বাপ পাই,
 দুর্গার মত মা পাই,
 কার্তিক, লক্ষ্মীর মত ভাইবোন পাই,
 লবকুশের মত পুত্র পাই,
 র্কাদলের মত বাড়িয়া বাই । ইত্যাদি ইত্যাদি ॥*

যর প্রার্থনা শেষ হইলে পুষ্করিণী মধ্যে প্রোথিত বেলঙালখামি বাম হস্তদ্বারা ধারণ
 করতঃ দক্ষিণহস্তে পুষ্প, চন্দন ও-পুষ্করিণীর জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটা পাঠ করিতে
 করিতে ঐ ডালের মাথার ক্রমাগত তিন বার ঝরা দিতে হয়—

ধর্ম পুস্কর পুষ্পের ঝরা ।
 কে পুজিল দুর্গার বেলা ॥
 আমি সতী লীলাবতী ।
 সাত ভাইএর বোন ভাগ্যবতী ।
 পতির কোলে পুত্র দোলে ।
 মরণ হয় যেন আমার গলাজলে ॥

ঝরা দেওয়ার পর পুষ্করিণীমধ্যস্থ সেই চন্দনখণ্ড উঠাইয়া লইয়া নিম্নের মন্ত্রটা আর্হিও
 করিতে করিতে অঙ্কিত শিব-দুর্গা মূর্তিকে বাতাস দিতে হয়।—

সিন্দূরে ভগ্ন মগ্ন চন্দনে বাও ।
 কোন বর্তা পূজা করে শিব-দুর্গার পাও ॥
 অগ্নে ২ দেখি না যেন বন্ধ লোকের মরণ ।
 মরণ হ'লে পাই যেন শিব-দুর্গার চরণ ॥

* রঙ্গপুর অঞ্চলে ইহাকে “পুণাপুস্কর” ও “দশপুতুল” ব্রত কহিয়া থাকে এবং এই কবিতাটি মন্ত্রের ভাষা, ব্রত-
 ধারিণী কুমারী বা অকুমারী মথবা বা বিধবা নারী যাকেই পাঠ করিয়া থাকেন । “দশপুতুল” পুণাপুস্কর ব্রত
 প্রতিষ্ঠা করিলে ঘলাশর প্রতিষ্ঠার কল লাভ হয়, ইহাই ঔষাহের বিশ্বাস ।
 মতায় সম্পাদক ।

ইহার পরেই ব্রতী স্বয়ং ব্রত কথাটা আবৃত্তি করিতে থাকেন। শ্রোত্রী কেহ থাকিলে ভালই হয়। না থাকিলেও কোন কঠির কারণ নাই। ব্রতধারিণী একাকিনী হইলেও চলে।

ব্রত কথা।

এক বুড়ী বামনী! আর বেটার বউ “ধর্ম পুস্কর” বর্ষ (১) কর্কে; পুস্কর (২) খুঁড়িয়া নিরেছে, পূজার সকল জোগাড় করিয়াছে, এমন সময় বুড়ী এসে পা দিয়ে লাখি মেয়ে পুস্কর ভাঙ্গিয়া দিল। বুড়ী কি করে? কলার বাগানের ভিতর গিয়ে আবার পুস্কর তৈয়ারী করিল, পূজার সব জোগাড় আবার করিয়া লইয়া পূজার বসিবে, এমন সময় বুড়ী সেখানেও গিয়ে বলিল “আবাগীর বেটা ছাই কপালী আবার এখানে আসিয়াও ঐ করিতে-ছি” ? বুড়ী এই না বলে’ আবার পুস্কর ভাঙ্গিয়া ফেলিল। বউটা না গিয়ে তখন পাকের আধার(৩) পাশে আবার পুস্কর খুঁড়িয়া পূজার বোগাড় করিল এবং বৈশাখ মাস গোটা(৪) সেইখানেই বর্ষ করিল।

দিনক্ষণ এল, বুড়ী কিছুদিন পর মরিয়া গেল। বুড়ী এদিক ওদিক ঘুরিয়া কোন জায়গায় জল পায় না, পিপাসায় কণ্ঠ শুকাইয়া আসে, জল জল করিয়া সর্বদাই ঘুরে। উপায় না পেয়ে একদিন দ্রার ছেলেকে স্বপন (৫) দেখাল যে “দধু তোর বৌ ধর্ম-পুস্কর বর্ষ করেছিল, আমি পা দিয়ে তার পুস্কর ভেঙ্গে দিরাছিলাম, তাকে বর্ষ কর্তে দেই নাই, সেইজন্য ঘুরিয়া ঘুরিয়া মরিতেছি, কোথাও জল পাই না। তুই তোর বৌকে বলিস্ বেন আবার সেই বর্ষ করে, আর আমার নামে সেই ঘাট উৎসর্গ করিয়া দেয়, তবেই আমি জল পাইব।” ছেলে পরের দিন ভোরে উঠিয়া তার বৌকে সব কহিল, আর পূজার সব জোগাড় করিয়া দিল। বৌটা মন দিয়া পূজা করিয়া একমনে বসিয়া কথা শুনিও একটা ঘাট শান্তড়ির নামে উৎসর্গ করিয়া দিল। বুড়ী সেই হইতে জল পাইতে লাগিল।

এই কথাটা শুনা হইলে ব্রতধারিণী ঐ সাতটি ঘাটের একএকটি, আত্মীয়বন্ধনের ও অন্তঃজন এবং পশুপক্ষী ইত্যাদির নামে উৎসর্গ করিয়া দেন। বাদী, খণ্ডর ও শান্তড়ী, বাপ ও মা, শুরুদেব, দেবদেবী পশুপক্ষী ও প্রতিবেশী এই সাত নামে সাত ঘাট জলবারা উৎসর্গ করেন। এতদঞ্চলে এই প্রকার পালন পদ্ধতি প্রচলিত আছে।

শ্রীগিরীজমোহন মৈত্র ।

মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী ।

প্রথিতবশা মুকুন্দরামের কবিকঙ্কণ চণ্ডীর উপাখ্যান অবলম্বনে দ্বিজ জনার্দন কর্তৃক এই ক্ষুদ্র সন্দর্ভটি পয়ার ও নাট্যরী ছন্দে বিরচিত। এদেশে মঙ্গলচণ্ডিকার ব্রতোপলক্ষে ঘরে ঘরে ইহা পঠিত হইয়া থাকে। রচনা সৌন্দর্য্যে পুঁথিখানি রচয়িতার উৎকৃষ্ট কবিত্ব শক্তির নিদর্শন। দুঃখের বিষয় অমুসন্ধিৎসু লোকের অভাবে জাতীয় সাহিত্য ভাণ্ডারের যে এইরূপ কত অমূল্যনিধি কীটের করাল কবলে ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে? দ্বিজ জনার্দনের নামের তথিতা ছাড়া গ্রন্থে গ্রন্থকারের আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। কুচবিহারের ভূতপূর্ব রাজমন্ত্রী স্বর্গীয় শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয়ের সংগৃহীত একখানি হস্তলিখিত প্রাচীন সংস্কৃত পুঁথির মধ্যে ইহার কীটদষ্ট জীর্ণপত্র কয়েকখানি প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিলুপ্তির আশঙ্কায় তাঁহার কুলপুত্রোহিত পুজ্যতম শ্রীযুক্ত গৌরীচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় ইহার একখানি প্রতিলিপি প্রস্তুত করেন। সেই আধুনিক হস্তলিপি খানি সম্প্রতি আমাদের হস্তগত হইয়াছে। বহু অমুসন্ধিৎসুও প্রাচীন সম্ভবতঃ কবির অহস্ত লিখিত উক্ত পুঁথি খানির কোন সন্ধান পাওয়া গেল না।

অথ পাঁচালী ॥ ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং
 দেবীং ব্রহ্মবতীকৈব ততোজয়মুদীরয়েৎ ॥
 আদি দেব নারায়ণ শঙ্কর চরণ ॥
 বলিদায় মঙ্গলচণ্ডী করিহু স্মরণ ॥
 মঙ্গলচণ্ডিকা পদে কোটি নমস্কার ॥
 মহামারা রূপ দেবী ধরিছে সংসার ॥
 সর্কাজ সুন্দরী দেবী গৌরবর্ণ ধরা ॥
 পটুযজ্ঞ পরিধান সুবর্ণ মেখলা ॥
 মণিময় হরচিত্ত মুকুট শোভে শিরে ॥
 কণককুণ্ডল তার কর্ণে শোভা করে ॥
 গ্রীবার শোভা করে গজমুক্তার হার ॥
 হানে হানে শোভা করে দিব্য অলঙ্কার ॥
 অভয়া বরদা দেবী সুরূপ মন ॥
 অমুগত জনে রক্ষা করে সর্বদণ ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর দেব সুরক্ষতি ॥
 চরণে পড়িয়া যায় নিত্য করে ভক্তি ॥

সহস্র বরানে গুণ কহিতে না পারে ।
 কি কহিতে পারি আমি মনুষ্য শরীরে ॥
 পৃথিবীর রম্যস্থান উজানি নগরী ।
 নানা গুণময় দেবী জেন ছরপুরি ॥
 বিক্রমকেশরি নামে তথাতে নৃপতি ।
 সেতি দেশে বৈশে সাধু নামে ধনপতি ॥
 লহনা থুলনা তার এ দুই যুবতী ।
 রূপে গুণে অমুপামা পতিব্রতা সতী ॥
 বিধির ঘটনা তার সাধুর বচনে ।
 থুলনায়ে নিরোজিল ছাগল রক্ষণে ॥
 ছাগল হারাইয়া নারী বাকুলিত মন ।
 বাকুল হইয়া ফিরে কাননে কানন ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে নারী হইল মুচ্ছিত ।
 ভ্রোগারের শব্দ কোথা শুনে আচম্বিত ॥
 ভ্রোগার উদ্দেশে চলে থুলনা যুবতী ।
 দেখিলেন ত্রিগুণ ব্রাহ্মণ সন্ততি ॥
 কোন্ ত্রত কর তোরি কিবা ইহার কল ।
 মোর ঠাকুরি কথা সব কহ ত্রিগুণ ॥
 সাবধান হইয়া শুন কহি যে তোমারে ।
 মঙ্গলচণ্ডীর পূজা বতক প্রকারে ॥
 অস্ত্রোত্তে পূর্ণিত ঘট এতি মঙ্গল্যবारे ।
 ধূপ দিপ নৈবেদ্য আর পূজা তারে তারে ॥
 বস্ত্র অলঙ্কার দিবে রত্নত কাঞ্চন ।
 কুঙ্কম কস্তুরি দিবে আগর চন্দন ॥
 অষ্ট ভগ্নল চুর্কা দিবে তক্তি অরুণবরী ।
 তক্তিতে পূজিবে দেবী চণ্ডিকা সূন্দরী ॥
 কলিক দেশের রাজা সহস্রাঙ্ক নাম ।
 পূজবতে পালে প্রজা গুণে অমুপাম ॥
 কালকেতু নামে বাধ বৈসে সেহি দেশে ।
 নিত্য যুগ যারি নিজ পরিবারে পোষে ॥
 বর্ষকোত্তে গুণ দিয়া কান্দে করি বাড়ি ।
 বিদ্যাপিরি মধ্যে গেল যুগ দেখে বাড়ি ॥

ব্যাধ দেখিয়া ভরে পলাইল মৃগগণ ।
 মঙ্গলচণ্ডির পায় লইল স্মরণ ॥
 ব্যাধ দেখিয়া কৃপা হইল মহামায়া ।
 দারিদ্র্য নাশিনী দেবী হইল সদয়া ॥
 স্তবর্ণ শুধিকা রূপ ধরিয়া আপনে ।
 ব্যাধ পথ জুড়িয়া রইল তেইখানে ॥
 মৃগ না পাইয়া ব্যাধ সচিন্তিত মন ।
 স্তবর্ণ শুধিকা মনে হৈল দরশন ॥
 ধনুকের গুণ দিয়া বাঙ্কিল যতনে ॥
 স্তবর্ণ শুধিকা পায় হরসিত হাঁটে ।
 সত্বরে চলিয়া গেল বাড়ির নিকটে ॥
 উচ্চস্বরে ডাকে পুন গৃহিণী গৃহিণী ।
 সত্বরে চলিয়া আইল ব্যাধের রমণী ॥
 দেখা মাত্র ঘরেতে নিয়া থুইল শুধিকা
 আপনার নিজ সূতি ধরিল চণ্ডিকা ॥
 দিব্যরূপ দেখি বলে মহাকালকেতু ।
 আমার গৃহেতে যাও আইলা কি হেতু ।
 মঙ্গলচণ্ডিকা বলে শুন ব্যাধবর ।
 তুই হইয়া দেখা দিলাম তোমার গোচর ॥
 আজি হইতে ব্যাধ তোর হৈল শুভযোগ
 বহুধন দিচ্ছ তোর কর উপভোগ ॥
 বিপদ হইলে মোকে করিও স্মরণ ।
 তোমার বাহিত সিদ্ধি হবে ততক্ষণ ॥
 এ কথা বলিয়া দেবী ব্যাধ বিদ্যমান ।
 জগত জননী দেবী হইল অন্তর্দান ॥
 ধনের উন্নতি তার চুশাখে আনিয়া ।
 রাজার গোচরে ব্যাধ বন্দি হইল গিয়া ॥
 বন্ধনে পড়িল ব্যাধ ব্যাকুলিত মন ।
 কান্দিয়া মঙ্গলচণ্ডি করিল স্মরণ ॥

পাঁচালি দীর্ঘজন্ম:

কান্দে ব্যাধ সতরুণ মন, তুমি মোকে দিলা ধন,
 তাতে কেন বিড়ম্বন, প্রাণ রাখ হইছ কাতর ।

মনে অতি বাণী তব, বন্দন অতি গুরুতর,
মোচন চণ্ডি করহ সত্তর ॥
মুণ্ডি না দেখিব আর, জীপুত্র পরিবার,
কামিনী আর না লইব কোলে ।
মুগগণের সাঁপে মোর, বিধি দিল হুঃখ ঘোর,
কান্দে ব্যাধ সঙ্করুণ জ্বরে ॥
কহে বিজ অনাধীন, হুন ব্যাধের নন্দন,
কালি হইবে তোমার মোচন ।

॥ পদ ॥ না কান্দ না কান্দ ব্যাধ না করিবা শোক ।

প্রভাতে হইবে তোমার বিমোচন হুঃখ ॥

রাজার তোমারে দিবে বহুবিধ ধন ।

অমাত্য করিরা রাখিবে ব্যাধের নন্দন ॥

এ বোল বলিরা দেবী ব্যাধ বিত্তমান ।

অগতজননী দেবী হইল অন্তর্দীন ॥

সহস্রাক্ষ রাজাতে দেবী করিরা দরশন ।

কহিতে লাগিল দেবী এ সব কথন ॥

কালকেতু নামে ব্যাধ মোর গৃহে দাস ।

বন্দন মোচন কর পুরাত তার আশ ॥

এ বোল বলিরা দেবী রাজা বিত্তমান ।

অগতজননী দেবী হইল অন্তর্দীন ॥

প্রভাতে উঠিরা সহস্রাক্ষ রাজনু,

বন্দি করিছিস ব্যাধ করিছ মোচন ॥

অনেক প্রসাদ দিছ আর বহুধন ।

অমাত্য করিরা রাখিছ ব্যাধের নন্দন ॥

চলহ খুলনা কুন্নি আপনার স্থান ।

তোমাতে কহিলাম আমি ব্রতের বিধান ॥

চলিল খুলনা তবে করিরা প্রণতি ।

হারাইরাছিল ছাপল পাইল শীতগতি ॥

ব্রতের ব্রতেক কল প্রত্যক্ষ হইল ।

নিজগৃহে আসি খুলনা ব্রত আরম্ভিল ॥

সর হইতে বুক হইল খুলনা খুবতী ।

মঙ্গল চণ্ডীর বসে বাড়িল উন্নতি ॥

বাগিচায় চলিল। তবে সাধু ধনপতি ।
 বাগির চরণে করিল অনেক বিনতি ॥
 আপনে চলিল ঐক্য বাগিচায় করিতে ।
 ছয় মাসের গর্ভ নোর জানাহ তৌহাতে ॥
 ছয় মাসের গর্ভ হইল জানি ধনপতি ।
 জানিবারে পত্র দিল হরসিত মতি ॥
 পুত্র যদি হইবে নাম রাখিবা ঐশ্বরী ।
 কন্যা যদি হইবে নাম রাখিবা ঐশ্বরী ॥
 উভালয়ে বাজা করি আও ধনপতি ।
 সিংহ লয়ে চলি আও রাজার সজতি ॥
 চৌদ্দ ডিঙ্গা ভরা করি আও কুতূহলে ।
 ঝড়ি বায়ে হইল দেখি সমুদ্রেতে গেইলে ॥
 পাক মধ্যে কালাইল ডিঙ্গা চৌদ্দখান ।
 দেখি সাধু ধনপতির উড়িলেক প্রাণ ॥
 চণ্ডিকার বট সাধু করে খান খান ।
 সমুদ্রে ডুবিল তার ডিঙ্গা চৌদ্দখান ॥
 মঙ্গল চণ্ডীর দাসী খুলনা বুঝতী
 তেজস্বী প্রাণরক্ষা পাইল ধনপতি ।
 সালবান রাজার রাজ্যের ভিতর ।
 উড়িলেক ধনপতি হৈরা এক খবর ॥
 অকৃত দেখিল সাধু সেই দেশে আসি ।
 এক কন্যা হস্তি গিলে পদ্মপত্র বসি ॥
 অকৃত দেখিয়া সাধু রাজ্যেতে কহিল ।
 সৈন্তসনে আসি রাজা কিছু না দেখিল ॥
 জ্যোৎস্না করি বলে শুধে রাজা সালবান ।
 বন্দি করে সাধুক করিল সন্নিধান ॥
 তেজস্বী চণ্ডীর বট করিল খানখান ।
 বাঘন মৎস্য হৈল সাধুর বন্ধন ॥
 এখা খুলনার ধরে জন্মিল জুয়ার ।
 ঐশ্বরী করিয়া নাম রাখিল তাহার ॥
 বাগিকের বালা পলে জুয়ার ঐশ্বরী ।
 সব শিশু হইতে সেই বলবৎ অতি ॥

বলে না পারিয়া তবে সব নিশ্চয়ণ ।
 একত্রে হইয়া গালি দিলেন তখন ।
 বাপের নিরম নাহি জন্মিয়াছো জারে ।
 তবে সনে না খেলিব চলি আঁও ঘরে ॥
 ইহাকে শুনিয়া তবে সাধুর কুমার ।
 মাথার কাপড় দিয়া করিলে শরন ॥
 মায়ে সতমারে তার বুঝিয়া লক্ষণ ।
 সেই পত্র আনি দিল শ্রীপতির স্থান ॥
 শ্রীপতি পড়িয়া চার' সেই পত্রখান ।
 হরিবে বলরে মাও সতমারের স্থান ॥
 বাপের উদ্দেশে আমি জাইব নিশ্চয় ।
 আমাকে বিদায় দেও না কর বিশ্বয় ॥
 চলিল শ্রীপতি তবে স্বাত্রা করিয়া ।
 অষ্ট তপুস দূরী দিল শিরেতে বাকিয়া ॥
 নৌকার উঠিল কুমার নানা বাস্ত বাজে ।
 কতদিনে গেল সেহি সমুদ্রের মাঝে ॥
 অদৃষ্ট দেখিল কুমার সেহি দেশে আসি ।
 এক কত্কা হস্তি গিলে পদ্মপত্রে বসি ॥
 অদৃষ্ট দেখিয়া কৌতুক হৈল মনে মনে ।
 রাজ্যতে কহিল গিয়া এ সব তখনে ॥
 সৈন্ত সনে চলে রাজা কুমার বচনে ।
 কিছু না দেখিয়া কোপ তৈরী মনে মনে ॥
 অতিকোপে চলে তবে রাজা সালবান ।
 কাটে কাটে নিশ্চ নিয়া কৈলা সরিয়ান ॥
 শকট দেখিয়া তবে সাধুর লক্ষণ ।
 কান্দিয়া মঙ্গলচণ্ডী করিল শরণ ॥
 যেনমাত্র শরণ করিল শ্রীপতি ।
 অব্যাহতি করিতে আহিল ভগবতী ॥
 সালবান রাজাকে ঘেরী করিয়া বরষন ।
 কহিতে লাগিল দেবী এ সব লক্ষণ ॥
 কোর গুণের দাসী আমি খুসী হুবতী ।
 কামার ভবন স্থান কুমারী শ্রীপতি ॥

যদি প্রাণরক্ষা চাও রাজা সাগরান ।
 অর্দ্ধেক রাজ্যসনে কড়া শ্রীপতিক কর দান ॥
 আপনার গৃহে আছে বত বন্দীগণ ।
 শ্রীপতির সনে সব করিহু মোচন ॥
 কিছু কহিতে নারি দৈবের লিখন ।
 ধনপতি শ্রীপতি হৈল দরশন ॥
 পিতার পুত্রে গলাগলি পরিচয় দিয়া ।
 পরিচয় দিল পাও দণ্ডবৎ হইয়া ॥
 নোকায় কুমার চড়ে নানা বাস্ত বাজে ।
 কতদিনে গেল সেহি সমুদ্রের মাঝে ॥
 ধনপতি বলে শুন শ্রীপতিকুমার ।
 এহিখানে চৌদ্দডিঙ্গা ডুবিছে আমার ॥
 শ্রীপতি মঙ্গলচণ্ডী করিল স্মরণ ।
 জলহৈতে চৌদ্দ ডিঙ্গা উঠে ততক্ষণ ॥
 আনন্দিত হৈল সাধু দেখি নোকা সব ।
 সেইখানে পূজামান কৈল মহোৎসব ॥
 মহোৎসব করি তবে আনন্দ করিবে ।
 পুত্রসনে সাধু আইল আপনার দেশে ॥
 পুত্রসনে ধনপতি আসিল শুনিয়া ।
 লহনা খুলনা আইল ধূপ লীপ লৈয়া ॥
 দ্বাদশ বৎসরে আসিল ধনপতি ।
 স্ত্রী পুত্র লখি সব হরমিত মতি ॥
 ইহাকে শুনিয়া রাজা বিক্রমকেশরী ।
 শ্রীপতিকে দিল নিয়া আপন কুমারী ॥
 মঙ্গলচণ্ডীর পুথি জে ঘরেতে কহে ।
 অগ্নি চোর আদি করি কিছু নাহি ভরে ॥
 বিবাহ কামনা করি জে করে তকতি ।
 উত্তম পতি বর দেন তদ্বতী ॥
 শ্রীভ্রষ্ট হয় বেবা নিগড় বন্দন ।
 এহি প্রস্তাব শুনিলে হয় হৃৎ বিমোচন ॥
 মঙ্গলচণ্ডীর দাস কহে জনাৰ্দ্দন ।
 পাচালি প্রবন্ধে জানি অতুত কবন ॥ ইতি মঙ্গলচণ্ডিকা পাচালী সমাপ্ত ।
 পার্শ্বমোহন সেহানবীণ ।

রঙ্গপুরের ভাওয়াইয়া গান।

পূজাপাদ শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় মহাশয় রঙ্গপুরের ভাওয়ার গান সংগ্রহ করিয়া মহো-
পকার সাধন করিয়াছেন ও ধন্তবাদ্য হইয়াছেন। আমিও রঙ্গপুরের 'ভাওয়াইয়া গান'
গুটিকতক সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি বলিয়া আনন্দ অমৃতব করিতেছি। ভাওয়াইয়া গান
কি, তাহা মহামহোপাধ্যায় মহাশয় বর্ণনা করিয়াছেন। সুতরাং এস্থলে উহার পুনরুল্লেখ
নিম্প্রয়োজন। এ গানগুলিতে অশিক্ষিতা শ্রেণিকার অবলাগণের কোমলহৃদয়োখিত অসহায়
করণ-ক্রন্দনের একটা জীবন্ত প্রতিকৃতি দেখিতে পাইবেন। গানগুলি যেমন স্বাভাবিক,
সেইরূপ কেমন যেন একটা মিষ্টতার পরিপূর্ণ; অথচ গানগুলিতে সেরূপ কবিত্ব বা সেরূপ
শব্দ-সম্পদ নাই। উল্লুখ প্রান্তরে নৈশনিশ্চলতা ভেদ করিয়া দীর্ঘ করণকণ্ঠে বধন ক্রমকেরা
এই স্থললিত অথচ অভরণ-ভার-হীন গীতগুলি গাহিতে থাকে, সেই দুরাগত স করণবর-
লহরী মুহূহিরোগে কর্ণে প্রবিষ্ট হইয়া আনন্দ মিশ্রিত সমবেদনার হৃদয়ের অন্তঃস্থল উবেলিত
হইয়া উঠে। সে মধুরতা ভাবার বর্ণনা করা যায় না, মুখে বলিলে শেষ হয় না। যিনি
শুনিয়াছেন, তিনিই মোহিত হইয়াছেন। ধন্ত কৃষক কবি। ধন্ত তোমার সরল হৃদয়োখিত
সরল গীত-সুখা! যে সুখা কর্ণে প্রবিষ্ট হইয়া অতি বড় সভ্যতাভিমাত্রীকেও পাগলপারা
করিয়া তোলে।

অশিক্ষিত দরিদ্র কৃষককে বুঝিতে হইলে, তাহাদের গীত-রঙ্গগুলিকে সাহিত্য-ভাওয়ায়ে
স্থান দেওয়া প্রয়োজন। তাহাদের বত কিছু প্রাণের কথা, হৃদয়ের ব্যথা—গীত ব্যতীত
প্রণয়পত্রে বা আবেদনে প্রকাশ পায় না। সুতরাং তাহাদের সহানুভূতি আকর্ষণ করিতে
হইলে তাহাদের হৃদয়-দর্শন-রূপ-গীতগুলির প্রতি সজ্জহ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে হয়। তাই
আমরা এই গীতগুলি বিশেষ আগ্রহ সহকারে সংগ্রহ করিয়া বিশ্বজন-সমক্ষে উপস্থিত
করিতে সাহস করিতেছি।

১।

নাখাই, তোর গুনারে,

। খাই তোর পানরে,

না করে।^১ তোর বৈদেশী পিরীতিরে।

বদেশী পিরীতি রে—

। চীর কলনী রে,

ভাবি সেইলে^২ না লাগিবে বোড়া রে।

তর হাতে^৩ আইল^৪ তারী^৫,

১। নাখাই—খাইব না। ২। ভাবি—বাসি। ৩। বৈদেশী—করিব না। ৪। সেইলে—গেনে।

৫। হাতে—হৃদয়ে। ৬। আইল—আসিল। ৭। তারী—ভারবহকারী।

কথা পুছো^১ সুঞ্ঞ সারাসারি^২,

কণ্ড ভারি মোর কালা কেমন আছে ।

মোর কালা মাহুব তাল^৩•

না বুঝে কালা সঞ্ঝাকাল

না বুঝে একলা সারীর কান রে ।

চেকিকো কাটিম্ রে,

হাইলকো^৪ পুতিম্ রে,

কেস্নি^৫ শুনিম্^৬ সুঞ্ঞ চ্যাংড়া^৭ বধুর গানরে ।

মোর কালা খাইবে তাত,

কোট্টে^৮ পাইম্^৯ সুঞ্ঞ কলারপাত,

কোট্টে পাইম্ সুঞ্ঞ জীরা^{১০} মাগুর মাহুরে ।

গ্রেমিকা বিদেশগত প্রেমাপ্পদের অল্প জ্ঞাতন হইল। অতিমান মিশ্রিত কাতরতার বলিতেছে “তোর গুয়া পান খাইবনা; তোর মাটির কলসীর ভার কণ্ডতরুর পিরীতে আর কাজ নাই ।” লৌকিকতা হিসাবে ‘পান গুয়া’ খাওয়ার স্বচ্ছন্দ আর গ্রেমিকা রাখিতে চাহিতেছে না। কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে—অতিমান আর কতক্ষণ রহে? যখন উত্তরস্থিত প্রেমাপ্পদের নিকট হইতে তারবহনকারী আসিল, তখন তাহার জ্বরের কপাট অকস্মাৎ উন্মুক্ত হইয়া গেল এবং তাহাকে তাহার জ্বলন্তের অল্প কথার উপর কথা দিচ্ছাসা করিতে লাগিল। তারপর গ্রেমিকার পূর্বস্বত্তি মনে হইল। গ্রেমিকার সময় অসময় মানিত না, এমন কি সন্ধ্যার বধন বিবস কালের বজ্রাট, তখন একলা সারীর কালের বিবস না ভাবিয়া তাহার প্রাণ মন বিমোহনকারী মধুর গীত গাইয়া গ্রেমিকাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিত; চেকির শব্দে, ছেলের ক্রন্দনে সে গীত ভাল শুনা বাইত না; শুনি গ্রেমিকার মনে হইত, হার! চেকিকে কাটিয়া ও ছেলেকে পুঁতিয়া কেলে, তবুও ছোকরা বধুর গান শুনিয়া শ্রবণ পরিভ্রষ্ট করে। যখন তাহার কালা গোপনে তাহার নিকটে আসিত, তখন যদি তাহাকে ক্ষুণ্ণ পিপাসাতর দেখা বাইত, তখন প্রাণরিনীর বুক কাটিয়া বাইত কিন্তু মুখ কুটিতে পাইত না। মনে হইত বধুকে তাত খাওয়ারইবার অল্প কলার পাত ও জীবন্ত মাগুর মাহ এখন কোথায় পায়। হার! কি অসহায় স্বর্গবাড়না।

২।

বক^১ বইয়া পড়ে সারীর কান রে।

যে জন বইয়া হবে,

১। পুছো—বিজ্ঞাসা করি। ২। সারাসারি—দেখি দেখি, রকম রকম। ৩। তাল—তাল।

৪। হাইলকো—হেলেক্ত। ৫। কেস্নি—কেমন করে। ৬। শুনিম্—শুনিব।

৭। চ্যাংড়া—ছোকরা। ৮। কোট্টে—কোথায়। ৯। পাইম্—পাইব। ১০। জীরা—জীবন্ত।

১। বক—বকহল।

সন ১৩১৫, ১ম সংখ্যা।] রঙ্গপুরের ভাণ্ডারীয়া

যাম মুহুরা কোলে লবে,
 বন্ধ বইয়া পড়ে মারীর খামরে ॥
 শাক ভোলোঁ মূঞ্জে মাতারি রে,
 শাক ভোলোঁ মূঞ্জে পাতারি রে,
 আজি শাক ভোল মূঞ্জে বাতীর চতুর্দিকে রে ॥
 এক নোটা তুলিতে,
 কির নোটা তরিতে,
 ওরে ছিঁড়ি পইন্ মোর গলায় চন্দ্রহার রে ॥
 মাও নাই বে বলির,
 ভাই নাই বে কহির,
 আজি কে তুলিয়া দিবে গলায় চন্দ্রহার রে ॥

প্রেমিকা প্রণয়প্রার্থীকে কোশলে বদরের প্রেম জানাইতেছে এবং যাম মুহুরা চন্দ্রহার তুলিয়া দিবার তাণ করিয়া প্রেমে প্রণয়ীর সম্মতি আছে কি না, কোশলে জানি চাহিতেছে। কোশলে ইহাও জানাইতেছে যে তাহার মা বা ভাই কেউ নাই, সে একাকিনী অতএব ভয়ের কোন কারণ নাই।

৩। প্রাণ বঁধুরে—

আগিনো কাড়িকো মাসে,
 গোস শরিবা কেসে কেসে,
 বতর১ সেলে কি করিনে চাষেরে ॥
 উজানি২ হুপুর বেলা,
 ভোক৩ নাগে বন্ধ এলাসেলা,৪
 ভোক বীতি৫ সেলে না নাগে তিরিবা ॥
 তোমরা বাইবেল হুর বেশ,
 না করেন বন্ধ পরার আপ,
 আপন হতে আছি খান্ ভাত ॥
 কৌহার কড়ি সাধু না করেন মার,
 পরার মারী সাধু আপন মর,
 আপন হতে আছি খান্ ভাত ॥

২। ভোলো—তুলিতেছি, তুলি। ৩। 'মাতারি' এবং শিরহাত্তর পাতারি—মতাপাতারুক। যার মিলে।

১। বতর—বরষা। ২। উজানি—উষ্ণি। ৩। ভোক নাগে—কুখ্য গায়। ৪। এলা সেলা—এখনও তখন

৫। বীতি কোল—স্বর্জিত হইল সেলে। ৬। আছি—আছি, রচন করিয়া।

তোমরা বাইমেন পরবাসন,
 ঘরে উইর ৮ বন্ধ ফুলের গাছ,
 ফুলের মোতে তোমরা ৯ পাক পাড়েরে ॥

দাঁড়ি মাঝি বোল বন
 না বলেন সাধু ছর্সচেন,
 মুখের প্রেমে নৌকা বরা বামেন হে ॥

পুবিয়া পচ্ছিয়া বাও,
 ঘোণা ১০ চাঁরা সাধু আটকান নাঁও,
 মুখের প্রেমে নৌকা বরা বাবেন হে ॥

আইসতে বাইতে বছর বারো,
 এ বোবন কি রাখতে পারোঁ
 থাকেন কস্তা দৈবর ভাবিরা ॥

পাঠক দেখিতে পাইবেন, শিকিত প্রধান কবি বঙ্কিমচন্দ্রের সূর্য্যমুখীর জ্ঞান আমাদের নিরঙ্কর কবিকবি তাঁহার নারিকার দ্বারা নৌকার গমবশীল স্বীয় স্বামীকে উপদেশ দিতেছে। তারা বোবন কালে দীর্ঘকাল স্বামী বিচ্ছেদ থাকা যে কি কষ্টকর তাহা মনে করিয়া নারিকা বলিতেছে যে, আশ্বিন কাণ্ডিক মাসেই গম শ্রমিয়া শস্তের সময়; অসময়ে চাব দিলে কোনই ফল হইবেনা। উঠ্তি ছুপ্রহর বেলায় যখন তখন ক্ষুধা পায়, কিন্তু ক্ষুধা মরিয়া গেলে, তৃষ্ণা পর্য্যন্ত থাকেনা। সেইরূপ তারা বোবনে স্বামী সন্তোষে বঞ্চিত হইলে, বিগত বোবনে উপভোগ লাগনা সেরূপ থাকিবে না। সে কথা তাহার মনে করিতেও কষ্ট হইতেছে। আর প্রাণেশ্বরের বিপদাশঙ্কার নারিকা বলিতেছে—তুমি যার তার হাতে ভাত খাইও না, ও মূলধন ব্যয় করিও না, পর নারী আপন নয়, কি জানি সে যদি সর্কনাশ ঘটায়। আর তোমার নৌকার সজোপণকে ছর্সচেন বলিও না, মিষ্ট কথায় কাজ করিয়া গইবে। পুবিয়া পচ্ছিয়া বাতাস দেখিলে নদীর ‘ঘোনার’ নৌকা বেন অবশ্র অবশ্র বাঁধিও। বঙ্কিমের সূর্য্যমুখী সাধারণ দিব্য দিবা নগেন্দ্রদত্তকে বলিয়া দিয়াছিলেন, “দেখিও নৌকা সাবধানে লইয়া বাইও, তুচ্ছান দেখিলে লাগাইও, বড়ের সময় নৌকার থাকিও না।” আমাদের কবিকবি এটুকু তো বলিয়াছেন, অধিকতর আরও নানা প্রকারে সাবধান করিয়া দিয়াছেন। স্বামী গেলে নারিকা আশঙ্কাজিত হৃদয়ে নিজের বিষয় ভাবিতেছে—এ তারা বোবনে তো অনেক প্রেমিক ভ্রমরের আমদানী হইবে, তখন কি করিব? হৃদয়ের বল বাধিতে পারিব তো? এক দিন নয়, দুই দিন নয়, বার বার বৎসর স্বামী বিচ্ছেদ। হে দৈবর! হে অবলা বান্ধব! আমার হৃদয় বল অটুট রাখ, আমার ধর্ম কর্ম বজায় রাখে, আমি কাতর প্রাণে তোমারই চরণ প্রান্তে আত্ম সমর্পণ করিলাম।

স্বামী বিচ্ছেদ ভীতা, মর্শ্মপীড়িতা, আশঙ্কিতা সাক্ষী নারীর কি উজ্জ্বল চিত্র !

৪। কুকিলার^১ কুহ কুহরে,—

(আরে মোর) মইওরের ফাকম^২

কোন দেশ থাকিয়া ও মোর বন্ধু দেখাখু সপন।

বালাই দেও^৩ তোর পিরীতের মাথাতরে ॥

ধন কাঙ্গালী সাউধের^৪ ছাইলারে—

(আরে মোর) ধনক^৫ নাইগা^৬ মন,

ঘরে থুইয়া ^৬ কাঞ্চা সোনা (ও মোর বন্ধু) বৈদেশে গমন।

বালাই দেও^৩ পিরীতের মাথাত রে ॥

গছ মধ্যে শিমিলার^৭ গছরে^৮,

(আরে মোর) সরগে^৯ ম্যাগেরে ডাল,

নারী হ'রা এ যৌবন (ও মোর বন্ধু) রাখিম্ কতকাল।

বালাই দেও^৩ তোর পিরীতির মাথাত রে ॥

কোকিল রব কুহরিত, ময়ূর পেখম বিরাজিত কোন সুদৃশ্য স্বপ্নরাজ্য হইতে বঁধু সপন দেখাইল পোড়া পিরীতের মাথায় এখন বালাই দিতে ইচ্ছা করে। তুমি সাধুর ছেলে ধনের কাঙ্গাল বট, কিন্তু আমার ধনে মন নাই, তুমি আমার সর্বস্ব ধন।

যদি তুমি এতই ধনের কাঙ্গাল, আমিও তো কাঁচা সোণা, ইহা কি ধন নহে? তবে এ ধন ছাড়িয়া ছার ধনের জন্ত বিদেশ গিয়াছ কেন? টাকা কড়িই কি তোমার সর্বস্ব আমি কি কেহই নহি? হায়! না বুঝিয়া এমন নিষ্ঠুরের সনে প্রেম করিয়াছিলাম, এখন প্রেমের মাথায় বালাই দিতে ইচ্ছা হইতেছে। বৃক্ষের মধ্যে যেমন শিমূল বৃক্ষ অত্যাচ্ছ হইয়া স্বর্ণের দিকে শাখা রিস্তার ফল, সেইরূপ আমিও যৌবনের সর্বোচ্চ স্থানে অবস্থান করিতেছি; আমার বাগনা বহু বিস্তৃত, কিন্তু এ যৌবন আর কতকাল রাখিতে পারিব বা থাকিব? বিগত যৌবন হইলে বঁধু ফিরিয়া আর কি করিবে? হায় পাষণ! অর্থোপার্জনই তোমার একমাত্র উদ্দেশ্য, আমার কথা একবার ও ভাবিতেছ না। উঃ হঃ কি যন্ত্রণা! এমন হৃদয় হীনের সঙ্গে পিরীতি করিতে যাইয়া আমার সর্বস্ব নষ্ট হইল। তাই বলিতেছিলাম, এখন পিরীতের মাথায় বালাই দিতে ইচ্ছা করে।

এমন মর্শ্মপীড়িত বিরহগাথা যে কৃষককবি কর্তৃক গ্রথিত হইয়াছে, তাহার হৃদয় ও অমু-

১। কুকিলার—কোকিলের। ২। মইওরের ফাকম—ময়ূরের পেখম। ৩। দেও—দেই।

৪। সাউধের—সাধুর। সাউকারী করে বলিয়া সাধু, সাহ পরে সাহা হইয়াছে। ৫। ছাইলা—ছেলে।

৬। ধনক—ধনকে। ৭। নাইগা—লাগিয়া। ৮। গছ—গাছ। ৯। শিমিলার—শিমুলের।

১০। সরগে—স্বর্ণে।

ধাবন শক্তি ক্রুরপ উরু ও ক্রুরপ মধুর তাহা বলা নিম্প্রয়োজন । কিন্তু এই সকল অমূল্য রত্ন বহুভাবে পল্লী অরণোই বিলীন হইতেছে । কেহ তাহার খোঁজ লয় না

৫ ।

নদীর পাড়ত্ বটের গাছ,

ঐটুঠে বন্ধুয়া মারে মাছ,

ওরে কিসের আঙিনা সাম্টিম্ মুই ।

এক নজর দেখি আইসোঙ্ মুঞ্ ঞ্ ॥

বন্ধুয়া ঘাইবে পাকের হাট,

কিনিয়া আনিবে নাকের নত,

ওরে কিসের বিছনা করিম্ মুঞ্ ঞ্ ।

এক নজর দেখিয়া আইসোঙ্ মুঞ্ ঞ্ ॥

বন্ধুয়া ঘাইবে পোড়ারহাট,২

কিনিয়া আনিবে ছাপরখাট,

কিসের বারা বাণিম্ মুঞ্ ঞ্ ।

ওরে এক নজর দেখিয়া আইসোঙ্ মুঞ্ ঞ্ ॥

অশ্বখবুক্ষ-মূলে বঁধুয়াকে মন্ত ধরিতে দেখিয়া প্রণয়িনী যৎপরনাস্তি চঞ্চলা হইয়া পড়িয়াছে তাহার আর গৃহকর্মে মনোনিবেশ হইতেছে না । এক এক বার কাজে প্রবৃত্ত হইতেছে, আবার দাবিত হইয়া বঁধুয়াকে দেখিয়া আসিতেছে । প্রণয়ী হাট হইতে ছাপরখাট ও নাকের নত কিনিয়া আনিবে বলিয়া ঘে আশ্বাস দিয়াছিল, সেকল মনে করিয়া আনন্দ অনুভব করিতেছে ?

প্রণয়ী দর্শনেচ্ছুকা চঞ্চলা নায়িকার একটা সুন্দর চিত্র !

(ক্রমশঃ)

শ্রীহরগোপাল-দাস কুণ্ডু ।

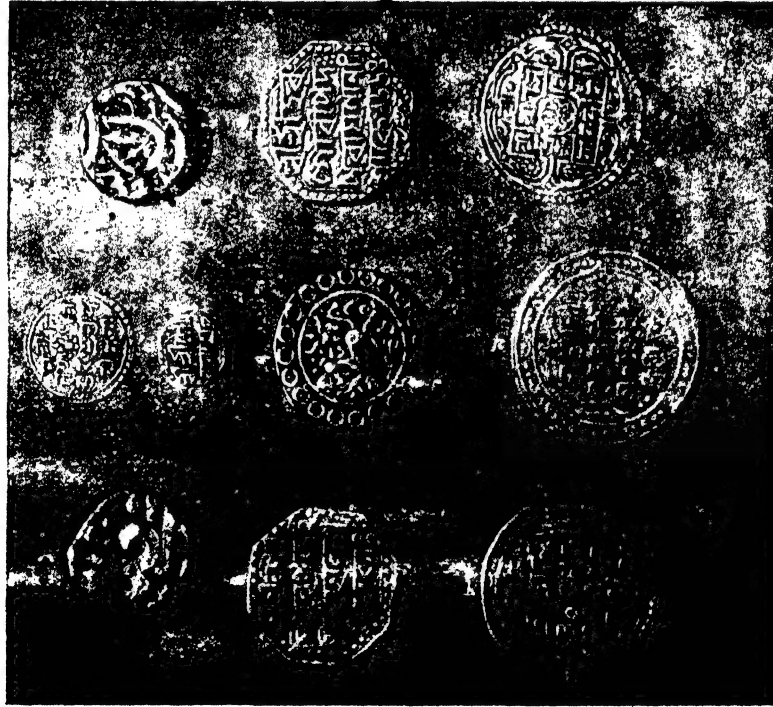
উত্তর বঙ্গের পুরাতত্ত্বানুসন্ধান ।



১২ নং চিত্র ।

দিনাজপুর, শরীফা থানার নিকটে প্রাপ্ত মৌর্যচৈত্য ।

১৩১৫, ৩য় ভাগ, ২য় সংখ্যা পত্রিকায় ৪০ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ।



উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্বানুসন্ধান।*

উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্বের সঙ্গে সমগ্র বঙ্গদেশের পুরাতত্ত্বের সংশ্লিষ্ট;—কেবল ভাহাই নহে,—সমগ্র ভারতবর্ষের এবং ভারতবর্ষের বাহিরের নানা দূরদেশের পুরাতত্ত্বের সংশ্লিষ্ট বলিলেও অত্যাধিক হয় না। একরূপ অবস্থার, উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্ব সঙ্কলন নিতান্ত অনায়াস-সাধ্য সহজ ব্যাপার বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না। যাহারা ইহাতে হস্তক্ষেপ করিবেন, তাঁহাদিগকেই যুক্তকণ্ঠে এক কথা শ্রীকার করিতে হইবে।

অনুসন্ধানকার্য্যে অগ্রসর হইবার জন্য সম্প্রতি উত্তরবঙ্গের কোন কোন স্থানে এক নুতন আকাজ্ঞা পরিস্ফুট হইয়া উঠিতেছে। তাহা সর্ব্বথা আভাবিক হইলেও, সহসা সম্পূর্ণরূপে চরিতার্থ হইবার সম্ভাবনা নাই। বহু বৎসর ধরিয়া, বহু লোকে বহু পথে বহু চেষ্টায় ধাবিত হইলে, কিছু কিছু পুরাতত্ত্ব সঙ্কলিত হইতে পারে। সেই আশায় উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সন্মিলনের প্রথম অধিবেশনেই সদন্তগণ নানাস্থানের সাহিত্যিকগণের সমবেত চেষ্টা প্রবৃদ্ধ করিয়া তুলিবার জন্য একটি শুভ সংকল্পের স্থপতিবাচন করিয়াছেন।

যাহারা সে শুভ সংকল্পের সহায় হইবেন, তাঁহাদিগের আন্তরিক অনুরাগ প্রবল থাকিলে, কালে অনুসন্ধানকার্য্য প্রকৃতপথে পরিচালিত হইতে পারিবে। সম্প্রতি কাহা কিছু হইতেছে তাহা বিচ্ছিন্নভাবে বিবিধ পথে বিচিত্র বিবরণ সঙ্কলনেই সীমাবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। কোন পথ বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান-প্রণালীর সুপরিচিত প্রকৃতপথ, তাহার আলোচনার সময় উপস্থিত হইয়াছে।

উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্ব সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়ামাত্র অনেকগুলি ভিন্ন ভিন্ন ঐতিহাসিকযুগের সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়। কোন যুগে উত্তরবঙ্গের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহার তথ্য নির্ণয় করিতে হইলে, এই সকল ভিন্ন ভিন্ন ঐতিহাসিকযুগের মূলপ্রকৃতির অনুসন্ধান করিতে হইবে। তৎসম্বন্ধে যে সকল সিদ্ধান্ত প্রচলিত হইয়াছে, তাহাই একমাত্র সিদ্ধান্ত বলিয়া মানিয়া লইলে, তথ্যানির্ণয়ে বাধা উপস্থিত হইতে পারে।

একালের স্তায় সেকালের জনসমাজের আচারব্যবহার এবং শাসনপ্রণালী এত ধরবেগে পরিবর্তিত হইত না; রাজা বা রাজবংশের পরিবর্তনের সঙ্গে লোকব্যবহার বা শাসনপ্রণালী পরিবর্তিত হইবার প্রয়োজন উপস্থিত হইত না। কেবল ধর্ম্মসত্ত্বের পরিবর্তনে সময়ে সময়ে কর্ম্মকাণ্ডের পরিবর্তন এবং তদনুরূপ লোকব্যবহারের পার্থক্য প্রচলিত হইত। কিন্তু তাহাতেও ঐতিহাসিক তথ্যের মূলপ্রকৃতি সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইত বলিয়া বোধ হয় না। ইহাই ভারতবর্ষের সকল প্রদেশের পুরাতত্ত্বের অনন্তসাধারণ বিশেষত্ব। তাহা কত দিন

পৰ্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল ; কোন সময় হইতে, কিরূপ ঘটনাসূত্রে, তাহার পরিবর্তন সাধিত হইতে আরম্ভ করে ; তাহাই এ দেশের পুরাতত্ত্বের প্রধান কথা । তাহা অরণ্য রাধিরাই শুধারসন্ধানে প্রবৃত্ত হইতে হইবে ।

আর্য্য-বিজয়যুগে উত্তরবঙ্গের অবস্থা কিরূপ ছিল,—তৎকালে এ দেশে কাহারো কিরূপ-ভাবে বাস করিত,—তাহাদের দেশে কিরূপ ঘটনাসূত্রে আর্য্যপ্রভাব বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল,—তাহার অপ্রতিহত প্রভাবে উত্তরবঙ্গে কিরূপ সভ্যতা বিস্তৃতি লাভ করিয়া, জনসমাজকে কতদূর সমুন্নত করিয়া তুলিয়াছিল,—তাহার কথাই সৰ্ব্বাগ্রে জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয় । তাহা অবশ্যই নিরতিশয় কোতূহলের ব্যাপার । সে কোতূহল চরিতার্থ করিবার উপায় আছে কি না, তাহার বধ্যাযোগ্য অনুসন্ধানকার্য্য আরম্ভ হয় নাই !

সেকালের অট্টালিকাদি বর্তমান পাকিবার সম্ভাবনা নাই বলিয়াই, সেকালের পুরাতত্ত্ব সঙ্কলনের কিছুমাত্র উপকরণ প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই,—একপ সিদ্ধান্তে আস্থা স্থাপন করা যায় না । অট্টালিকাদি একমাত্র উপকরণ নহে । তাহা অল্পকালেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় ;—একযুগের জনসমাজকে গঠন-গৌরবে গৌরবান্বিত করিয়া, অল্প যুগের জনসমাজের সমুখে ভূগর্ভনিহিত লৌপ্তিখণ্ডরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে ! স্মরণ্য তাহাকেই একমাত্র উপকরণ বলিয়া স্বীকার করিলে, মানব-সমাজের অধিককালের পুরাতত্ত্ব সঙ্কলনের সম্ভাবনা ভিরোহিত হইয়া যায় ।

ভাষার ভিত্তর দিয়া, সাহিত্যের ভিত্তর দিয়া, লোকব্যবহারের ভিত্তর দিয়া, শিল্প-শাস্ত্রের ভিত্তর দিয়া, শাসনব্যবস্থার ভিত্তর দিয়া, নানা পুরাতত্ত্বের সন্ধান লাভ করা যায় । উত্তরবঙ্গে আর্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হইবার কালনির্ণয় করা অসম্ভব হইলেও, সে সভ্যতার মূলপ্রকৃতি কিরূপ ছিল, তাহার নানা তথ্য সঙ্কলিত হইতে পারে । কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাহার বধ্যাযোগ্য অনুসন্ধানকার্য্য আরম্ভ হয় নাই ! আর কিছু না হউক, সমগ্র সংস্কৃতসাহিত্যে বঙ্গদেশের কোন বিভাগের কিরূপ উল্লেখ ও পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া বাইতে পারে,—এ পর্য্যন্ত তাহাও একত্র সঙ্কলিত হয় নাই ! *

উত্তরবঙ্গের সাহিত্যিকগণের মধ্যে কেহ কেহ সংস্কৃতশাস্ত্র-সমুদ্রের পারদর্শী বলিয়া সুপরিচিত । তাঁহারা এই সকল বিষয়ের সঙ্কলনকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিলে, অনায়াসে অনেক পুরাতত্ত্ব সঙ্কলিত হইতে পারে । কিন্তু তাঁহাদিগকে ইহাতে প্রবৃত্ত করাইবার জন্য কেহ সমুচিত উৎসাহদান না করিলে, ফলশূন্য করিবার আশা নাই । বিভোৎসাহী ধনাঢ্যগণ ইহার জন্য ব্যক্তিিকিং ভ্যাগস্বীকার করিতে সম্মত হইলেই, ইহা অনায়াসে সিদ্ধ হইতে পারে ।

বৰ্ধমান দক্ষিণবঙ্গ সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন ছিল, স্থানে স্থানে দুই চারিটি নবোল্লভ দ্বীপমাত্রই দৃষ্টিগোচর হইত, তখনও উত্তরবঙ্গে আর্য্যসভ্যতা বর্তমান ছিল এবং এ দেশ একটি সমৃদ্ধ

* বৈদিকসাহিত্যে বঙ্গদেশের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, বৈদিকযুগের আরম্ভেই এ দেশে আর্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়া থাকিবে ।

দেশ বলিয়াও সুপরিচিত ছিল। সে সমুদ্রের মূলে শিল্পবাণিজ্যের সংশ্রব বর্তমান থাকায়, তাহার কথা নানা পুরাতনগ্রন্থে উল্লিখিত আছে।

শ্রবণাভীত পুরাকাল হইতে এদেশে এক অনির্লচনীয় স্বাতন্ত্র্য-লিপ্সা প্রবৃত্ত হইয়া উঠিয়াছিল। তাহাতেই এদেশের শিক্ষা দীক্ষা এবং লোক ব্যবহার আখ্যাবর্তের শিক্ষা দীক্ষা এবং লোকব্যবহারের অনুকরণমাত্র বলিয়া উপেক্ষিত হইতে পারে না। মূল সূত্রের সহিত অবিক্ষিত সংশ্রব বর্তমান থাকিলেও, সেকালে প্রাচীর সহিত প্রতীতির পার্থক্যের অভাব ছিল না। সেই পার্থক্যই এ দেশের বিশেষত্ব-বিজ্ঞাপক ঐতিহাসিক তথ্য। সমগ্র সংস্কৃত এবং পালি সাহিত্য হইতে তাহা একত্র সংকলিত হইলে, এ দেশের আর্থবিজয় যুগের পুরাতত্ত্ব সংকলনের পথ উন্মুক্ত হইয়া পড়িবে। তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে।*

এই কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হইলে, বৈজ্ঞানিক বিচারবুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে; কোন গ্রন্থ প্রমাণরূপে স্বীকৃত হইতে পারে, তাহারও মৌমাংসাকার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হইবে। বঙ্গসাহিত্যের সঙ্গে সংস্কৃত সাহিত্যের পুরাতন সংশ্রবের কথা শ্রবণ করিয়া, ভাবার ভিতর দিয়া, রচনা প্রণালীর ভিতর দিয়া, নানা তথ্যের অনুসন্ধান করিতে হইবে। উত্তরবঙ্গের বিবিধ সাহিত্যসভায় ইহার কথা পুনঃ পুনঃ আলোচিত হইলে, অল্পকালের মধ্যেই যথা যোগ্য অনুসন্ধান প্রণালী আবিষ্কৃত ও প্রবর্তিত হইতে পারিবে। কেহ কি তাহাতে বিশেষ ভাবে হস্তক্ষেপ করিবেন না।

বৌদ্ধবিজয়যুগের ইতিহাস সংকলনের ক্ষণও যথাযোগ্য আয়োজন হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করা যায় না। যে যুগের আত্মত্যাগপরাণ শ্রমগণের অক্লান্ত প্রচারণা চেষ্টায় ভারতীয় জ্ঞান-সাম্রাজ্য নিকট হইতে দূরে—দূর হইতে সূদূরে—ভারতবর্ষের বাহিরে দেশদেশান্তরে দীপদীপান্তরে ব্যাপ্ত, হইয়া পড়িয়াছিল, সে যুগের প্রচার কার্যের সঙ্গে বঙ্গবাসিগণের সংশ্রব নিতান্ত অল্প ছিল বলিয়া বোধ হয় না। যে সকল স্থানে সমুদ্রপথে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, তাহার সহিত বঙ্গদেশের বিবিধ স্থানের সংশ্রব বর্তমান থাকিবার প্রমাণ পরস্পরের অভাব নাই। জলপথের দ্বারা স্থলপথেও নানা প্রাচ্যরাজ্যে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত করিবার আয়োজন হইয়াছিল। তাহাতেও এ দেশের লোকের সংশ্রব বর্তমান ছিল। তাহার বিশেষ বিবরণ সংকলিত করিতে হইলে, ভারতবর্ষের বাহিরে বিবিধ দূরদেশ গমন করিয়া, তথ্যানুসন্धानে ব্যাপ্ত হইতে হইবে। আপত্তি: তাহা অনায়াসসাধ্য বলিয়া কথিত হইতে পারে না, সে পথে বাধাবিপত্তির অভাব নাই;—তাহাতে অগ্রসর হইয়া সফলকাম হইবার যোগ্যতা এখনও অনাধিকত রহিয়াছে বলিলে অত্যাশ্রিত হইবে না। কিন্তু উত্তরবঙ্গের বিবিধ বিভাগে বৌদ্ধবিজয়যুগের যে সকল কীর্তিচিহ্ন অস্তিত্ব পুরিলক্ষিত হইয়া থাকে, তাহার আলোচনা কার্যেও আমরা যথাযোগ্য আগ্রহের সঙ্গে হস্তক্ষেপ করি নাই। সময়ে সময়ে নানা কীর্তিচিহ্ন আবিষ্কৃত হইতেছে;—তাহা লইয়া পাশ্চাত্য জ্ঞানীসমাজে তর্ক

* পালি সাহিত্যেও প্রসঙ্গক্রমে আর্থবিজয় যুগের তথ্য লাভ করা যায়।

বিতর্কের স্বরূপান্তর হইতেছে;—আমরা তাহার সন্ধান লাভের জন্তও আগ্রহ প্রকাশ করি না !

বৌদ্ধবিজয়যুগের প্রথম উত্তরমেই উত্তরবঙ্গে নবধর্ম প্রবর্তিত হইবার সূত্রপাত হয় । কিন্তু এদেশে আসিয়া, বৌদ্ধধর্ম সহসা বিজয়লাভ করিতে পারে নাই । এমন কি, এক সময়ে এ দেশের রাজা সঙ্গাকের উৎপীড়নে বৌদ্ধগণের বোধিঙ্গম পর্য্যন্ত ভ্রমসং হইয়া গিয়াছিল । * মহারাজ চক্রবর্তী ধর্ম্মাশোক বোধিঙ্গম রক্ষার্থ তাহার চারিদিকে প্রস্তর প্রাচীর রচনা করিয়া দিয়াছিলেন । কালে সংবর্ষ বিদূরিত হইয়া গিয়াছিল ; সমগ্র উত্তরবঙ্গে বৌদ্ধাচার প্রবর্তিত হইয়াছিল ; সকল স্থানেই চৈত্যা বিহার ও সংঘারাম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । এখনও তাহার নানা ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় । হিয়াল্পসঙ্গ এই সকল বৌদ্ধকীর্ত্তি দর্শন করিবার জন্তই উত্তরবঙ্গে উপনীত হইয়াছিলেন । তৎকালে দক্ষিণবঙ্গ “সমতট” নামে পরিচিত ছিল । উত্তর বঙ্গের কোন্ কোন্ স্থানে এখনও বৌদ্ধবিজয়যুগের কীর্ত্তিচিহ্ন বর্ত্তমান আছে, তাহার একটি নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করা নিরন্তর কঠিন ব্যাপার বলিয়া বোধ হয় না । ইহার এক্ষণে কিছু অর্থব্যয় করিতে পারিলেই, সকলকাম হইবার সম্ভাবনা আছে । যে সকল স্থানে বৌদ্ধ কীর্ত্তিচিহ্ন বর্ত্তমান আছে, তাহা বাছিয়া বাহির করিতে পারিলে,—কোন্ পথে বৌদ্ধবিজয়রাজ্য প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল, তাহা আবিস্কৃত হইয়া পড়িবে ।

সংবর্ষের পর সামঞ্জস্ত এবং সামঞ্জস্তের পর সমন্বয় প্রতিষ্ঠালাভ করায়, বৌদ্ধাচার ধীরে ধীরে তিরোহিত হইয়া গিয়াছিল । কিরূপে এই মহাপরিবর্তন সাধিত হয়, উত্তরবঙ্গে তাহারও কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা আছে । সামঞ্জস্ত এবং সমন্বয় সাধিত হইবার সময়ে তাহার প্রভাব কেবল উত্তরবঙ্গেই সীমাবদ্ধ ছিল না ;—সমুদ্র পথে নানা দ্বীপ দ্বীপান্তরেও ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল । তজ্জন্ত তথায় এখনও বৌদ্ধচৈত্যান্যাদির সান্নিধ্যে শৈব মন্দিরাদি বর্ত্তমান আছে ; দুই একটি খোদিত লিপিতে উত্তরবঙ্গের তৎকাল প্রচলিত লিপি প্রণালীর পরিচয় অভিযুক্ত হইয়া রহিয়াছে । বৌদ্ধ এবং শৈব প্রচারকবর্গ বে সকল মূর্ত্তি সংস্থাপিত করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার গঠন পারিপ্যট্যের মধ্যেও কিছু কিছু ঐতিহাসিক তথ্য প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে । উত্তরবঙ্গের বৌদ্ধ মূর্ত্তির সহিত স্বঘনীপের বৌদ্ধ মূর্ত্তির রচনা সামান্য লক্ষ্য করিলে, তাহা সকলের নিকটেই বিশ্বাসের ব্যাপার বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হইবে ।

পুরাতন পোণ্ডুবর্ধনভুক্তি একটি সম্পন্ন জনপদ বলিয়াই সুবিখ্যাত ছিল । তাহার দক্ষিণে গঙ্গা,—(পদ্মাবতী)—উত্তরে হিমালয়,—পশ্চিমে মহানন্দা,—এবং পূর্বে করতোয়া,

* এই নগরটির একটি মুদ্রার বিষয়ে জেমারেল কানিংহাম লিখিয়া গিয়াছেন :—Several coins of Sasangaka have also been found in Jessore, which I have been able to assign from a very fine specimen belonging to the Payne-Knight Collection in the British Museum on which the name is given at full length—Sri Sasangaka,—Archeological Survey Report vol III. এসিয়াটিক সোসাইটির ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের পত্রিকায় এই মুদ্রার প্রতিকৃতি মুদ্রিত হইয়াছিল ।

সীমারূপে উল্লিখিত হইয়া থাকে। সময়ে সময়ে ব্যতিক্রম ঘটিত ;—পৌণ্ড্রবর্ধনভুক্তি এই উপরিচিত সীমার বাহিরেও ব্যাপ্তি লাভ করিত। কোন সময়ে পৌণ্ড্রবর্ধনভুক্তি কতদূর ব্যাপ্তিলাভ করিয়াছিল, তাহার বিবরণ সংকলন করিতে পারিলেও, নানা ঐতিহাসিক তথ্য আবিস্কৃত হইতে পারে। তাহাতে কি কেহ হস্তক্ষেপ করিবেন না?

এই পুরাতন জনপদের মধ্যে নানা নদনদী প্রবাহিত ; এবং তাহার তীরেতীরেই গ্রাম নগর ও রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। যে সকল বৌদ্ধকীর্ত্তির সন্ধান লাভ করা যায়, তাহার অধিকাংশই এই নদীতীরে সীমাবদ্ধ। সেকালের জনপথই প্রধান বাণিজ্য-পথ ছিল। সেইপথে বাণিজ্যের সঙ্গে জ্ঞান ও ধর্ম প্রচারিত হইত। উত্তরবঙ্গের এই সকল পুরাতন বাণিজ্যস্থান কোনকালেই একেবারে পরিত্যক্ত হয় নাই। শাসনবিবর্তনের সঙ্গে স্থানের নামের পরিবর্তন সাধিত হইলেও, এখনও অনেক পুরাতন স্থানই বাণিজ্য-কেন্দ্ররূপে বর্তমান আছে। এই সকল বাণিজ্যস্থানের নিকটে,—মহানন্দা, পুনর্ভবা, আত্রৈয়ী, তুলসীগঙ্গা এবং করতোয়া নদীর তীরে,—এখনও বৌদ্ধ-কীর্ত্তিচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, একদা এই সকল স্থান বৌদ্ধচৈতন্য ক্রীড়ার স্রষ্টাঙ্গিত ছিল, একটি পুরাতন চৈতন্যের চিত্র দর্শন করিলে, তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। এই চিত্রটি এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।*

চৈত্যাটি এখন আর উত্তরবঙ্গে বর্তমান নাই। ইহার আভাস প্রস্তরগঠিত ছিল। উপরিভাগের ছত্রাবলী বিলুপ্ত হইয়া গেলেও, যাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহাতেই সেকালের চৈত্যানির্মাণ কৌশলের পরিচয় প্রকাশিত হইত। দিনাজপুরের তৃতপুর্ন কালেক্টার মিঃ ওয়েষ্টমেকট এই চৈত্যাটি লইয়া গিয়াছেন। দিনাজপুরের অন্তর্গত পদ্মীতলা থানার নিকটবর্তী স্থান হইতে ইহা সংগৃহীত হইয়াছিল। চৈত্যাপ্রকোষ্ঠে একটি বুদ্ধমূর্ত্তি, শাক্যসিংহ নবধর্ম-প্রচারকরূপে দণ্ডায়মান। পাদদেশে দুইটি খোদিতলিপি বর্তমান ছিল।† মিঃ ওয়েষ্টমেকট ইহার স্থাপনকাল সম্বন্ধে যে অভিমত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন,

* On the traces of Buddhism in Dinajpur and Bogra, by E. Vesey Westmacott B. C. S., F. R. G. S.—J. A. S. B. Vol. XLIV. p. 187. সোসাইটির পত্রিকা হইতে চিত্রটি পুনর্মুদ্রিত হইল। মূলচিত্রে চৈতন্যের আভাসমাত্রই প্রদত্ত হইয়াছিল; তাহা বঙ্গসাহিত্যে গৃহীত হয় নাই; হস্তান্তর তাহাতে চৈত্যানুশঙ্গা সমাক বিকাশলাভ করিতে পারে নাই।

† I can not tell what may have been the original position of this little pillar, which was brought to me from the neighbourhood of Ponnitala in Dinajpur. The other three sides are similarly carved to the one which I have drawn, but contain no inscription. From its size I should think that it was a votive offering, set up in a temple or in the courtyard of a temple. The Buddhism of the giver is plain, not only from curving, which represents Buddha teaching the Law, with hand uplifted, but from the lower of the two inscriptions, which is the well known Buddhist

তাহা সংশয়হীন বলিয়া বোধ হয় না। তথাপি তাঁহার প্রবন্ধে উত্তরবঙ্গের নানা স্থানের বৌদ্ধকীর্তিচিহ্নের কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি রাজকাব্যোপলক্ষে বাহা পাইয়াছিলেন, তাহা লইয়াই সম্ভূত থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার পক্ষে স্বাধীনভাবে তথ্যাস্থানকানের জন্ম ধারাবাহিক চেষ্টা করিবার সম্ভাবনা ছিল না। অনুসন্ধান করিলে, এখনও এরূপ অনেক কীর্তিচিহ্ন আবিষ্কৃত হইতে পারে।

পত্নীতলার সান্নিধ্যে বৌদ্ধপ্রভাব বিলক্ষণ প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। তাহার অনতিদূরবর্তী বাদাল নামক স্থানে ভট্ট শুরবের “গরুড় স্তম্ভালিপি” পালনরপালগণের প্রবলপ্রতাপের পরিচয় দান করিতেছে। নিকটে আরও পুরাতন কীর্তিচিহ্নের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া রহিয়াছে। মিঃ ওয়েস্টমেকট এই অঞ্চলের কোন কোন স্থানে অনুসন্ধানকার্য্য আরম্ভ করিবার জন্ম পরামর্শ প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু এখনও কোনরূপ অনুসন্ধান-কার্য্য আরম্ভ হয় নাই।

পালবংশীয় এবং সেনবংশীয় নরপালগণের সাম্রাজ্য-কলহ উত্তরবঙ্গের একটি চিরস্মরণীয় ঐতিহাসিক ব্যাপার। তাহার সহিত বৌদ্ধাচারপ্রাবৃত পৌণ্ড্রবর্দনরাজ্যে হিন্দুধর্ম-সংস্থাপনের ঘনিষ্ট সংগ্রহ। উত্তরবঙ্গের সকল স্থানের অনুসন্ধানকার্য্য সমাপ্ত না হইলে, তাহার বিখ্যাতযোগ্য ইতিহাস সঙ্কলিত হইতে পারে না।

বাদালার ইতিহাসের অত্রান্ত উপকরণ বলিয়া যে সকল তাম্রলিপি, শিলালিপি এবং মুদ্রালিপি সমাদর লাভ করিতেছে, তাহার অধিকাংশই উত্তরবঙ্গ হইতে সংগৃহীত।* তাহা সহসা আবিষ্কৃত হইয়াছে; কোনরূপ ধারাবাহিক অনুসন্ধানকার্য্যের ফলস্বরূপ আবিষ্কৃত হয় নাই। এখন ধারাবাহিক অনুসন্ধানকার্য্যের সময় উপস্থিত হইয়াছে। উত্তরবঙ্গের বিবিধ সাহিত্যসভা কি তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবেন না?

সেনরাজবংশের অধঃপতনসময়ে হিন্দুমুসলমানের মধ্যে যে সাম্রাজ্যকলহ প্রবর্তিত হইয়া, এ দেশের ইতিহাসে একটি নূতনযুগ সঞ্চারিত করিয়া দিয়াছিল, তাহারও প্রধান প্রধান ঘটনা উত্তরবঙ্গেই সংঘটিত হইয়াছিল। উত্তরবঙ্গের পুনর্ভবাভীরে—দেবকোটের সেনানিধাসে—বক্তিরার থিলিজির মৃত্যু; উত্তরবঙ্গের মহীসন্তোষ পরগণায়, বক্তিরারথিলিজির বিখ্যাত পার্শ্বটর মহম্মদ শেখানের মৃত্যু; উত্তরবঙ্গের সহিত মুসলমান-বিজয়যুগের প্রথম

formula “ye dhamma hetu probava &c” “of all things proceeding from cause that Tathaghatta explained the Causes. The great Sramana hath likewise explained the Causes of the Cessation of existence “The upper inscription I am not Sanskrit Scholar enough to read. It seems to give the name of the person who presented this stone-made pillar, but to Contain no date.——Westmacott.

* মালদহে আবিষ্কৃত ধর্মপালের তাম্রশাসন সর্বাপেক্ষা পুরাতন শাসনলিপি বলিয়া পরিচিত ছিল। তাহার পর রাজসাহীর অন্তর্গত নাটোরের অনতিদূরবর্তী থানাইদহে প্রাপ্ত আর একখানি শাসনলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে;—তাহা “রাজ্যরাজ্য সংবৎসরের” তাম্রশাসনবৃত্ত দানপত্র। এ পর্য্যন্ত তাহা অপেক্ষা অধিক পুরাতন শাসনলিপি বদয়েণে আবিষ্কৃত হয় নাই।

সংশয় চিরসংযুক্ত করিয়া রাখিয়াছে। বঙ্গদেশের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন মুসলমান-মসজিদও উত্তরবঙ্গেই অবস্থিত; তাহার ধ্বংসাবশেষ, পুনর্ভবাতীরে গঙ্গারামপুরের কাঠালে, দেখিতে পাওয়া যায়।* মুসলমানগণ এদেশে আসিয়া প্রথমে সে সকল স্থানে জায়গীর লাভ করেন, তাহাও উত্তরবঙ্গে অবস্থিত। এই সকল কারণে, উত্তরবঙ্গ হিন্দুসম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত এবং মুসলমান-সম্রাজ্যের উদয়াচল বলিয়া পরিকল্পিত হইবার যোগ্য। তাহার সমগ্র পুরাতত্ত্ব সংকলিত হইলে বাঙ্গালীর লগাটপট হইতে একটি দ্রুপনের কলঙ্ক চিহ্ন বিদূরিত হইতে পারিবে। মুসলমান কর্তৃক সর্ব প্রথমে নবদ্বীপ অধিকৃত হইবার সে অলৌকিক-কাহিনী ঐতিহাসিক তথ্যরূপে প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছে, তাহা যে কপোলকল্পিত উপাখ্যান-মাত্র, উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্ব সংকলিত হইলে তাহা বুঝিতে কাহারও ইতস্ততঃ থাকিবে না।† এরূপ অবস্থার যাহারা উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্ব সংকলনে ব্যাপৃত হইবেন, তাহারা বাঙ্গালীর ইতিহাসে অমর হইয়া থাকিবেন। তথাপি কেহ কি ইহাতে হস্তক্ষেপ করিবেন না?

উত্তরবঙ্গের বিবিধ স্থানে যে সকল পরগণার নাম প্রচলিত আছে, তাহার লব্ধ মুসলমান-শাসন সময়ের নানা ঐতিহাসিক তথ্য চিরবিজড়িত হইয়া রহিয়াছে। তাহার মুগ্ধানুসন্ধান একটা স্বতন্ত্র কাণ্ড মধ্যে পরিগণিত হইবার যোগ্য। কোন কোন ইংরাজ রাজপুরুষ তৎসময়ে যাহা কিছু লিখিয়া গিয়াছেন, ইতিহাস সংকলনের পক্ষে তাহাই পর্যাপ্ত বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না। পরগণার নাম ধরিয়া অনুসন্ধান কর্ষে ব্যাপৃত হইলে, দুই শ্রেণীর নাম দৃষ্টিপথে পতিত হইবে। এক শ্রেণীর নামের সঙ্গে এখনও হিন্দু-বৌদ্ধ-শাসন সময়ের পুরাতন স্মৃতি জড়িত হইয়া রহিয়াছে। পরগণার জার গ্রাম নগরের নামের মধ্যেও সেই পরিচয় প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা আছে।

মুসলমান-শাসন প্রবর্তিত হইবার পর, পুরাতন নামের পরিবর্তে নূতন নামকরণের প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছিল। কোন কোন স্থানে এখনও সেই নামই প্রচলিত আছে। আবার কোন স্থানে মুসলমানদত্ত নূতন নাম বিলুপ্ত করিয়া, জনসমাজ আবার চিরপরিচিত পুরাতন নাম সঞ্জীবিত করিয়া তুলিয়াছে। হুমায়ূঁ বাদশাহ গৌড়ের নাম পরিবর্তন করিয়া, তাহাকে “জিন্নতাবাদ” আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। সে নাম লুপ্ত হইয়া গিয়াছে;— আবার জুপরি-চিত গোড় নামই পুনঃ প্রচলিত হইয়াছে। এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নহে। কোন ২ স্থানের নাম এইরূপে পরিবর্তিত হইয়াছিল, তাহার একটা তালিকা প্রস্তুত করিতে পারিলে, অনেক ঐতিহাসিক তথ্য সংকলিত হইতে পারে। এ কার্যে এ পর্যন্ত কেহই হস্তক্ষেপ করেন নাই।

* এই মসজিদ ১২২৭ খ্রীষ্টাব্দে কইকাযুস শাহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।

† অষ্টাদশ শতাব্দীর কর্তৃক নবদ্বীপ অধিকারের অলৌকিক ঘটনা-কাহিনী মিন্‌হাজ-বিহারি “তবকা-ই নাসেরী” গ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়া রাখিয়াছে। তাহাতে আদৌ নবদ্বীপের নাম নাই; “নওদিয়া” নামক একটি স্থানের নাম আছে, তাহাই নবদ্বীপ বলিয়া অনুমিত হইয়া আসিতেছে। “নওদিয়া” কোন স্থান, তাহার তথ্যনির্ণয়ের চেষ্টা প্রবর্তিত হয় নাই। মুসলমানলিখিত ইতিহাসে নবদ্বীপ “নওদিয়া” নামে উল্লিখিত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

মুসলমানগণ কোন সময় হইতে নতুন নামকরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়ামাত্র দেখিতে পাওয়া যায়,—প্রথম যুগে এই প্রবৃত্তি অঙ্কুরিত হয় নাই । বক্তৃত্তার খিলিজির পরবর্ত্তী কালেও অনেক দিন পর্য্যন্ত মুসলমান লিখিত ইতিহাসে পুরাতন হিন্দু-নামেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । রাজ্য এবং রাজধানী লক্ষণাবতী নামে উল্লিখিত,—মুসলমান আদালতদারগণ যে সকল স্থানে অধিকার লাভ করিয়াছিলেন, তাহাও পুরাতন নামেই উল্লিখিত । তাহাতেই এখনও দুই চারিটা পরগণার পুরাতন নাম প্রচলিত আছে ।

হিন্দুবৌদ্ধ-শাসন সময়ে নগর এবং জনপদের নামকরণের সুপরিচিত নিয়ম প্রচলিত ছিল । সে নিয়ম কি, তাহা সস্কৃত ব্যাকরণে এবং সাহিত্যে উল্লিখিত আছে । তৎকালের গ্রামনগরাদির নামের শেষ ভাগে “পুর, নগর, পত্তন, বতী,” ইত্যাদি শব্দ লক্ষিত হইয়া থাকে । মুসলমান-শাসনসময়ে যে সকল নাম প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার অধিকাংশই ব্যক্তি বিশেষের নামের সহিত সংযুক্ত । তাহার শেষ ভাগে “শাহী, গঞ্জ, আবাদ” ইত্যাদি শব্দ লক্ষিত হইয়া থাকে । বিশেষ অনুধাবন করিয়া দেখিলে : দেখিতে পাওয়া যায়,—এক সময়ে “আবাদাঙ্গ” নামের, অল্প সময়ে “গঞ্জাঙ্গ” নামের প্রাচুর্য্য । এইরূপে পুরাতন নাম পরিবর্ত্তিত হইবার সময়ে, কখন কখন হিন্দুবৌদ্ধ শাসন-সময়ের চিরপ্রচলিত পুরাতন নামের সঙ্গে ও “গঞ্জ, আবাদ” ইত্যাদি সংযুক্ত হইয়াছে ; কখন বা সমগ্র নামটী সম্পূর্ণরূপে পরিবর্ত্তিত হইয়া গিয়াছে ! কেহ কি এই সকল ভৌগোলিক রহস্তোদ্ঘাটনে ব্যাপৃত হইবেন না ?

গ্রাম নগরের নাম যেরূপ ভাবে পরিবর্ত্তিত হইয়াছিল, নদনদীর নাম সেরূপ ভাবে পরিবর্ত্তিত হয় নাই । ছই একটা ক্ষুদ্র নদী বা নদীর অংশ বিশেষের নামমাত্রই পরিবর্ত্তিত হইয়াছিল । কিন্তু নৈসর্গিক কারণে নদনদীর গতি অনেক স্থলেই পরিবর্ত্তিত হইয়া গিয়াছে । ইতিহাস সংকলন করিতে হইলে, ইহারও তথ্য নির্ণয় করিতে হইবে । বক্তৃত্তার খিলিজি যে পথে তিব্বত-বিজয়ে বহির্গত হইয়া, অল্প সংখ্যক অশুচর সঙ্গে দেবকোটে প্রত্যাবৃত্ত হইবার পর মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন, তাহার সহিত উত্তরবঙ্গের পুরাতনের বিশেষ সংশ্রব বর্ত্তমান আছে । নদনদীর গতিবিবর্ত্তনের পুরাকাহিনীর সহিত পুরাতন রাজ-পথের বিবরণ সংকলন করিতে পারিলে, উত্তরবঙ্গ কিরূপে কত দিনে দীর্ঘে ধীরে মুসলমান-শাসন স্বীকার করিতে সম্মত হইয়াছিল, তাহারও পুরাতন সংকলিত হইতে পারে ।*

মুসলমান-শাসন সময়ে যে সকল রাজনগর হইতে মৃত্যু প্রচলিত হইত, তাহার অনেক স্থান উত্তরবঙ্গে অবস্থিত । তাহার নাম পরিবর্ত্তিত হইয়া গিয়াছে বলিয়া, স্থাননির্ণয়ে তর্ক-

* বক্তৃত্তার খিলিজি লক্ষণাবতী এবং দেবকোটের নিকটবর্ত্তী কয়েকটি পরগণামাত্র অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । পূর্ব্ববঙ্গের স্থায় উত্তরবঙ্গের হিন্দু সামন্ত নরপালগণ অনেক দিন পর্য্যন্ত স্বাধীনতা রক্ষা করিবার কথা অধ্যাপক ব্রহ্মদেব স্বীকার করিয়া গিয়াছেন,—

The Rajas of Northern Bengal were powerful enough to preserve a semi-independence inspite of the numerous invasions from the time of Bakhtyar Khilji

বিতর্কের আবির্ভাব হইরাছে। পুরাতন দুর্গস্থানের অবস্থাও সেইরূপ। পুরাতন রাজধানীর স্থান, বাণিজ্যস্থান, দুর্গস্থান, শিক্ষাস্থান এবং হিন্দু মুসলমানের তীর্থস্থান উত্তর বঙ্গের সকল বিভাগেই দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার কোনরূপ ধারাবাহিক পুরাতত্ত্ব সংকলনের আয়োজন হয় নাই। উত্তরবঙ্গের ভৌগোলিক তথ্যানুসন্ধান প্ররত্ত না হইলে এ সকল বিষয়ে তর্কবিতর্কের অবসান হইবে না। দেশ রক্ষার্থ উত্তরবঙ্গের সকল প্রান্তেই প্রাচ্যদুর্গ বর্তমান ছিল;—এখনও তাহার অনেক ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল দুর্গের আয়তন, রচনাপ্রণালী এবং স্থান নির্বাচনের বিশেষ পরোক্ষন সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত কোনরূপ অনুসন্ধানচেষ্টা প্রবর্তিত হয় নাই। চহাতে ক কেহ হস্তক্ষেপ করিবেন না? হস্তক্ষেপ করিলেই দেখিতে পাইবেন—উত্তরবঙ্গের অধিকাংশ কৃষিক্ষেত্র পুরাতন সময়সংক্রান্ত,—তাহার রক্তাভ মৃত্তিকা স্তর যেন কবিবাক্ত হইয়াই অত্মপি রক্তাভ হইয়া রহিয়াছে।

যাদবাবার ইতিহাস সংকলনের উপযোগী যে সকল উপকরণ ক্রমে ক্রমে আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহার যথাযোগ্য সম্ব্যবহার করিতে হইলে, ভৌগোলিক তথ্যের সন্ধান লাভ করিতে হইবে। তাহার জন্ম একবার অধ্যাপক ব্রজমান গার সংকলনে প্রবৃত্ত হইয়া-ছিলেন। কিন্তু সেই প্রথম, সেই শেষ! তিনি তথ্যনির্ণয়ের যে পন্থা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, সে পথে অধিক লোক অগ্রসর হন নাই। যাহারা অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিয়া-ছিলেন, তাহারাও উত্তরবঙ্গের সম্বন্ধে অভিজ্ঞতার অভাবে, নানা হাত্তোদ্দীপক সিদ্ধান্তের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন।

উত্তরবঙ্গের নানা স্থানে জন সাধারণের মধ্যে এখনও অনেক গ্রামাপূজাপ্রীতি এবং উৎসবানুষ্ঠান প্রচলিত আছে। তাহার মধ্যে নানা পুরাতত্ত্বের সন্ধান লাভের সম্ভাবনা থাকিলেও, এ পর্য্যন্ত তদ্বিষয়ে যথাযোগ্য অনুসন্ধান কার্য আরম্ভ হয় নাই। চহাতে উত্তর বঙ্গের সাহিত্যিকগণকেই হস্তক্ষেপ করিতে হইবে। উত্তরবঙ্গ হইতে যে সকল পূজা-পদ্ধতি অস্তিত্ব হইয়া গিয়াছে,—যাহা ক্রমে ক্রমে নতুন ভাবে প্রচলিত হইয়াছে, তাহার তথ্য সংকলন করিতে পারিলে, জনসমাজের প্রকৃত চিত্র সংকলিত হইতে পারে। এক সময়ে স্কন্দমন্দিরের প্রাচ্যুর্ভাব ছিল, আর এক সময়ে বাগদেব পূজার আতিশয্য ছিল;—এখনও তাহার কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কখন বৈদিক মতের, কখন বৌদ্ধ মতের, কখন তান্ত্রিক মতের প্রাচ্যুর্ভাব লক্ষিত হইয়া পাকে। তথাপি উত্তরবঙ্গের প্রবল মত তান্ত্রিকমত;—উত্তরবঙ্গই তাহার পুরাতন কীর্ণক্ষেত্র।

উত্তরবঙ্গের নানা স্থানে হিন্দু মুসলমানের মধ্যে উর্দ্দু অপেক্ষা সংস্কৃত এবং প্রাকৃত শব্দের ব্যবহার কিছু অধিক বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। এখন বিভাগের প্রভাবে গ্রাম্য ভাষার সংস্কার সাদিত হইতেছে। প্রতারাং অন্ন কালের মধ্যেই পুরাতন কথা লোক-মুখে হইতে স্থগিত হইয়া পড়িবে।

পুরাতন কথার স্তায় পুরাতন কাহিনী, প্রবচন এবং গ্রাম্যগীত ক্রমে ক্রমে বিলুপ্ত হইতে চলিয়াছে। তাহার সঙ্গে যে সকল পুরাতনের সংশ্রব ছিল, তাহাও সেই সঙ্গে বিলুপ্ত হইয়া পড়িতেছে। এখনই তাহার সংকলন কার্যো প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য। তাহা কেবল উত্তর-বঙ্গের সাহিত্যিকগণের পক্ষেই অনায়াসসাধ্য। তাহাতে কি কেহ হস্তক্ষেপ করিবেন না?

পুরাতন তাম্রশাসনে যে সকল ভূমিদান বৃত্তান্ত উল্লিখিত আছে, তাহার আলোচনার স্বরূপাত হইলেও, সে আলোচনা এখনও একটি নিদিষ্ট পথেই ধাবিত হইতেছে। এই সকল পুরাতন ভূমিদানপত্রে চতুঃসীমা লিখিত হইলেও, ভূমির পরিমাণ লিখিত নাই। তৎপ্রসঙ্গে আর একটি উল্লেখযোগ্য বিষয় লিখিত আছে। কি পরিমাণ শস্য উৎপন্ন হইতে পারে, তাহাই ভূমির পরিমাণরূপে উল্লিখিত। ইহাতে ভারতবর্ষের একটি উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান লাভ করা যায়। অতি পুরাকালে ভূমির পরিমাণের সহিত রাজকরের সংশ্রব ছিল না;—উৎপন্ন শস্যের সহিত তাহার একমাত্র সংশ্রব ছিল। তাহাও আবার প্রতি বৎসরের উৎপন্ন শস্যের পরিমাণের উপর নির্ভর করিত। যে বৎসর যাহা উৎপন্ন হইত, সেই বৎসরের ক্ষত তাহারই অংশ বিশেষ রাজপ্রাপ্য বলিয়া গৃহীত হইত। ইহার মূলে যে শাসন ব্যবস্থার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা কোন ক্রমেই শোষণ ব্যবস্থা বলিয়া নির্মিত হইতে পারে না। তাহাতে প্রজাই ভূস্বামী, রাজা প্রজার রক্ষক রূপে পরিকল্পিত। এই শাসন ব্যবস্থা উত্তরকালে পরিবর্তিত হইবার সময় হইতেই প্রজাকে ভূমি অধিকারের ক্ষমতা প্রদান করিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। তখন হইতেই আর উৎপন্ন শস্যের পরিমাণের দ্বারা ভূমির পরিমাণ নির্দেশের প্রয়োজন তিরোহিত হইয়া গিয়াছে;—ভূমির আয়তনের দ্বারা পরিমাণ নির্দেশের নূতন নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। শস্য উৎপন্ন হউক বা না হউক, তাহার উপর তখন আর রাজকর নির্ভর করে না! যখন এই নূতন নিয়ম প্রবর্তিত হয়, তখনও রাজকর বিনিময়ে শস্যদানের ব্যবস্থা সহসা বিলুপ্ত হয় নাট। উত্তরবঙ্গে এই পরিবর্তনের ইতিহাস বিশেষভাবে অভিব্যক্ত। দেশের লোকের প্রাকৃত স্মৃতি হৃৎকের মূলকারণ এই শাসন নীতির প্রবল পাণ্ডুর মধ্যস্থি নিহিত হইয়া রহিয়াছে।

তাম্রশাসনে যে সকল ভূমিদানের বৃত্তান্ত লিখিত আছে, তাহা ধরিয়া তৎকাল প্রচলিত শস্যের মূল্য নির্ণয়ের উপায় হইতে পারে কিনা, তাহারও আলোচনা আবশ্যক। মিষ্টার ওয়েষ্টমেকট তাহাতে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি কেবল একখানি তাম্রশাসনের উপর নির্ভর করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এক্ষণে বহুসংখ্যক তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে;—তাহা লইয়া সাহিত্য সমাজে বিবিধ আলোচনারও স্বরূপাত হইয়াছে। কিন্তু তদ্বারা পুরাকালের এই বিবরণ সঙ্কলনের চেষ্টা যথাযোগ্যরূপে প্রবর্তিত হয় নাই। যাহারা পুরাতন শাসনলিপির অনুবাদ কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া থাকেন, তাহারও সকল স্থলের মৰ্ম-প্রকাশের চেষ্টা করেন না। কোন্ সন তারিখের কাহার দানপত্র, তাহাই যেন একমাত্র অনুসন্ধানের বিষয় হইয়া রহিয়াছে।

যতদিন উৎপন্ন শস্যের অংশ বিশেষ রাজকররূপে নির্দিষ্ট ছিল, ততদিনও সকল সময়ে ষষ্ঠাংশ মাত্র রাজকররূপে নির্দিষ্ট হইত বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, সংস্কৃত সাহিত্যে তাহার ব্যতিক্রমের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। মুসলমান শাসন-সময়ে ভূমির পরিমাণের উপর রাজকর নির্ধারণের নিয়ম প্রচলিত হইবার সময়ে, প্রজাকে সম্মত করিবার জন্ত, প্রচলিত পরিমাণদণ্ডের তারতম্য করিতে হইয়াছিল। তাহার জন্তই “গজের” মাপ বাহাই হউক না কেন, ভূমির পরিমাপ কার্যে তদপেক্ষা অধিক ধরিয়া দিতে হইত। উত্তরবঙ্গে তাহার তথ্য সংকলনে প্রবৃত্ত হইলে, এদেশের বিভিন্ন শাসন-সময়ের বিভিন্ন শাসন-নীতির প্রকৃত রহস্য প্রকাশিত হইয়া পড়িবে। তাহাতে কি কেহ হস্তক্ষেপ করিবেন না ?

কৃষিক্ষেত্রের আয় আবাসভূমির করদার্য্যব্যাপারেও নানাপরিবর্তনের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। এক সময়ে আবাসভূমি রক্ষা করিবার জন্ত গৃহস্থমাত্র সামন্তগণের সঙ্গে সময়ক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইতে বাধ্য ছিল। তখন করপ্রদান করিতে হইত না। তাহার পর রাজসেনার খাজ সঞ্চয় করিয়া দিতে হইত; তখনও কর-প্রদানের প্রয়োজন উপস্থিত হয় নাই। যখন কর প্রচলিত হইয়াছিল, তখনও বাস্তুভূমির করের পরিমাণ সংসারান ছিল; কমে তাহা বন্ধি পাশ্বে হইয়াছে।* ইত্যাদি বিভিন্ন প্রকারের সংশ্লিষ্ট, তাহা বাঙ্গালীর হুঃখদুঃখের ইতিহাস,—নিত্য জীবনের ইতিহাস,—মহামারী এবং অকাল মৃত্যুর ইতিহাস। সে ইতিহাস সংকলন করিবার জন্ত কেহ কি অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইবেন না ?

বাঙ্গালার ইতিহাস নাই বলিয়া, কেহ কেহ তাড়াতাড়ি ইতিহাস রচনার অগ্রসর হইতেছেন! তাহাতে শক্তিক্ষয় না করিয়া, তথ্যানুসন্ধানের চেষ্টা করিলে, কালে ইতিহাস রচিত হইতে পারিবে। উত্তরবঙ্গের সাহিত্যিকগণ ইতিহাস রচনার জন্ত ব্যস্ত না হইয়া, তথ্যানুসন্ধানে ব্যাপৃত হইয়া রহিয়াছেন বলিয়া, ক্লান্ত হইবার কারণ নাই। তাহারা বাহাতে সেই কার্যে অধিক অমুরাগ প্রকাশিত করিতে পারেন, তাহার জন্তই এই প্রবন্ধ সংকলিত হইল। উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন সেই উদ্দেশ্যেই পুরাতত্ত্ব সংগ্রহের প্রয়োজন ব্যক্ত করিয়া সকলকে তাহাতে ব্যাপৃত হইবার জন্ত আহ্বান করিয়াছেন। সকলের সমবেত চেষ্টায় তথ্যানুসন্ধানের যথাযোগ্য প্রণালী প্রবর্তিত হইলে, তাহা উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনকে গৌরবদান করিতে পারিবে।

উত্তরবঙ্গের মধ্যে মালদহ, দিনাজপুর, রাজসাহী, বগুড়া এবং রঙ্গপুরে এখনও অনেক পুরাতন কীর্তিচিহ্ন পড়িয়া রহিয়াছে। এ পর্য্যন্ত তৎসম্বন্ধে বাহা কিছু জানিতে পারা গিয়াছে

* এক সময়ে উত্তরবঙ্গে উত্তরদ্বারী আবাসবাটীর কর গ্রহণের ব্যবস্থা ছিল না। এখনও তাহার জনজ্ঞপ্তি বিলুপ্ত হয় নাই। “শুকতরা” নামক ঝাণ্ডিয়া শুকেই রাজকোষ পরিপূর্ণ হইত; স্তব্রাং ভূমির উপর কর ধার্যের সময়ে শোষণনীতি প্রকাশিত হইত না। গোচর, গোপথ প্রভৃতি সাধারণের ব্যবহার্য্য করদার্য্যের অযোগ্য বলিয়াই বিবেচিত হইত।

তাহাট যথেষ্ট বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না । এই সকল স্থান পুরাকালে সকল সময়ে এক রাজ্যের বা এক রাজবংশের অধীন ছিল না । রাষ্ট্রবিপ্লবে, ধর্মবিপ্লবে, এবং কাল-বিপ্লবে পুরাতন কীর্তিচিহ্ন নানাক্রমে উৎপীড়ন সহ্য করিতে বাধ্য হইয়াছে । কত বৌদ্ধ-মন্দির শৈবমন্দিরে পরিণত হইয়াছে, কত শৈবমন্দির মুসলমানের মসজিদে বা সমাধি-মন্দিরে পরিণত হইয়াছে, কে তাহার সংখ্যা নির্ণয় করিতে পারে? জেনারেল কানিংহাম যতদূর অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়া ছিলেন, তাহাতে তাহার ধারণা হইয়াছিল—উত্তরবঙ্গের মুসলমান পীরস্থানগুলি বৌদ্ধ বা হিন্দু মন্দিরের পুরাতন স্থান । কোন কোন পীরস্থান যে সত্য সত্যই এইরূপ, তাহা মুসলমান লিখিত ইতিহাসেও উল্লিখিত আছে । একরূপ অবস্থায় পুরাতন বৌদ্ধ বা হিন্দুকীর্তির অনুসন্ধান করিতে হইলে, বিচারবুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে । উত্তরবঙ্গের কত স্থানে এইরূপে হিন্দুবৌদ্ধের মহাশ্মশানের উপর মুসলমানের মসজিদ বা সমাধিমন্দির দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহা সমুচিত সতর্ক দৃষ্টিতে আবিষ্কৃত করিতে হইবে । সে পথে বাধাবিঘ্নের অভাব নাই ।

যাহারা এই সকল বিষয়ের অনুসন্ধান কার্যে ব্যাপৃত রহিয়াছেন বা নবোৎসাহে ব্যাপৃত হইবার আয়োজন করিতেছেন, তাহাদের অনুসন্ধান ফল একত্র সংকলিত না হইলে, বিচার কার্য আরম্ভ হইতে পারে না । উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের বার্ষিক অধিবেশনে তাহার উপযুক্ত ক্ষেত্র । যাহাতে আগামী বর্ষে সেই ক্ষেত্রে এ সকল বিষয়ের যথোপযুক্ত আলোচনা প্রবর্তিত হইতে পারে, এখন হইতেই তাহার আয়োজন করা কর্তব্য । কোন পথে এই সকল অনুসন্ধান কার্য পরিচালিত করিতে হইবে, এই প্রবন্ধে তাহার আভাস মাত্রই প্রদত্ত হইল ।

রাজসাহী ভাদ্র । ১৩১৫ ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

প্রাচীন মুদ্রা ।*

কিঞ্চিদূর্দ্ধ অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্বে এই উত্তরবঙ্গেরই উপকণ্ঠে যে স্থানে হিন্দু স্বাধীনতা-স্বপ্ন স্পন্দন সুস্পষ্টরূপে অনুভূত হইয়াছিল,—বিরাট ব্রিটিশবাহিনীর সর্বগ্রাসী ক্লিরিবৃত্তি জন্ম যে স্থান সর্বশেষে আত্মসমর্পণ করিয়াছিল,—তদ্ব্যস্তক সেই পুণ্যক্ষেত্রের—মহাশক্তি-লালাভূমির চিত্তাভিমোক্ত কয়েকটি অলঙ্ঘ্য স্মারকচিহ্ন অল্প আপনাদিগের সম্মুখে ধরিতেছি যে রাজ্যের পরিচয় আজ দিতেছি তাহার চিহ্ন পর্যন্ত আর নাই, তাহার অরম্য হৃদয়বলী

* রঙ্গপুর-সাহিত্য পরিষদের চতুর্থ বার্ষিক চতুর্থ অধিবেশনে পঠিত ।

পরিশোধিত জনসমুল রাজধানী ধরনীর্গর্ভে বিলীন হইয়াছে,—রাজধানীস্থ মহাদেবীর পূজা-স্থান বিজ্ঞেতৃগণের দৃষ্ট পদস্পৃষ্ট হইতেছে, আর তাহার প্রতিষ্ঠাতৃগণ অতি উর্দ্ধ হইতে দীন-নেত্রে স্বীয় পৃথীর এবিধ দুরবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া উত্তপ্ত চক্ষু জলে সমগ্র হিন্দুজাতিকে নিয়ত অভিষপ্ত ও সম্ভপ্ত করিতেছে। সেই হিন্দুস্বাধীনতা-শ্রমশানের পুত্র চিতাক্ষেত্র হইতে কক্ষকুশল বৈদেশিক প্রত্নতত্ত্ববিদ যে সকল অমূল্য নিদর্শন সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন, আশ্র-গৌরব-জ্ঞান রহিত তর্কিত আমরা, অমুসন্ধিৎসা ও কর্মকুশলতার অভাবে তাহার স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া অতুতপ্ত হৃদয়ে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিবার অবসর পর্য্যন্ত আজও পাই নাই। তথাপি আমরা হিন্দুত্বের—আর্য্যত্বের গৌরবে ক্ষীতবক্ষ।

ব্রহ্মপুত্র ও ভাগীরথীর পূতপারার ছায় পূর্বা ও পশ্চিম উভয় প্রান্ত হইতেই আর্য্যশ্রোত ভারতভূমি প্রাবিত করিয়াছিল; ব্রহ্মপুত্র ও ভাগীরথীর মিলনক্ষেত্র বাঙ্গলা যেরূপ শস্ত-সম্ভারে সমৃদ্ধ ও লোভনীয়, বিদ্যা বিভক্ত আর্য্যশক্তির সমন্বয়ে ভারতে কামরূপ ও তক্ষপ মহাশক্তির লীলাভূমি। বিচ্ছিন্ন আর্য্য শাখাদ্বয় দেশ ও কালগত বৈষম্য বিমুক্ত হইয়া এই পুণ্যক্ষেত্রে সখ্যালিঙ্গনে পুনঃ বন্ধ হওয়াতেই ইহা তত্ত্বাদিতে অরবাক্তিত ক্ষেত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বস্তুতঃ কারণপরস্পরা অনুসন্ধান করিলে কামরূপের কমনীয় শাসনদণ্ড-গ্রাহী হিন্দুধর্ম্মালম্বী বিবিধ জাতিকে, অনভিজ্ঞ বৈদেশিক ইতিবেত্তাদিগের প্রতাপাদিত অনার্য্য আখ্যায় আখ্যাত করিতে পারা যায় না। তবে সময়ে সময়ে সংমিশ্রিত-শোণিত কোন কোন সঙ্কর জাতি কামরূপাদিপত্য গ্রহণ করিয়া থাকিবে। আর্য্য অনার্য্যের একরূপ মিশ্রণ আসিয়াথণ্ডের বহুস্থলেই ঘটিয়াছে।

আদি আর্য্যভূম ভারত হইতে পূর্বাগামী আর্য্যশাখা হিমগিরির উত্তরভাগ দিয়া সমগ্র চীন দেশ ও পূর্বদ্বীপে উপনিবিষ্ট হয়। তথা হইতে তাঁহার স্রমাত্রা, যব, বালি প্রভৃতি দক্ষিণ সামুদ্রিক দ্বীপপুঞ্জ ও বাগিজ্য ব্যাপদেশে গিয়া বিজয়নিশান প্রোথিত করেন। স্রমাত্রাদ্বীপের পরে যব, তৎপরে বালি, বালির পরে লঙ্কাদ্বীপ। এই সমস্ত দ্বীপেই আর্য্য কীর্ত্তি ও হিন্দুর বিজয়স্তম্ভ বর্ত্তমান রহিয়াছে। শেষোক্ত লঙ্কাদ্বীপে এখনও হিন্দুরাজ্য ও প্রাচীন হিন্দুস্মৃতির অনুশাসন প্রবর্ত্তিত। মলয়দ্বীপের পূর্বাংশে শম্ভু নামক একটা দ্বীপের উল্লেখ ব্রহ্মাওপুরাণে আছে, বিষ্ণুপুরাণে ইহা সোমা নামে খ্যাত। বর্ত্তমানে তাহাই সুষরদ্বীপপুঞ্জ অভিধান প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার পরে বরদ্বীপ (বোর্নিও) বা বিষ্ণুপুরাণ ও রামায়ণোক্ত বারুণ দ্বীপ। পুরাকালে ইহা অন্নম্ (খানাম) রাজ্যের অধিকারভূক্ত ছিল। এই অন্নম্ ব্রহ্মাওপুরাণে অঙ্গদ্বীপ নামে কথিত হইয়াছে। ব্রহ্মাওপুরাণে অঙ্গদ্বীপের বিবরণ যথা,—

অঙ্গদ্বীপং নিবোধ অং নানা জনপদাকুলম্।

নানা স্নেহগণাকীর্ণং তদ্বীপং বহুবিস্তরম্॥

হেমক্রমসুসম্পূর্ণং নানা রত্নাকরং হি তৎ।

নদীশৈলবনৈশ্চিত্রাঃ সন্নিভং লবণাস্তসা ॥” (ব্রহ্মাওপুরাণ ৫০ অঃ)

এই অঙ্গদ্বীপবাসীগণ তদ্বক্ষিণাংশকে চম্পা বলিত। পদ্মপুরাণোক্ত চাঁদসওদাগরের চম্পা-বাত্ম্যর সহিত এই চম্পার কোন সম্পর্ক আছে কিনা তাহা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের প্রতিপাদনের বিষয় বটে। অঙ্গদ্বীপে প্রাপ্ত শিলালিপি ও অশ্বশাসনাদি সংস্কৃত ও চম্ (চম্পা) ভাষায় লিখিত, তন্মধ্যে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত লিপিশৃংখলি বয়োবৃদ্ধ। অল্পম্ রাজ্যের সম্বন্ধিত কাষোজ্জ জাতি কর্তৃক স্থাপিত কষোজ্জদেশ এফণে কাষোডিয়া নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই কাষোজ্জের নিকটেই শ্রামদেশ। তদেশবাসীগণ অধুনা বৌদ্ধধর্ম্মালম্বী হইলেও পূর্বে হিন্দুদেবদেবীর নিকটে নতশীর্ষ ছিল ইহার প্রমাণ বিরল নহে।*

“প্রাচীন কামরূপ” প্রবন্ধে আমরা প্রাগ্জ্যোতিষ বা কামরূপরাজ্যের অবস্থানাদির বিষয় ও উহার আদি আর্ঘ্যনপতিগণের উল্লেখ করিয়াছি। পরবর্ত্তী কালে উহা আহোম-জাতি কর্তৃক অধুষিত হইয়া “আনাম” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহারা ইতিবেত্তাদিগের মতে শানবংশীয় ও শ্রামদেশবাসীর সহিত এক জাতীয়। এই আহোমজাতির আদি বৃত্তান্ত অল্পধাবন করিলে জানিতে পারা যায় যে তাহারা বৈদিকমার্গী আর্ঘ্যগণের ঋক্স্তত পূর্ব-দিগনিপতি ইন্দ্রবংশসম্ভূত। পুরুষপরম্পরাগত, সুরক্ষিত ও হস্তলিখিত বহু প্রাচীন আহোম ইতিবৃত্তে এ বিষয় দুইটি বিভিন্ন পক্ষাভাসে লিপিত হইয়াছে। তাহারা যে ইন্দ্রবংশ সম্ভূত তাহা তুল্যরূপে স্বীকৃত হইয়াছে। সেই বিষয়গণ্য এ স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে।†

প্রথম বিবরণ—লেংদান বা ইন্দ্র তৎপুত্র খেনখামকে পৃথিবীতে এক রাজত্ব স্থাপন করিতে আদেশ করিলে তিনি স্বর্গচ্যুতি আশঙ্কায় তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করেন। ইহাতে খেনখাম পুত্র খুনলাং ও খুনলাইকে তৎপরিবর্ত্তে মর্ত্ত্যে পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হয়। আগমন কালে দেবরাজ খেনখাম পুত্রদ্বয়কে, বিশ্বকর্মা নিশ্চিত সোমদেব (আসামীভাষায় চোমদেব) বস্ত্র বিশেষ, হেংদান (খড়্গ), ঢকাদয় ও কুজুট চতুষ্টয় প্রদানপূর্বক জ্যেষ্ঠ খুনলাং রাজা ও খুনলাই তাহার মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিবেন একরূপ আদেশ করিলেন। এইরূপে আদিষ্ট হইয়া ভ্রাতৃদ্বয় স্বর্ণশৃংখল ধারণ করিয়া ধরা পৃষ্ঠে ৪৯০ শকে মুঙ্গরিম্ মুঙ্গরাম নামক এক অরাজক রাজ্যে অবতীর্ণ হইলেন। আগমনকালে ব্যস্ততা প্রযুক্ত ইন্দ্রপ্রদত্ত দ্রব্যাদি সঞ্চে করিয়া আনিতে উভয়েই বিব্রত হইয়াছিলেন, ইহা তাহাদের বড়ই অসুখের কারণ হইল। লেঙ্গ নামক এক ব্যক্তি ঐ সকল পরিত্যক্ত দ্রব্য স্বর্গ হইতে আনিয়া “পেংহ” অর্থাৎ চীনরাজ্য সহ দেবরাজ প্রদত্ত অসি (হেংদান) প্রাপ্ত হইলেন। ইন্দ্রপোত্রদ্বয় মুঙ্গরিম্ মুঙ্গরামে একটা নগর নির্মাণ পূর্বক পুস্তনির্দেশ মত যথাক্রমে রাজ্য ও যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে কনিষ্ঠ ভ্রাতা কোশল পূর্বক জ্যেষ্ঠ খুনলাঙ্গের হস্ত হইতে রাজত্ব গ্রহণ

* বিষয়কোষ ২য় ভলিউম “উপনিবেশ” শব্দ ৪১০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

† আসাম ব্রহ্মী—(স্বাভিচারের) ২য় ভাগ বটঅধ্যায় ৯৪ পৃষ্ঠা এবং E. A. Gait এর আসাম ইতিহাসের ৪ম অধ্যায় ৬৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

করিলে তিনি অভিসম্পাৎ প্রদান পূরক সোমদেবকে লইয়া বৃহত্তর মুংখুংমুংজাও—(বৃহৎদেশ) নামক স্থানে গিয়া রাজত্বস্থাপন পূরক ৪০ বৎসর নির্ব্বাদে রাজ্যভোগ করিয়া ৫৩১ শকে শশরীরে স্বর্গগামী হইলেন। ইহার সাতপুত্র মধ্যে জ্যেষ্ঠ সোমদেব সহ মুংকং অর্থাৎ চক্কানাদিত দেশের রাজত্ব প্রাপ্ত হইলেন। তৎপরবর্ত্তী চারিপুত্র খুনফাক, খুনজুক, খুনলাক, খুন্ডাক, যথাক্রমে দক্ষিণদেশ, লামং অর্থাৎ জিউত্রাদেশ, মুংকলাদেশ, আবা অর্থাৎ মান বা ব্রহ্মদেশ এবং সর্ব্বকনিষ্ঠ খুন্ডুক পৈতৃক মুংখুংমুংজাও রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। এই শেষোক্ত রাজ্যে তিনজন রাজা পাঁচ বৎসর রাজত্ব করিয়া স্বর্গগামী হইলে ৫৯০শকে ত্যাগবঞ্জন রাজা হইলেন।

প্রবন্ধক খুনলাই ৭০ বৎসর মুঙ্গরিমুঙ্গরামে রাজত্ব করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলে তাঁহার পুত্র তেওআইজাপ ৪০ বৎসর রাজ্যভোগ করিয়া অপূরক অবস্থায় জীবনলীলা শেষ করিলেন। মস্ত্রিগণ পূর্ব্বোক্ত খুনলাও বংশের ত্যাগবঞ্জনের এক পুত্র খাম্পংফরকে খুনলাই অধিকৃত সিংহাসন প্রদান করিয়া ইন্দ্রদেবের অমুচ্ছা প্রতিপালন করিলেন। ইনি এবং ইহার পরবর্ত্তী একাদশজন ভূপতি ৩৫৭ বৎসর ঐ রাজত্ব ভোগ করিলে সর্ব্বশেষ নরপতি অপূরক হওয়ায় খুনলুওপুল খুন্ডুরাজবংশীয় তেওআইলং রাজদণ্ড গ্রহণ করিলেন। ইহার পরে আরও একজন রাজা হইয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র চতুর্দশ মধ্যে সুকাফা রাজা মুংকং দেশ হইতে সোমদেবকে অপহরণ করিয়া আনিয়া আহোম মতের ৫১০ শকের ১৫ অগ্রহায়ণ অর্থাৎ প্রচলিত ১১৫০ শকে বা ১২২৮ খৃঃাব্দে আসাম দেশে পতিষ্ঠিত করিলেন। সুকাফাই আসামের আদি আহোমরাজ। মুংকং নামক একটা নগর উত্তরব্রহ্মদেশে আজও রহিয়াছে। ব্রহ্মদেশের রাজারা অত্মাপিও আহোমরাজগণকে ভাইরাজা বলিয়া থাকেন। এই বিবরণ দ্বারা আহোমরাজগণের সহিত ব্রহ্মরাজের জাতীয় সূচিত হইতেছে।

দ্বিতীয় বিবরণ—সোমার পীঠের পূর্ব্বদেশে স্বর্ণাদি ও হিরকুট পর্ব্বতের মধ্যে বিহগাত্রি নামক এক পর্ব্বতে মহর্ষি বশিষ্ঠের এক আশ্রম ছিল, তৎসমীপবর্ত্তী রত্নভূমি নামক স্থানে ইন্দ্র স্বর্গীয় অম্বর ও শচীসহ কৈতভা নামক মনুষ্যের সহিত তপঃ পীড়া উপস্থিত করিতেন। ইহাতে তিনি ক্রোধভরে ইন্দ্রকে “অত্যাধিকারী হও” বলিয়া অভিসম্পাৎ প্রদানপূরক সন্ধ্যাচল পর্ব্বতে গিয়া এক আশ্রম নির্মাণ করেন। তদ্বাক্যে ইন্দ্রের দেবত্ব গুচিয়া কোন হীনবর্ণা স্ত্রীর সহিত আসক্তি হয়। সেই স্ত্রীর গর্ভে ইন্দ্রের ঔরসে যে পুত্র জন্মে, তৎসংস্পর্শেই আহোম নামে খ্যাতিলাভ করিয়া বিবৃত সোমারখণ্ডের আধিপত্য লাভ করেন। যোগিনীতন্ত্রে এই আহোমেরা সোমারদেশবাসী এবং সোমার বলিয়া কথিত হইয়াছে। প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের উত্তরখণ্ডকে তৎকালে সোমার বলা হইত। তাহার সীমা নিম্নোক্তরূপে নির্ধারিত হইয়াছে ;—

পূর্বে স্বর্ণনদীঃ বাবং করতোয়া চ পশ্চিমে ।

দক্ষিণে মল্লদেশলচ্চ উত্তরে বিহগাচলঃ ॥

প্রস্তারে চৈব ব্যাখ্যাস্থি যোজনানাক্ষ পঞ্চকং ।

অমৃতত্রয়ঞ্চ ত্রিস্রোতঃ পঞ্চোদ্ভব তথা দশ ॥

অষ্টকোণঞ্চ সৌমারং যত্র দিক্‌রবাসিনী ।

যোগিনীতন্ত্র ১৪শ পটল ।

এই সৌমারগণের উৎপত্তির বিবরণ যোগিনী তন্ত্রের ২য় অধ্যায় ১৪শ পটলে এইরূপ লিখিত হইয়াছে যে একদা দেবরাজ ইন্দ্র, কৌশাগ্রীমহা অধরনটুকীগণের নৃত্য দর্শন করিতে-
ছিলেন। কাক্তীনাম্রী নর্তকীর নৃত্যকোশলে কৌশাগ্রীর মন বিচলিত হওয়ায় তাঁহাকে
মানবরূপে ধরায় জন্মগ্রহণ করিবার শাপ প্রদত্ত হয়। এই কাক্তী তৎফলে কোরববধু
হটলেন। যখন কুরুক্ষেত্র সমরানলে কুরুবীর্যবাহুর সহিত কোরববধুগণ একে একে প্রাণাহুতি
প্রদান করিতে লাগিলেন। তখন কাক্তী চন্দ্রচূড় পর্জ্যেতর সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ
পূর্বক পুনরায় ইন্দ্রসহ মিলিত হইয়া ইন্দ্রের গুহে এক পুত্র উৎপাদন করিলেন। তৎপুত্র-
য়েয়াই ইন্দ্রবরে সৌমার দেশের আধিপত্য লাভ করেন।

যোগিনীতন্ত্রে এই সৌমার বাতীত যবন, প্লা ও কুবাচ (কোচ) এই তিনটী জাতিরও
কামরূপ আধিপত্য গ্রহণ সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী লিখিত হইয়াছে।* সৌমার ইন্দ্রবংশসম্বৃত্ত ও
কুবাচ শিববংশোদ্ভব তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে। তন্মধ্যে এই আখ্যায়িকার সহিত
আহোমগণের হিন্দু সংসর্গে আসিবার বহু পূর্বের রক্ষিত আখ্যায়িকার একরূপ চমৎকার সাম-
ঞ্জ্য সত্ত্বেও কিরূপে তাহারা অনাগ্য আখ্যা প্রাপ্ত হইতে পারে তাহা আমরা বুঝিতে পারি না।
বিশেষতঃ তাহারা শ্রামদেশবাসীর সহিত এক জাতীয় বলিয়া যদি স্বীকার করা যায়, তাহা
হইলেও আহোমগণের সৌমারখণ্ডে আগমনের বহু পূর্ব হইতে যে তথ্য আখ্যায়িকার বসতি
হইয়াছিল তাহার প্রমাণের অভাব নাই। তবে দেশ ভেদে ভারতীয় আখ্যায়িকার আচার
ব্যবহার ও ধর্মাদির সহিত শ্রামদেশবাসীর ও তৎপুত্রীয় ঔপনিবেশিকগণের আচার ব্যবহার ও
ধর্মাদির প্রকারভেদ ঘটিয়াছিল ইহা অসম্ভব নহে। সৌমারগণ সৌমারদেশের উপাসনা
করিত বলিয়া যে তাহারা অনাগ্য বা অহিন্দু ছিল এ দিকান্ত যুক্তির নিকটে কিছুতেই
আসন পাইতে পারে না। বেদেও সৌমার প্রয়োগ বিরল নহে। “অম্‌সোম” এই ঋক্‌মন্ত্র
বঙ্গকাম্রীর সূর্য্যাস্তের পরে জপনীয়। এইরূপে সৌমার অর্চনা বৈদিক ঋষিগণের অনুমোদিত
ধর্ম্মানুষ্ঠান। তুর্ভাগ্যবশতঃ সৌমারগণের পতনের সঙ্গে সঙ্গে তৎপুত্রিত সৌমারদেশেরও সমাধি
হইয়াছে। তাঁহার স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিতে পারিলে এই ইন্দ্রপ্রদত্ত সৌমার বৈদিক অনুমোদিত
কিনা তাহা নিয়াকরণের উপায় হইত। সৌমারগণ কিরূপে আহোম এবং তাহাদিগের
অধ্যুষিত ভূখণ্ড কিরূপে আসাম আখ্যা প্রাপ্ত হইল তাহা এ পর্য্যন্ত সঠিক কেহই নিশ্চয়
করিতে পারেন নাই কেহ কেহ অনুমান করেন যে এই নব-উপনিবিষ্ট জাতি সৌমার
খণ্ডে তাহাদিগের সমকক্ষ আর কোন জাতি নাই এরূপ জ্ঞান করিয়া আপনাদিগকে অসম

* কেহ কেহ অনুমান করেন বর্তমান পলিয়া জাতির আদি এই প্রব হইতেই।

বা অসমী ভাষায় আহোম্ আখ্যা পদান করেন। ভিন্ন মত এই যে তাঁহারা যে দেশে উপনিবিষ্ট হন তাহা বন্ধুর হওগাংতই অসম অভিধান প্রদান করা হয় ও তদুপযোগীণ আহোম্ নামে খ্যাতি লাভ করে। আবার অত্র মত এই যে সোমদেবের অর্চনা করিত বলিয়া সোময়ারগণ সোম বা আসমীয়াভাষায় চোম্ বা হোম্ নামে প্রসিদ্ধ হয়, সেই হোম্ হইতেই আহোম্ নামের উৎপত্তি হইয়াছে। বস্তুতঃ ঐ নাম যে সংস্কৃতমূলক তাগতে সন্দেহ নাই। আহোম্ আরাধিত সোম হইতে সোমার নামের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। বস্তুতঃ আহোমগণ যে স্থানেরই অধিবাসী হউন না কেন, তাঁহাদের ধমনীতে যে আখ্যা শোণিত প্রবাহিত হইতেছে ইহাই প্রাতিগাদনের নিমিত্ত আমাদিগকে পুঙ্খানুপুঙ্খ বিষয়গুলির অবতারণা করিতে হইল।

যাঁহারা অনার্যের অতি ঘৃণিত ও মিস্ত্রের হইতে আহোমগণের ভারত সংসর্গে আসিয়া সহসা সনাতন হিন্দুধর্মের অতি উচ্চস্তরে—বিজয়ে—কনিষথে আরোহণ, বীতশূহ বরিষ্ঠ ব্রাহ্মণ্যধর্মের কলঙ্ক বলিয়া ঘোষণা করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন না, যাঁহারা যোগিনী কল্যাণ কুবচ, সোমার প্রভৃতির উৎপত্তির বিবরণ প্রসিদ্ধ বলিয়া সন্দিহান হইয়াও আসাম হাত-বৃত্তের ভিত্তি অবিকলিত চিত্রে আবার তত্পরিত্রৈ ভ্রাপন করিতে প্রস্তুত, তাঁহারা এতৎ-সম্বন্ধে এখানে কি সিদ্ধান্ত করিবেন জানি না। আমরা কিন্তু ইঙ্গুরাংশোদ্ধব আহোমরাজ-দিগকে ভারতের পূর্বা প্রান্তে অর্য্যধর্মের প্রকৃত রক্ষক ও পরিপালকরূপেই গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের কীর্ত্তি ঘোষণা করিতে গৌরব বোধ করিতেছি।

হিমালয়ের পূর্বভাগ হইতে আহোমরাজ সূকান্দা সোমারখণ্ডের পূর্ব প্রান্তে, ব্রহ্ম-পুত্রের দক্ষিণ পশ্চিম উপকূলে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে আসিয়া পাটকাই প্রদেশের নাগা জাতির তথুশোণিতোপরি একটী নবরাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন। এই নৃশংস শোণিত-তর্পণেই তাঁহার বিজয় অনায়াসলভ, করিয়া দিতে লাগিল। তিনিও উত্তরোত্তর বিজয়লিপ্সু হইয়া ব্রহ্মপুত্রের গমনপথ অরুসরপুলক দিক্‌বাসিনীর ভারদেশে দীক্ষনদায় মেঠানায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সে স্থান হইতে লিংগগাঁও শিমুলগুড়ী উত্তীর্ণ হইয়া অবশেষে কর্ণগোপযোগী উন্নত ভূমিতে আগমনপূর্বক চেরাই দণ্ড নামক স্থানে বিজয়োল্লাসে অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া একটা সুবৃহৎ নগরীর প্রতিষ্ঠা দ্বারা স্বীয় বিজয়দিপ্যার নিরুত্তি করিলেন। এই নব প্রতিষ্ঠিত রাজ্যের ভিত্তি বিজিত মোরান, বড়াই প্রভৃতি জাতির সহিত সৌহার্দ্য, স্বার্থসম্বন্ধ ও নির্ভরতায অটল হইল। জেতাবিজেতাদিগের পরম্পরের মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন দ্বারা একটী শক্তিশালী নগরজাতি অল্পকালের মধ্যে গড়িয়া উঠিল। পৈত্রিকভূমির স্ববগীয় ভূমিপগণকে হুচুর পরিমাণে স্বর্গরোপ্যাঙ্গি প্রদানে বশীভূত করিয়া রাজ্যটিকে বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতেও নিরাপদ করিতেও তিনি ক্রতী করিলেন না। এইরূপে এষ্ট আহোম্ রাজ্য প্রতিষ্ঠাতা নাগাশোণিত-রঞ্জিত কলুষিতহস্ত প্রফালন পূর্বক অশ্রুশী রাষ্ট্রের পৌরবসমুদিত হইয়া ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে লোকাভ্যন্তরিত হইলেন। অনেক

সভ্যতাভিমুখী জাতি হইবার এই রাষ্ট্রনীতি নতশীর্ষে অমুকরণ করিবেন, সন্দেহ নাই। ইহা সম্পূর্ণ অর্থাভ্যুত্থানোচিত। ইহার পুত্র সন্তোকা ও তৎপরে পৌত্র সুবিন্ধ্য যথাক্রমে জয়োলম ও ষাটশ বর্ষ নির্দিষ্টবাদে রাজ্যশ্রব উপভোগ করিয়া ১২৮১ ও ১২৯৩ খৃষ্টাব্দে ঝাংগ্রাসে পতিত হইলেন। পরে সুবিন্ধ্য পুত্র সুখাংফা রাজ্যাভিষিক্ত হইলেন। সুদীর্ঘ প্রকৃতিগত-শাসন-প্রসূত শাস্তিবারিগন্ত আহোম জাতি এক্ষণে ব্রহ্মপুত্রবিধৌত বিভাগে ধনে জনে ও বলে অদ্বিতীয় হইয়া উঠিল। প্রাচীন বিক্রান্ত কামতা তাহাদিগের এই অর্জিত বল পরীক্ষার প্রথন ক্ষেত্র হইল। কিছু দিন ধরিয়া এই দুই রাজ্যে বিধম সংঘর্ষ চলিল। অবশেষে কামতারাজ স্বীয় কন্যা রজনীর বিনিময়ে নববলদৃষ্ট আহোমরাজের প্রসাদ লাভ করিলেন। ৩৯ বর্ষ রাজ্য ভোগের পর সুখাংফা ১৩০২ খৃষ্টাব্দে বিগত জীবন হইলে তাঁহার পুত্র চতুর্দশ মধ্যে জ্যেষ্ঠ সুখাংফা সিংহাসনারোহণ করিলেন। কিন্তু তিনি প্রকৃতিপুঞ্জের অমুরাগভাজন হইতে পারেন নাই। ৩২ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৩৬৫ খৃষ্টাব্দে তিনি লোকান্তরিত হইলে তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা সুতুফা রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে ব্রহ্মপুঞ্জের উত্তরকুণ্ডবাদী ছুটিয়া জাতির সহিত আহোমগণের সংঘর্ষ আরম্ভ হয়। অতঃপর ছুটিয়ারাজের প্রস্তাবণায় সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইতে গিয়া অমুচরবিহীন আহোমরাজ তরলী মধ্যে অতি নিষ্ঠুরভাবে হত হন। ইহার পরে, রাজবংশীয় উপযুক্ত কোনও ব্যক্তি না থাকায় ১৩৭৬ হইতে ১৩৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যের প্রদান অধিনায়ক বড় গোস্বামী ও বুদ্ধ গোস্বামী শাসনদণ্ড পরিচালন করেন। অতঃপর রাজা বাজীত রাজ্যশাসন অসম্ভব বিবেচনা করিয়া তাঁহার সুখাংফার তৃতীয়পুত্র ত্যাওখামটিকে রাজ্যভার প্রদান করিলেন। ছুটিয়াদিগের উপরে লাভবাদের প্রতিশোধ গ্রহণই তাঁহার প্রথম কার্য্য হইল। ছুটিয়া দমন ঝাংদেশে রাজধানী হইতে দূরে থাকা কালীন তাঁহার কনিষ্ঠ মহিষী রাজ্যভারপ্রাপ্ত। জ্যেষ্ঠার কোশলে নির্দাসিতা হইলেন। বিজয় লাভ করিয়া রাজা রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া এই নিদারুণ সংবাদ অবগত হইলেন, কিন্তু প্রধানী মহিষীর সর্ববিষয়ে করতলগত ছিলেন বলিয়া কোনও প্রতিবিধান করিতে পারিলেন না। বস্তুতঃ এই রাজ্যী রাজা বর্তমানের ও বৃদ্ধো রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। ইহাতে জনসাধারণ উত্তেজিত হইয়া রাজাকে হত্যা করে এবং উপযুক্ত কোন উত্তরাধিকারীর অভাবে আবার ১৩৪৯-১৩৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পূর্বকথিত অধিনায়কদ্বয় কর্তৃক রাজ্য শাসিত হইতে লাগিল।

অতঃপর নির্দাসিতারাজ্যের হাবুসীয়া ব্রাহ্মণ কর্তৃক প্রতিপালিত সুচং নামক সম্ভ্রান্ত নব্বৈ আনীত হইয়া সুচংফা নাম ধারণ পূর্বক ১৩৯৭ খৃঃ অব্দে রাজদণ্ড গ্রহণ করিলেন। অধাণক দুক যানের মতে এই রাজার সময়ে আহোমগণ উত্তরপূর্ববঙ্গের করতোয়া পর্যন্ত ভূভাগ আপন অধিকার ভুক্ত করিয়াছিলেন।* কামতারাজহুঁহিতা ভাজনী ইহার বিজয়ক পত্নী। প্রতিপালক ব্রাহ্মণকে তিনি মন্ত্রিত্ব, তাহার সম্ভ্রান্তদিগকে উচ্চ রাজ-

কার্যে নিযুক্ত এবং রাজ্য মধ্যে বিবিধ হিন্দুশাস্ত্রানুযায়িত ক্রিয়া ক্রমের অনুষ্ঠান দ্বারা
 বামনী-কুণ্ডর বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইঁহার সময়ে দিহিং নদীর তীরে চরশুয়া নামক
 স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সুহেন্কা ও
 তাহার পুত্র সুসেন্কা,* তৎপুত্র সুহেন্কা, তৎপুত্র সুগিংফা ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব
 করেন। এই সুপিম্কাপুর সুহাংনু চরশুয়াতে আড়ম্বরের সহিত অভিযুক্ত হইয়া স্বর্গ-
 নারায়ণ নাম ধারণ করেন। আহোমগণ ভারতে আসিবার বাঙ্গলার সান্নিধ্যে থাকিয়া ভারতীয়
 আর্থীদের অনুকরণ করিয়াও এপর্য্যন্ত যেন ব্যবধানেন্দে ছিলেন। এগণে এই দেবভাষা-
 মূলক নামগ্রহণে সে দূরত্ব ঘুচিয়া গেল। ইঁহা তাহাদের হিন্দুত্বে দীক্ষার পরিচয় নহে, ভারতীয়
 আর্থীগণের সহিত সর্ল-বিষয়ে মিলনের স্মৃতির প্রমাণ মাত্র। সমগ্র ছুটীয়া রাজ্য, দনশ্রী-ধোত
 ভূভাগের নিম্নাংশ এবং বর্তমান নওগাঁও বিভাগের আধিকাংশস্থল ইঁহার সময়ে আহোমরাজ্য
 ভুক্ত হয়। যে আশ্চর্য্যজনক প্রভাবে সভ্যতাভিমাত্রী পাশ্চাত্যজাতিসকল অধুনা দিহিং-
 জমী, তাঁহার ব্যবহার এই হিন্দুরাজ্য আসামের কাছারে বসিয়াও অবগত হইয়াছিলেন,
 ইঁহা পাশ্চাত্য ইতিবেত্তারাও স্বীকার করিয়াছেন। শক্তিসেবক কামরূপরাজ্যগণের উন্নয়ন
 স্বয়ং শঙ্করপ্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের প্রেম-বন্তায় সরস হইয়া সন্নিহিত শক্তির সজ্জাতে এই
 সময় চইতেই ভাঙ্গিয়া পড়িবার জন্য প্রস্তুত চইতে থাকে। স্বীয় পুত্রের হস্তে এই
 বনামগত ভূগতি জীবন বিসর্জন করিলেন। ব্রহ্ম-পুত্রের স্রোতরাশি পশ্চিমভারতের
 মাতৃহত্যার পাপ একবার দোত করিয়া যে স্থান পুণ্যময় করিয়া তুলিয়াছিল,
 সেই স্থান এই পিতৃহত্যার পাপেই আবার অশ্রান হইল। বঙ্গও পিতৃহত্যার পাপে
 উদীয়মান একটা হিন্দুরাজ্য এইরূপে ধ্বংস হইয়াছিল। এরূপ পাপ দোত করিবার মত
 স্রোতরাশি ভারতে আর নাই! পিতৃহত্যা অক্রেমমুগ্ধ গড়গাঁয়ে রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়া
 ১৫৩৯ হইতে ১৫৫২ খৃঃাব্দ পর্য্যন্ত আহোম সিংহাসন কলঙ্কিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে
 আর একটা হিন্দুশক্তি কোচবিহারে মস্তক উত্তোলন করেন। কুবাচরাজ নরনারায়ণ
 স্বীয় ভ্রাতা গুরুধ্বজের সৈন্ত্যপত্যে প্রবল মতাম্বনীয় শক্তিকে উপেক্ষা করিয়া, সমগ্র আসাম ও
 বঙ্গের তদানীন্তন রাজধানী গৌড়ধারে হিন্দু বৈজয়ন্তী প্রোথিত করেন। এষ্ট দুইটা শক্তির
 সমবায়ে বাঙ্গলার—এমন কি ভারতের ইতিহাসের রূপায়নসাধিত হইত, কিন্তু বিধাতৃনির্দোষ
 ভিন্নরূপ বলিয়া এরূপ সঙ্কটশক্তি বিরোধ মুখেই ব্যয়িত ও পরিশেষে লয় প্রাপ্ত হইল।
 আগ আমরা তাহারই চিতামূলক কয়েকটি অরণচিহ্নদর্শন ব্যাপদেশে ভারতের ব্যস্তিগত ভাগ্য
 বিপর্য্যয়ের এই আর একটা কাহিনীর অবতারণা করিলাম। (ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীরত্নচন্দ্র রায় চৌধুরী

* সুসেন্কা রাজার সময়ে বড়দোকার কুহবর গোবিন্দীর ঘরে আসামের প্রধান বৈষ্ণবধর্ম প্রচারকসঙ্ক-
 দেব ১৬৭১শকে লম্বগ্রহণ করেন।

† The use of firearms were introduced, E. A. Gait, History of Assam, p 95.

প্রাচীন পুথির বিবরণ

(পূর্ণ প্রকাশিতের পর)

৭৮ । শ্রীমদ্ভাগবত ।

উপেক্ষনগ মির বিবচিত পদ্মসুন্দ
বংশ স্বক্কে সমাপ্ত । তিপুরে এই গ্রন্থ-
খানির উল্লেখ করিয়াছিলেন মির ।
অনুসন্ধানে সমগ্র গ্রন্থখানি পাওয়া
গিয়াছে । খণ্ডিত পুস্তকে গ্রন্থকর্তার
আত্ম পরিচয় সেবারে কিছুই জানিত পারা
যায় নাই । কবি বিদগ্ধভাবে আত্মপরিচয়
উহার অনুবাদে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়া-
ছেন কেবল গ্রন্থ রচনার সময় নির্দেশ
করেন নাই । তবে বঙ্গের কায়স্থকুলের
বংশ পর্যালোচনা করিয়া কবির সময় স্থির
করিতে সহজে পারা যায় । কবি নিম্ন-
লিখিত ভাবে আত্মপরিচয় দিতেছেন
যথা—

(১)

স্বর্ঘ্যবংশ জাত যেই বিশ্বামিত্র কুল ।
প্রকাশিতে এ ভারত কার্যস্থ সঙ্কুল ॥
বঙ্গ দেশে মাতৃমত বঙ্গের কুলীন ।
বীড়িয়া সমাজে খাত কালিদাস দীন ॥
উহার বংশীয় বাণ কুমার নগর ।
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তথা অতি শোভাকর ॥
চণ্ডীর চরণ নাম চণ্ডীর সেবন ।
পিতামহ পিতা তিনি জাত সঙ্গ জনে ॥
কালিদাস পুত্র নাম উমেশ তাঁহার ।
তাঁহার ঔরসে দাস দেখিল সংসার ॥
গ্রন্থ স্বক্কে রচনা উপেক্ষ রচিল ।
হরি দে দেও মন তাজিয়া পড়িল ॥

(২)

বিশ্বামিত্র কুলে জাত কার্যস্থ-সন্তান ।
পিতৃকুল শ্রুতি দ্বিজ স্মৃতির বিধান ॥

তাহাতে জলিল দাস উমেশ নন্দন ।
কালিদাস তাঁর পিতা স্বর্গীয় সৃজন ॥
তাঁহার পিতার নাম চণ্ডীর চরণ ।
ভাগবত সেহ পুণ্য কবির কীর্তন ॥

(৩)

ভারতে সঙ্গন খাত সুরধনী তীর ।
কুমারনগর আছে খাত বত দীর ॥
বিশ্বামিত্র কুলে জাত পিতৃলোক মোর ॥
হরিপদে সেবে রত চটয়া বিভোর ॥
সুখ ফল দ্রব্য চণ্ডী হরির কুপার ।
তাঁর পুত্র কালিদাস হরিপুত্র গার ॥
তাঁহার ঔরসে জন্ম উমেশ নন্দন ।
এ দাস জলিল তাঁরে করিতে সেবন ॥
হরিনাম করি সার শিখি শাস্ত্রাচার ।
করিয়ান ভাগবতে পদ্ম ব্যবহার ॥
মাধব চৈতন্য স্বামী মহাযোগীস্বর ।
গুরু রূপে দিলা জ্ঞান কহি হরিপদ ॥
সেই জ্ঞানে প্রকাশিল এ হরির বাণী ।
ভূনিলে বিমুক্ত হবে জগতেব শাণী ॥
হরিনাম সার কর এ ভব সাগরে ।
উপেক্ষর বাণী শ্রুতি পাবে ভক্তি ধোরে ॥

কবির মন্তব্যের নাম দেখি যা মনে কর
সে সময়ে চৈতন্যমণ্ড বঙ্গের ঘরে ঘরে
প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, যে সময়ে
বৈষ্ণব ধর্মের প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে সমা-
জের অজ্ঞানত্বকার, বিভ্রান্ত উদ্বালকে
ক্রমশঃ দূরীভূত হইয়া আপামর সাধারণ
শাস্ত্রালোচনার অধিকার প্রাপ্ত হইতেছিল,
ঐক সেট সময়ে কবি ভাগবতে এই পদ্ম
ব্যবহার করিয়াছেন । মাধব চৈতন্য স্বামী
যোড়শ শতাব্দীর লোক । বটভাষার

রূপার গ্রন্থখানি আজিও জীবিত আছে।
কবি পরাগচন্দ্র দাস নামক অপর একজন
কবির সাহায্য লইয়া আপন গ্রন্থ সমাধা
করিয়াছেন। শেষের সমুদয় রচনাট
পরাগচন্দ্রের। তাহা দেখিয়া মনে হয়
কবি প্রথমাবধি দশম স্বন্ধের নন্দাদি
গোপগণের বন্দাবন গমনের পূর্বাধ্যায়
পর্যন্ত লিখিয়া ঐহলোক পরিত্যাগ করেন,
পরে পরাগচন্দ্র “অনুবাদ শেষ করিয়া-
ছেন, এই পরাগচন্দ্র দাস কে তাহা
জানবার কোনও উপায় নাই। পরাগচন্দ্র
আপন অনুবাদে অল্প পরিচয় জ্ঞাপক
কোনও কথা বলেন নাই। আমরা অনু-
মাণে বোধ করি এই “পরাগচন্দ্র দাস”
কবির কোনও আত্মীয় হইবেন। পরাগচন্দ্র
দশমস্বন্ধের নন্দাদি গোপগণের বন্দাবন
গমন হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশস্বন্ধের
শেষ পর্গন্ত পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন।
পরাগচন্দ্র কেবল এক স্থানে মাত্র “পরাগ-
চন্দ্র দাস রচকর” বলিয়া ভণিতা দিয়া-
ছেন। আর সকল অব্যায় শেষে “দাস
ভাষে হরি কথা তরিতে শমন” “দাস
বিরচিল গীত চরিত্র সার” ইত্যাদি
ভণিতা আছে। আমরা ছাপার বহি দৃষ্টে
উপরোক্ত বিবরণ সংগ্রহ করিলাম।
বহিখানা “বান্ধালী বন্ধে” ১২৪২ সনে
কলিকাতার ছাপা হইয়াছিল। রচনা
প্রসঙ্গগুণ বিশিষ্ট নহে। দূরাবয়ব দোষে,
দুর্লভ শব্দাদি বাহুল্যে সাধারণ পাঠকের
দুর্য্যোগ। তবে এই বিরাট অনুবাদ
বহু কষ্ট ও সময় সাধা, অনুবাদকের
অসাধারণ অধ্যবসার সাপেক্ষ। এই সকল
অনুবাদই সংস্কৃত জ্ঞানহীন বান্ধালীর
শাস্ত্রে প্রবেশাধিকারের দ্বারস্বরূপ বলিয়া
ইহার মূল্য নাই।

৭৩। পুরাণের নাম ও শ্লোক সংখ্যা।

খোসালচন্দ্র দাস বিরচিত। পত্র-
সংখ্যা ৩। নকশে তারিখ ২২শে মাঘ
১২৩৯ সন। পুরাতন বাঙ্গালা কাগজে
লেখা। স্বাক্ষর শ্রীমোহনচন্দ্র দাস
সাং নিশ্চিন্তপুর খানা সাহায্যপুর জেলা
রঙ্গপুর। গ্রন্থখানির আরম্ভ এইরূপ—
এতদগণে কহি আমি সেই সব তত্ত্ব ॥
ত্রক্ষপুণ্যে দশ সহস্র শ্লোক হয়।
পদ্মপুরাণে পঞ্চাশং সহস্র নির্ণয় ॥
বিষ্ণুপুরাণে শ্লোক তের হাজার জানিবে।
চতুষ্কণ্ঠে সহস্র শিব পুরাণে তিনিত্তে ॥
ভাগবতে অষ্টদশ সহস্র নির্ণয়।
নারদ পুরাণে পঞ্চদশ সহস্র হয় ॥
মার্কণ্ডেতে নয় হাজার যে কথিত।
অগ্নিতে চারিশত সহস্র যে লিখিত ॥
চারি হাজার পঞ্চদশ ভবিষ্য পুরাণে।
ত্রক্ষবৈবর্তে অষ্টাদশ সহস্র কথনে ॥
২৪ হাজার লিঙ্গপুরাণেতে হয়।
ষাণ্ডপুরাণে উক্ত জানিতে নিশ্চয় ॥
এক শতাধিক একাঙ্গী বামণে।
দশ হাজার শ্লোক হয় কুণ্ড পুরাণে ॥
চৌদ্দ হাজার মন্ত্র পুরাণেতে।
গরুড় উনিশ হাজার কহি যে তোমাতে ॥
ত্রক্ষাও পুরাণে শ্লোক হয় যে ষাটশ।
সর্ব পুরাণে চারিলাফ শ্লোকের প্রকাশ ॥
তার মধ্যে ভাগবতে আঠার হাজার।
তুন কহি মুনি সবে প্রকাশ তাহার ॥
ইত্যাদি

৮০। জঙ্গনামা।

সেখ দোস্ত মহম্মদ বিরচিত। মুসল-
মান সম্প্রদায় এ “জঙ্গনামের” গীত
সাগ্রহে শুনিয়া থাকেন। নিম্ন শ্রেণীর
মুসলমানগণের মধ্যেই এই গীত প্রচলিত

আছে। আজ কাল মুসলমানগণ গীত-বাহুর বিরোধী জ্ঞান অনেক স্থানে হইয়া লোপ পাইয়াছে। এই গ্রন্থে মুসলমান-ধর্মের বিজয়কাহিনী অতি সুলালিত ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে শ্বশুর, আলি, হামির, আমির ইত্যাদি মুসলমান ধর্ম-প্রবর্তকগণের বিজয়বাহুর বর্ণনা আছে। সেখ দোস্তমহমদ আপন গ্রন্থের কোনও স্থানে আত্মপরিচয় দেন নাই আমরা অনুসন্ধানে যতদূর জানিতে পারিয়াছি তাহাতে কবির বাসস্থান এই বঙ্গের জেলার অন্তর্গত পীরগঞ্জ থানার অন্তর্গত বাগচরার গ্রামে ছিল। কবি একজন পারস্যভাষায় সুপণ্ডিত মৌলবী ছিলেন। সেখানে এখনও তাঁহার আত্মীয় স্বজনরা বসবাস করিতেছে। আমরা সমগ্র গ্রন্থ-খানি পাই নাই। কাব্যখানি অতি বৃহৎ। আমরা ৯ হইতে ২০৬ পাতা পর্যন্ত পাইয়াছি। লেখকের নাম সন তারিখ ইত্যাদি জানিতে পারা যায় নাই। গ্রন্থ-খানি চালিতাবহুর ম্যারেজ রেজিষ্টার মীর সাফাতালীর নিকটে পাইয়াছিলাম। ইহার পিতার নিকটে গ্রন্থকর্তা কবির পরিচয় জানিতে পারিয়াছি। আজকাল মুসলমান সম্প্রদায়ের লোকেরা যেক্রপ প্রাচীন ধর্মনীতির বিরোধী হইয়াছেন, তাহাতে বোধ হয় সত্তরই জঙ্গনামা বিলুপ্ত হইবে। গ্রন্থ মধ্যে স্থানে স্থানে কবি নিম্নলিখিত ভণিতায় আত্মনাম প্রকাশ করিয়াছেন—

(১)

জঙ্গের সাজান বাদশা সাজিতে লাগিল।

জঙ্গনামা দোস্ত মহমদ বিরচিল ॥

(২)

দেখিতে দেখিতে রাত্র গৌজরিয়া বায়।

দোস্তমহমদ পুথি বিরজিয়া পার ॥

(৩)

কেতাব দেগিয়া দোস্ত মহমদ বলে।

(৪)

এখানে বসিয়া দোস্ত মহমদ ভণে ॥

এই গীত ৮।১০ জন লোকে বেহালা ও ঢোলক বাজ সহকারে গান করিয়া থাকে। শ্রীতকালে এই গান অধিক পরিমাণ গীত হইয়া থাকে।

৮। চণ্ডীবিজয় পুস্তক ।

দেবীমঙ্গল শ্রীহরিশঙ্কর বঙ্গ প্রণীত। গ্রন্থের প্রথম সর্বদেবদেবীর প্রণাম ও সর্ব তীর্থের প্রণাম করিয়া কবি গ্রন্থের সূচনা করিয়াছেন। প্রত্যেক পরিচ্ছেদের প্রথমে একটা করিয়া গান আছে, কবি তাহার নাম “মাগী” দিয়াছেন। গ্রন্থখানি পড়িয়া আমাদের দিগ্জ কালিদাসের “কালীবিলাস” গ্রন্থের রূপা মনে পড়ে। উভয়ের মধ্যে কে কাহার অনুকরণ করিয়াছেন সে কথা স্থির করা এখন দুর্ব্বল। “কালীবিলাসেও” প্রথম একটা গান হংসর দেবীমাহাত্ম্য লেখা হইয়াছে। দুর্গোৎসবে যে চণ্ডী পাঠ হয়, এই গ্রন্থ তাহারই ছায়া অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে। চণ্ডীর বাহিরের অনেক কথাও উহাতে স্থান পাইয়াছে। এই বঙ্গ কবির দেবীমঙ্গল অপেক্ষা কালীবিলাস কবিত্ব সম্পদে অনেক উচ্চ। এই দেবীমঙ্গল এখন লোপ পাইয়াছে, তবে লিপিকরের সন তারিখ দেখিয়া বোধ হয় ১২৩৯ সনের পরেও রঙ্গপুর জেলায় এই গ্রন্থের প্রচার ছিল। কবি গ্রন্থ মধ্যে গ্রন্থসমাপনের সন তারিখ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে বোধ হয় কালিদাস ও কবি এক সময়ের লোক। কবি গ্রন্থ শেষে এইভাবে আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

কালিয়াতে বসতি ছিল অতি সুখানন্দ ।
 তাহাতে বঞ্চিত হৈল দেবের নিকরক ॥
 সর্ষ গুণে স্থান মায়তীন নদী তীর ।
 সরিতে স্থানের গুণ দগধে শরীর ॥
 বিদাতা রক্ষি ত কার্য না যায় থগুন ।
 তথা হইতে কিঞ্চিৎ উত্তরে আগমন ॥
 বুৎদত্ত রায় সপ্ত লোকের সংহতি ।
 গঙ্গাদিয়া গ্রামেতে হৈল অবস্থিতি ॥
 রাজধানী আসস কালিয়া নামে পুর ।
 যার নামসোরতে ব্যাপিত অতি দূর ॥
 চিরকাল শাসিত তাহাতে এক পুর ।
 রাজকার্য্য অল্পযোগে তথা বাস করি ॥
 সেই মাসে তইল দেবীর মঙ্গল রচনা ।
 পদ বন্ধ দৃষ্টিতে করিবে বিবেচনা ॥
 সপ্তসতী গ্রন্থ দেববাসীর ভাসিত ।
 কিঞ্চিৎ আভাষে ইএ রহে প্রকাশিত ॥
 শ্লোক অর্থ বিশেষ পদেত জান অবৈ ।
 গদাধর টীকাতে দৃষ্টি হবে ॥
 ক্রমাগত শ্লোক পদাবলিতে না হবে ।
 এসত শ্রম অবশ্য তাথে নাহি হবে ॥
 শ্লোকাদিক ষতেক দেখিবে পদাবলী ।
 স্তম্ভিতুথ নিমিত্ত জানিবে সে সকলি ॥
 বিদ্বানে দেখয় যদি মুখর কবিতা ।
 নিজ গুণ দিয়া দোষ করে আংসা দিতা ।
 সেই অনুসারে করয় অবধান ।
 যত দোষ গণ্ডিত করিবা মতিমান ॥
 পঞ্চভূৎ রিত্র চন্দ্র শকের বিশেষে ।
 বৈশাখের চতুর্বিংশতি দিবসে ॥
 সিত বর্হতর পক্ষ তিথি সপ্তমীতে ।
 ভূমি সূত দিগত তপন অক্ষমীতে ॥
 মন্তকে বন্দিয়া গুরুর চরণ যুগল ।
 রচিত পুস্তক নামে দেবি মঙ্গল ॥

অথ চণ্ডী-বিজয় পুস্তক সমাপ্ত । রোজ
 রবিবার বেলা এক দণ্ড মাহে পৌষ
 সন ১২৩২ সন মোক্ষাম পাকুরিয় মোজে
 ককপুর পরগণে কোঙরপুর সরকার

ঘোড়াঘাট হিতা নয় আনা পুস্তক লিখাতে
 গোলকচন্দ্র দাস আইচ মোতালক থানা
 সাহুলাপুর জেলা রঙ্গপুর সন ১৮৩১
 ইংরাজী পক্ষ শুক্লতিথি পূর্ণমাসি । স্বাক্ষর
 শ্রীকৃষ্ণনাথ দাস সাং আকুরিয়া । কবি
 অত্র স্থানে বসিয়াছেন—

চন্দ্রদ্বীপ স্থানে মুখ্য কাহেশ্বর সমাজ ।
 স্বস্ববংশে প্রতাপ আদিত্য মহারাজ ॥
 সেই চন্দ্রদ্বীপ সর্ষ জগত প্রকাশ ।
 তথাতে আছিল পূর্ষ পুরুষ নিবাস ॥
 দৈবযোগে পিতামহ বাস বন্দে আসি ।
 যোগ সফ্যা সাধি হইলা স্বর্গবাসী ॥
 সেই বহু বংশেতে আমার উপাদান ।

* * * *

হরিশচন্দ্র বলে মন তোমাতে মিনতি ॥
 জীবন মরণে দেবির পদেত তকতি ॥

“পঞ্চভূৎ রীতুচন্দ্র শকের বিশেষ”
 কথার ১৬৫৫ শক পাওয়া যায়। এই
 শকে কবি তাঁহার গ্রন্থ সমাধা করেন।
 ইংরাজী ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থ সমাধানের
 তারিখ ধরিলে কবি অষ্টাদশ শতাব্দির
 প্রথম ভাগে জীবিত ছিলেন বলিয়া বোধ
 হয়। কবি যে কালিয়া রাজধানীর নাম
 করিয়াছেন সে স্থানের রাজার কোনও
 উল্লেখ না থাকার তাহার অবস্থতির
 লক্ষ্যে কিছুই বলা যাইতে পারে না।
 কবির বাস গঙ্গাদিয়া গ্রামে ছিল।
 গঙ্গাদিয়া কোথায় তাহাও ঠিক করা
 মুকঠিন। কালিয়াগ্রাম রঙ্গপুর জেলার
 পীরগঞ্জ পানার অন্তর্গত। ইহার নিকট
 দানেশনগর নামে গ্রাম এখন জঙ্গলময়
 হইয়া আছে। এই দানেশনগরে মহারাজ
 দানেশনগরের রাজধানী ছিল। বাগ-
 ছাড়ার ভবচন্দ্র রাজার অধিষ্ঠাত্রী
 বাগদেবী এখন মহারাজ দানেশনগরের
 দেবা। মহারাজ দানেশনগর এখন

বঁকুড়া জেলার বাস করেন। এই স্থানে বসুবংশজ বঙ্গজ কায়স্থের বাস নাই। কবি আপন বংশ পরিচয় কিছুই গ্রন্থ মধ্যে দেন নাই।

৮২। কবি মৈত্র জীবনের মনসার ভাষান।

প্রকাশিত গ্রন্থ ১৮৭ পাত। গ্রন্থ শেষে আছে ইতি সমাপ্ত স্বাক্ষর শ্রীরামচন্দ্র দাস সাং পরগণে মুক্তিপুর ঘোড়াবাঁধা নিবাস সন ১২৬০ তং ১৩ আশ্বিন রোজ বুধবার দিবা দেড় প্রহর থাকিতে সমাধা যথাদৃষ্টঃ ইত্যাদি কবির নাম মৈত্র জীবন নহ, তাঁহার নাম জীবনকৃষ্ণ মৈত্র। গ্রন্থের মধ্যে ভণিতার তাঁহার এই পুরা নাম পাওয়া গিয়াছে। কবি গ্রন্থ মধ্যে আত্ম-পরিচয় অতি বিশদভাবে দিয়াছেন। তিনি একাকী গ্রন্থ রচনা করেন নাই। গ্রন্থ মধ্যে শ্রীগোড়কিশোর নামে অপর এক জন কবির ভণিতাও পাওয়া যায়। গোড়কিশোর গ্রন্থ মধ্যে আত্মপরিচয় কিছুই লিখেন নাই। ভণিতা দৃষ্টে বোধ হয় তিনি কোনও বড়লোকের “ভাণ্ডার-মবিশ” বা “ভাণ্ডার রক্ষক” ছিলেন যথা—

“শ্রীগোরকিশোরের চুখ কপালে লিখন।
ভাণ্ডারে বসিয়া পুণি করিল রচন ॥”

কবি মৈত্র জীবন স্বাধীনভাবে আপন কাব্য রচনা করিলেও তিনি কবি জগজ্জীবন ঘোষালের গ্রন্থের সম্পূর্ণ অনুকরণ করিয়াছেন। স্থানে স্থানে জগজ্জীবন ঘোষালের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট রচনা একবারে স্থান পাঠিয়াছে। কবি তাঁহার কাব্য মধ্যে নানা পৌরাণিক উপাখ্যানের স্থান দিয়াছেন—যথা “বাপমুখ” “মণিহরণ”

“শব্দ বধ” ইত্যাদি। কবি আত্মপরিচয়ে আত্ম অবতার কথা লিখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সরলতা সত্যকৃৎ বৃত্তিতে পারা যায়। তিনি আত্মপরিচয় এইরূপে দিয়াছেন—

(১)

মহারাজা রামকান্ত ভূবনে বিফাত।
তাঁহার জামাতা বটে রাজা রঘুনাথ ॥
তাঁহার রাজ্যেতে থাকি ভিক্ষা করি থাই।
ভিক্ষকের কর্দমোষ নিন্দয় গোসাঞি ॥
শ্রীবাংসি বদন মৈত্র জান মহাশয়।
চৌধুরী অনন্তরাম তাহার তনয় ॥
অনন্ত নন্দন কবি শ্রীমৈত্র জীবন।
নাড়ি পাড়ায় বাস বারিঙ্গ ব্রাহ্মণ ॥

(২)

শ্রীবাংসিবদন মৈত্র জান মহাশয়।
চৌধুরী অনন্তরাম তাহার তনয় ॥
অনন্তনন্দন কবি শ্রীমৈত্র জীবন।
নাড়ি পাড়াতে বাস বারিঙ্গ ব্রাহ্মণ ॥
পদ্মার আদেশে করি মোর দোষ নাই।
বিনে দোষে নিন্দ কেহ ধর্ম্মের দোহাই ॥
মহারাজা রামকান্ত ভূবন বিখ্যাত।
তাঁহার জামাতা বটে রাজা রঘুনাথ ॥
তাঁহার দম্পতি বটে তারা ঠাকুরাণী।
আপনি পুণ্ড্রবীথির তাঁহার জননী ॥
সতি অতি পূণ্যবতি শ্রীরাণী ভবানী।
মহারাজার নিজার্থে ভূবনে বাখানি ॥
তাঁহার রাজ্যেতে বাস চাকলা ভাতুরিয়া।
পরগণে প্রতাপবাজু তরফ নাতনি মানিয়া ॥
নাড়ি পাড়া গ্রাম খানি কবির নিবান।
কহে কবি জীবনমৈত্র করিয়া প্রকাশ ॥

(৩)

শ্রীমৈত্র জীবন কবি ঘরে বসি কৈল।
একদিন লিখিতে তাড়িও তৈল ফুটল ॥

(৪)

উজানির যত নারি, দেখে সবে সারি সারি
জীবন কৃষ্ণ মৈত্র কবি আর ॥

কবির পিতামহ বিজবংশীবননও এক জন বিখ্যাত কবি ছিলেন। এখনও তাঁহার বিরচিত সত্যানারায়ণের পাঁচালী বঙ্গবাসী হিন্দুর গৃহে সত্যানারায়ণ সেবা-কালে পূজার অঙ্গস্বরূপ পঠিত হইয়া থাকে। এই পাঁচালীর রচনা অতি সরল ও সুখপাঠ্য। চৌধুরী অনন্তরাম কবির পিতা ছিলেন। নবাবী আমলে “চৌধুরা” জমিদারের খেতাব বা উপাধি। ইহাতে বোধ হয় কবির পিতা নবাব সরকার চত্বতে কোন উচ্চ পদের জন্য এই উপাধি লাভ করিয়া থাকিবেন। কিন্তু কবির দৈন্য দশা দেখিয়া আমাদের এই অহুমান যে ঠিক তাহা সাহস করিয়া বলিতে পারা যায় না। সম্ভবতঃ দৈব বিড়ম্বনার কবি কৃতসংকল্প হইয়া থাকিবেন। তাঁহার সঙ্গীর্থ গোড়াকিশোর, কাঁচার ভাঙারে নসিমা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহার উল্লেখ করেন না কিম্বা ভগ্নিতায় অতিরিক্ত আত্মপরিচয়ও কিছু দেন নাট স্মরণে আজ তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করা ওরূহ ব্যাপার।

কবি রাজা রঘুনাথের রাজ্যে বাস করিয়া ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা-নিকাচ করিতেন বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, পরন্তু রাজ্যে আলো জালিবার তৈলেরও তাঁহার অভাব ছিল। রঘুনাথ কোন দিন রাজা ছিলেন না। তাঁহার আবাস রাজসাহী খাজুরা গ্রামে ছিল। তিনি বরেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজের এক জন শ্রেষ্ঠ কুলীন ছিলেন। রাণী ভবানী স্বীয়া কত্কা তারায় সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়া দান যৌতুকে তাঁহাকে রাজার অধিক সম্পত্তি দিয়াছিলেন। এই রঘুনাথের মৃত্যুর পর রাণী ভবানী হতাল হইয়া মহা-রাজা রামকৃষ্ণকে দত্তক গ্রহণ করেন।

দিবাপতিয়া রাজকুমার শ্রীযুক্ত দেওয়ান রায় তাঁহার গোহননাগ উপাধিতে খেতাবে মুরারীবাদে এক চটীতে রঘুনাথের সহিত মহারাজ রামকৃষ্ণের কণোপকথনের চিঠি অঙ্কন করিয়াছেন তাহাতে বুঝিতে পারা যায় রঘুনাথের সহিত নাটোর রাজ-পারবারের সম্বন্ধ ছিল না। উপাধীসে সকলই শোভা পায়।

মহারাজা রামকান্ত রাজা রাজীব-লোচনের দত্তকপুত্র। দেওয়ান দয়্যারাম স্বয়ং বিবাহ সম্বন্ধের পত্র দস্তখত করিয়া ইহার সহিত রাণী ভবানীর বিবাহ দেন। রাণী ভবানীর পিতৃভবন রাজসাহীর ছাতিখান গ্রামে ছিল। রামকান্ত তাঁহার ভ্রাতা রঘুনন্দনের বৃদ্ধি প্রভাবে রাজসাহী, ভাতুরয়া প্রভৃতি পরগণার জমিদারী লাভ করেন। রঘুনন্দন পুঁঠিয়া-রাজ দর্পনারায়ণের ডাকল স্বরূপ মুরারীদা-বাদে মুরশীদকুলী খাঁ নবাবের দরবারে থাকিয়া, নবাবের নিকালী কাগজ পত্র প্রস্তুতের সাহায্য করার তাঁহার প্রতি সদয় হইয়া নাদসাহ সরকার চত্বতে জমিদারী সনদ আনুগ্ৰহ দিয়াছিলেন। নাটোররাজসম মৈত্রবংশসম্ভূত। রঘু-নন্দনের পিতা কামদেব পুঁঠিয়ারাজের বাকুঠাটি প্রদেশের তত্ত্বালদার ছিলেন। রঘুনন্দনের পুত্র দেবীপ্রসাদ চৌধুরী নাটোর রাজ্যে পিতার মৃত্যুর পর স্থান পান না। দেওয়ান-দয়্যারামের বৃদ্ধি কোণে মহারাজ রামকান্তকে অপসারিত করিয়া তিনি কিছুদিন নাটোর গদিতে বসিয়াছিলেন, পরে আবার দয়্যারামের চক্রে, রামকান্তকে নাটোর রাজসিংহাসন প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন।

ভাতুরিয়া পরগণার প্রাচীন সাঁতোল রাজসম্পদের রাজ্য ছিল। রাজা রমকান্ত এই

অংশের শেষ বাজা। রাণী সর্গাণী পাতঃ-
অবধীয়া রাণী ভবানীর জায় পূণাবতী
ছিলেন। রাণী সর্গাণীর মৃত্যুর পর
উহার ভ্রাতৃপুত্র বাজা বলরাম বাকি মা-
ছেতু রাজকাণ্ডে কলমার্থে এত চেষ্টাবাদে
ময়ূনন্দনের প্রার্থনামুসারে মুরশীদকানী
খাঁ বাদশাহ সরকার হস্তে ভাতুরিয়া
জমিদারীর মনস্ রামজীবনের নাম
অনাইয়া ছিলেন। এই ভাবে নাটোর
স্বাক্ষর এক কালে বাজারার এক
কৃতীরাংশ ভূনাগের অধাশ্বর চতরা ছিলেন।
তাহা কবি রাণী ভবানীকে পূর্ণিমা স্তবধী
বলিয়া পূজা করিয়াছেন।

কবি গ্রন্থ মধ্যে কাব্য সমাপনের
তারিখা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সেট অংশ
গুলি অতিশয় প্রাচীনকামর, অর্থব্যয়
সহজে হয় না। আমরা তাহার অনেক
স্থানেরই অর্থ করিতে পারি না।
সেই অংশগুলি নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া
দিলুম—

(১)

মহী পুণ্ড্র শশী দিয়া, বাণ বিধি সমর্পিতা,
বুঝত মনের পরিমাণ।
ল্যাংড়ি পাড়াত স্থিতি, দ্বি-কুলে উৎপত্তি
শ্রীমৈত্র জীবন কবি গান।

(২)

অম্বুজের পুণ্ড্র রস কিম্ব রিপু জান।
এই শব্দে শ্রীমৈত্র জীবন রচে গান।

(৩)

নিরনিদি স্তব পুণ্ড্র মহি আরোপিয়া।
বিবরচন স্তবের স্তব তাহাতে স্থাপিয়া।
কোকনদ বন্ধ ভায় পুণ্ড্র অধিষ্ঠান।
এই মনে শ্রীমৈত্র জীবন রচে গান।

হাজার প্রথমটির অর্থ আদরা ১১৫৬
বুঝাখি। দ্বিতীয়টির অর্থ ঠিক করিতে
পারি না। কৃত্যরটিক অর্থ অতি

দুর্কোণ্য। কবি পুণ্ড্রাণী যুদ্ধের নয়দল
বৎসর পূর্বে গ্রন্থ সমাপন করিয়াছেন
বলিয়া বোধ হয়। সাময়িক কোন ঘটনার
নকশা কবির কাব্যে স্থান পায় নাই।
১২২০ সালেও এই কাব্য লিখিত ও
পঠিত হইত বাণিয়া লিপিকরের তারিখ
দেখিয়া জানিতে পারা যায়।

৮৩। মনসার কথা।

অস্তি পুণ্ড্রাতন জীব বহি। গ্রন্থ খানিক
সকল পত্রগুলি নাই। মধ্যে মধ্যে অনেক
নষ্ট চতরাছে অনেকগুলি পাতা কেতাব-
কীটে একরূপ ভাবে কাটিয়াছে যে পাঠ
উদ্ধার অসম্ভব চতরাছে। লেখাও অতি-
শয় কুটিপ পাঠ করা সংজ্ঞামায় নহে।
সম্ভবতঃ 'এই' গ্রন্থ খানি মনসাপুত্রার
আদি গ্রন্থ চতবে। কবির নাম বিজয়-
গুপ্ত। গ্রন্থ মধ্যে এক স্থানে উহার
আত্মপরিচয় দেওয়া আছে। তৎপাঠ
অগত হওয়া যায় যে কবির নিবাস
পূর্বে বঙ্গ চট্টগ্রাম প্রদেশের ফুলশ্রীগ্রামে
ছিল। কবি জাতিতে বৈজ্ঞ ছিলেন
বলিয়া বোধ হয়। তিনি এই ভাবে আত্ম-
কল্পভ্রমের পরিচয় ও মজিত সমাপনের
তারিখাদির উল্লেখ করিয়াছেন। কবির
রচনা অত্যন্ত ভাবময়ী ও কৃত্তিবাসের
রচনার জায় প্রসাদগুণ বিশিষ্ট।

হরিনারায়ণ স্মরি নির্মাণ কৈল চিত।

রচিত আরম্ভ কৈল মনসার গীত।

সেই মতে পদ্মাবতী করিল সংবিধান।

সেই মতে করে সবে গীতের নিষ্পাদ।

ছায়াশ্রুত বেদ শশী পরিমিত শব্দ।

সনাতন হোশেন সাহ নৃপতি তিলক।

উত্তরে অর্জুন রাজা প্রতাপেতে বস।

মুদ্রক কতোরাবান বাজারায় সীম।

পশ্চিমে বাসরা নদী পূরে বাঁকায় ।
মধ্যে ফুলশ্রীগাম পণ্ডিত নগর ॥
চার বেদাধ্যায়ী তথা ব্রাহ্মণ সকল ।
বৈষ্ণবজ্ঞানি বৈদ্যে তথা শাস্ত্রেতে কুশল ॥
কায়স্থ জাতি বৈদ্যে তথা লিখিতে পটুর ।
আর যত জাতি নিজ শাস্ত্রেতে চতুর ॥
স্থান শুনে যেই কহে সেই শুণময় ।
হেন ফুলশ্রীগামে নবদেব বিজয় ॥

কবি হোমেন শাহ বাদশাহের রাজত্ব-
কাল ১৪০০ (ছায়া পূজা বেদশ্রী পরিমিত
শকে) শকে আপন কাব্য রচনা শেষ
ক'র্যা'ছেন। মনসাদেনীর আদেশে
কবি গ্রন্থ রচনা ক'রয়া'ছেন। কবির সময়
দেখিয়া বোধ হয় পরাগলী মহাভারতের
কবীন্দ্র পরমেশ্বর তাঁহার সমসাময়িক।
এই উভয় কবির আমবা কুড়িবাসের
পর্ববর্তী কবি বলিয়া মনে করি। এত
কাব্য পানি হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে
যে, মনসার কথা পুস্তক হইতে ভিন্ন
ভিন্ন কবির হস্তে উদ্ভব ও পশ্চিম বঙ্গে
প্রচারিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন আকার
ধারণ করিয়াছে। কাল সহকারে কবিজ-
শক্তিতে পশ্চিমবঙ্গের কবিগুরু কমানন্দ
ও কেতকাদাস পড়িতে পারায় কবি
কালের পামল দিকে আপনাদের নাম
অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন। কবি কায়স্থ
গণের যে গুণগ্রাম প্রকাশ করিয়াছেন
তাঁহা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে
সেই অরণ্যভীত যুগে “লিখিতে পটুর”
এক মাত্র কায়স্থ জাতিই ছিল। সে
সময়েও ব্রাহ্মণেরা বেদাধ্যায়ী ছিলেন।
বৈষ্ণবগণ শাস্ত্রকুশল ছিল। আর আর
জাতির নিজে নিজে জিহগত ব্যবসায়
অচতুর ছিল। হিন্দুসমাজের এ হেন
আলেখ্য আর কোন কবি রাখিয়া
যান নাই।

৮৪। অমৃতচাঁর্যের রামায়ণ ।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে ইতিপূর্বে আমরা
কিছু বলিয়াছি। এবার আমরা সমগ্র
রামায়ণ পাঠ্যাই। এত বিরাট গ্রন্থ
পলাশবাড়ী পানার অন্তর্গত ঘোড়াবাঁকা
গ্রামে (রঙ্গপুর জেলায়) ডাক্তার সশীতল
তালুকদারের বাড়ীতে অধ্যয়িত অবস্থাতে
আছে। তালুকদার মহাশয়ের খুড়া
বিক্রুতেই এত গ্রন্থ হস্তান্তর করিতে স্বীকার
করেন নাই। এমন কি মূল্য দিয়া ক্রয়
করার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেও তাঁহাতে
রাজি হন নাই। গ্রন্থ শেষে লেখা
আছে তি ১১৪৩ সাল বাঙ্গালা লিখতার
নাম শ্রীরূপকিণোব দাস লাকিন
বন্ধনকুঠী ভাল মোকাম ঘোড়াবাঁকা পর-
গণে মুকুন্দপুর সরকার ঘোড়াবাঁকা হিঃ ১৮
নয় আনা সমাপ্ত তারিখ ২ ভাদ্র বৈশাখ
শনিবার বেলা চারি দণ্ড ও দান শুক্লা-
বিতিষ্ঠা পূর্ণিমা জুনী নক্ষত্র এর সমাপ্ত
হইতি।

আমরা অনেকগুলি অমৃতচাঁর্যের
রামায়ণ হইতে কবির আত্মপরিচয় সংগ্রহ
করিয়া এত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে
কবি সপ্তদশ শতাব্দির লোক। তাঁহার
বাসস্থান মেরণাবাদ সরকারের পোলাবাঁকা
প্রদেশের বড়বাড়ী গ্রামে ছিল। উপ-
রোক্ত ১১৪৩ সনের নবল হইতে টকা
অংশই অনুমান আটসে, যে, গ্রন্থ রচনা
হইয়া চারি দিকে প্রচার হইতে অতি
কম ২৫ বৎসর সময়ের দরকার সেকালে
ছিল। কবি অবশ্যই পারগত বয়সেই
আপন কাব্য লিখিয়া থাকিবেন। আমরা
এখানে ভিন্ন ভিন্ন লোকের গ্রন্থ হইতে
কবির আত্ম-পরিচয় উদ্ধৃত করিয়া
দেখাইলাম—

(১)

সেতলাবাদ সরকার সোনাবাড়ী গ্রাম ।
 অদ্ভুত ক্ষাতা নাম সে যে অমুপাম ॥
 আশাতির তীর সেটি কুক্ষক্ষেত্র সমান ।
 মহাপুণ্য স্থান সেই পুরাণে বাখান ॥
 করতোয়া পাশ্চিমভাগে জাহ্নবীর সীমা ।
 হেন পুণ্যস্থান সেই নাহিত উপমা ॥
 করতোয়া পশ্চিমে আরাই উত্তর কূলে ।
 মহাপুণ্য স্থান সেই পুরাণেতে বলে ॥
 অমৃৎকুণ্ডা গ্রাম নাম অধিকারী তার ।
 ভূমে বাস্যাচাৰ্য্য ঋষির সদাচার ॥
 তাহার ঘরে জনমিল এ চারি কুমার ।
 মেনকা উদরে চারি বাস অবতার ॥
 জ্যেষ্ঠ চারিজন অতি বিচক্ষণমত ।
 অতি মূৰ্খ আছিল কনিষ্ঠ নিত্যানন্দ ॥
 সপ্তম বনের শিশু কিছুই না জানে ।
 খোঁজেতে ফিরে সব রাখালের সনে ॥
 [১১১ সনের নকল পুঁথি হইতে]

(২)

মিণিলা নগরে তবে বড়বাড়ী গ্রাম ।
 শুভক্ষেপে জন্মিল দৈবকী নন্দন নাম ॥
 * * * * *
 * * পক্ষে একাদশী তিথি ।
 দ্বিজরূপে দেখা দিল রঘুপতি ।
 প্রভুর কৃপায় করিল রচিত রামায়ণ ।
 অদ্ভুত নাম হৈল সেটসে কারণ ॥
 * * * * *
 তপোবনে হৈল তার এ তনু কুমার ।
 কুর বিজয় হৈল আর শিবানন্দ ॥
 এ তিনকে বব দিল রামচন্দ্র ।
 গুরু তছুক হৈল গুরু সদানন্দ ॥
 বাহার প্রসাদে লোকে শুনে রামায়ণ ॥

ইত্যাদি :

[১১৭০ সনের নকল পুঁথি হইতে]

(৩)

সেতলাবাদ সরকার সোনাবাড়ী গ্রাম ।
 অমৃৎকুণ্ডা নাম সে যে অতি অমুপাম ॥

আশাতির তীর সেহি কুক্ষক্ষেত্র সম ।
 করতিয়ার পশ্চিম ভাগে জাহ্নবীর সম ॥
 করতিয়ার পশ্চিমে আশাতি উত্তর কূলে ।
 মহাপুণ্য স্থান সেই পুরাণেতে বলে ॥
 অমৃৎকুণ্ডা গ্রাম নাম অধিকারী তার ॥
 ভূমে বাস্যাচাৰ্য্য ঋষির সদাচার ।
 তার ঘরে জনমিল এ চারি কুমার ॥
 মেনকা উদরে চারি বাস অবতার ।
 জ্যেষ্ঠ তিন জন তার অতি বিচক্ষণ ॥
 অতি মূৰ্খ আছিল কনিষ্ঠ নিত্যানন্দ ॥

ইত্যাদি

[সন ১১৪৩ সনের নকল পুঁথি হইতে]

অপর একখানা পুঁথি রঙ্গপুর সাহিত্য-
 পরিষৎ আফিসে প্রেরণ করিয়াছি ।
 তাহাতেও উপরোক্ত মত আত্মপ্রতিচয়
 আছে সে পুঁথিখানা ১১৫৭ সনের লেখা ।
 লেখক ব্রহ্মজন মুসলমান । রাজা রঘু-
 নাথের রাজত্বের সময়ে জয়ানন্দ পরগণার
 পবনপুর গ্রামে নাটোর জেলায় লেখক
 ঋষের বাস ছিল বলিয়া উল্লেখ আছে ।
 নাটোর জেলা অবশ্য পলাশী যুদ্ধের পর
 স্থাপিত হইয়াছিল । এহ রাজা রঘুনাথ
 রায় রাণী ভবানীর জামাতা ভিন্নঅজ্ঞ কেহ
 নহেন । কারণ ঠিক এই সময়েরই কবি
 কৃষ্ণজীবন মৈত্র তাঁহার মনসার ভাগিন
 কাব্যে রাজা রঘুনাথের উল্লেখ করিয়া
 তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন ।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়
 মহাশয় তাঁহার অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গা-
 লার ইতিহাসে যে মানচিত্র প্রকাশ করিয়া
 ছেন তাহাতে সেতলাবাদ সরকারের
 নাম দৃষ্ট হয় । সেই মানচিত্রে সেতলাবাদ
 সরকারের উত্তর ককণপুর, পূর্ব ভাড়াইয়া
 পশ্চিম ধরমপুর দক্ষিণ সীমার আকবর-
 নগর ও মুন্সীরাবাদ । এই অবস্থিতে
 অমুসারে দেখা যায় গোড়নগর এই

সরকারের রাজধানী ছিল। আইন-ই-আকবীর মতে সেরসাবাদ সরকার নাট। "সোনাবাজু" রগণা আইন-ই-আকবরীতে সরকার "বাজুগা" ভুক্ত দেখে যায়। সম্ভবতঃ পববতী রাজস বন্দোবস্তে এই পরগণা এই নূতন সরকার ভুক্ত হইয়া থাকিবে। সোনাবাজু ভাটুবিয়া জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। কোন কোন রামায়ণে এষ্ট স্থলের পাঠ "সোনা রাজ্যে বড়বাড়ী গ্রাম" লেখা আছে। এখন উপরোক্ত পাঠগুলির সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলে স্পষ্ট প্রমাণ হইবে লিপিকর প্রমাদ বশতঃ "সোনাবাজু" "সোনারাজ্যে" পরিণত হইয়া অমৃতচারণের জন্মস্থান লইয়া এক বিষম সমস্তার উৎপত্তি করিয়াছে। কবি আপন জন্মস্থানের যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহ সমস্তোভাবে প্রাচীন সাঁতোল রাজ্যের রাজধানীর অবস্থানের সচিত্র মিলে। উপরোক্ত চিত্তাসেও আশ্রয়ী ও করতোয়া নদীর সঙ্গম স্থলে ইহার অবস্থিতি ছিল বলিয়া বন্দোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন। সাঁতোল রাজধানীর এখন আর কোনও চিহ্ন নাট কেবল "মা কালীর" একটি প্রাচীন মন্দির সেই অতীত যুগের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এষ্ট মন্দিরের নিকট অধুনা মাইল উত্তর পশ্চিমে বরবিয়া, অমৃত কুণ্ডা, নোমগ্রাম নামে গ্রামও আছে। কাল সহকারে "বড়বাড়ী" বরবরিয়াতে পরিণত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এখানে কয়েকখর লয়াচার্য্য ব্রাহ্মণেরও বাস আছে। ভিন্ন ভিন্ন লিপিকরের পুস্তক হটতে বহুদূর জানিতে পারা যাউতেছে তাহাতে বোধ হয় এষ্ট স্থানেই কবির জন্ম হইয়াছিল। সাঁতোলের "কালী-বাড়ী" নীচ স্থান বলিয়া খ্যাত এবং

নিকটবর্তী হিন্দুগণের একটি প্রধান তীর্থস্থান।

পূজনীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় এই রামায়ণের ভাষা বিচার করিয়া অমৃতচারণ মালদহবাসী ছিলেন বলিয়া কলিঙ্গতার পরিবর্তে পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন। ভাটুরিয়া ও মালদহ জেলা এক সরকারের অন্তর্গত হওয়ায় উভয় প্রদেশের লোকের সঙ্গিত একত্র সংমিশ্রণে এই ভাষাগত মিল হইয়াছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। এমন প্রাদেশিক একাধ্ব্যবচক শব্দ এষ্ট স্থান বাসিন্দা আজও অনেক প্রচলিত আছে। কবির নাম নিত্যানন্দ "অমৃতচারণ" তাহার অমৃত কীর্তির উপাধি মাত্র।

৮৫। কালীরামদাসের মহাভারত ।

আমরা এষ্ট মহাভারতের মাত্র সম্ভা-পদ্য পাঠ্যাই। পত্র সংখ্যা ৬৩। গ্রন্থ শেষে কবির আত্মপরিচয় আছে। সমাপ্ত সন ১০৫০ সাল তারিখ ১৭ই ফাল্গুন স্বাক্ষর শ্রীভৈরবচন্দ্র বক্সী শাকন কৃষ্ণপুর পঃ কোণ্ডপুর। কবি এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন।

"হস্তাণী নামেতে দেশ বাস সিংগী গ্রাম।
প্রিয়াকর দাস পুত্র স্বধাকর নাম ॥
তৎপুত্র কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা।
কৃষ্ণদাসাগ্রজ গঙ্গাধর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥"

• • • • •
"কমলাকান্তের স্ত্রী, গুজনের মনোপুত্র,
বিরচিল কালীরাম দাস ॥"

কালীরাম দাসের মহাভারত বঙ্গের প্রত্যেক পত্রীতে প্রতি বার বার আবার বৃদ্ধ বিনিভায় পাঠ করিয়া থাকে। বঙ্গ-ভাষা বহুদিন থাকিবে ততদিন বঙ্গবাসীর

নিকট কাশীরাম পূজা পাইবেন । কবির
মাঠে কল চতুর্দশ পদাবলী কবিতায় কাশী-
রামকে সম্বোধন করিয়া বলাগাছেন—

“মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।

হে কাশী কবিশদলে তুমি পূণ্যবান ॥”

কাশীরাম প্রত্যেক পারিচ্ছেদের শেষে
এ ভণিতা দিয়াছেন—

“মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।

কাশীরাম দাস কভে শুনে পূণ্যবান ॥”

কবিরামের ভণিতা গদ্য পূর্ণ । কালী-
রাম দাস বিনোদ । তিনি “আলি ও বরুণ
পদে এই অভিলাষ” করিয়া গ্রন্থ লিখিয়া
করিয়াছেন । সভাপক্ষ কাব্য সম্পদে বড়ই
রমণীয় । এই পক্ষে কাশীরাম ভূষণদনের
অপমান ভ্রান্তিমান অঙ্কুর চিত্রায় লিখিয়া
সামারণ পাঠকের মনে ভ্রান্তি উৎপাদন
করিয়া দেও অবগাতীও যুগের কাককায়া
শোভিত বৃক্ষীরের রাজস্ব যজ্ঞের যে
সভা মনদানবকে দিয়া গড়াইয়া লইয়া-
ছেন তাহা ষপার্থে আধুনিক বনাজনিয়ার
গণেরও বিশ্বাসকর । কাশীরামের এক
দানপত্র পাওয়া গিয়াছে তদ্বারা তাঁহার
সময়ও সর্ববাদিসম্মতরূপে অধ্যাপিত হই-
য়াছে । কাশীরামের বাস্তবিকতার কেবল
একটি পুস্তকিণী “কাশীপুস্তক” নাম লওয়া
আজিও তথায় কবিকে জীবিত রাখিয়াছে ।
এই বিরাট গ্রন্থও জয়গোপালী হাত
পড়িয়া আধুনিক আকারে পরিণত হই-
য়াছে । রঙ্গপুর জেলায় কেবল আজ
পর্যন্ত অল্পসংখ্যে কাশীরাম দাসের মহা-
ভারতের এই সভাপক্ষ খানি আমরা
পাইয়াছি তাহাও অতিশয় আধুনিক
কালের । বটতলার কুণায় এই বিরাট
গ্রন্থ ছাপা হইয়া বাজারীর ঘরে ঘরে
বিক্রয় করিতেছে ।

নারায়ণ দেবের পাঁচালী

আমরা এই পাঁচালী সম্বন্ধে বহুদূর
জানিতে পারিয়াছিলাম ইতিপূর্বে সে
সম্বন্ধে কিছু কিছু বলিয়াছি । সম্প্রতি
ঘোড়াঘাটের এক সাহা বাড়ীতে এই
গ্রন্থের সন্ধান পাইয়া তথায় বাচিয়া । পুণি
খানি এক বার দেখিয়া লইয়াছি মালিক
পুণি খানি পূজা করিয়া থাকেন,
বিছুতেই তত্প্রয়াস করিতে চাহেন না ।
কিন্তু খানি ভুল পথে লেখা । পত্র
সংখ্যা ৩৫ । সে কালের ভড়া লেখা পাঠ
করা সহজসাধ্য নহে । মচরাচর নারায়ণ
দেবের যে সকল পাঁচালী দেখিতে
পাওয়া যায় এখানিও তাহাই বলিয়া বোধ
হইল, তবে স্থানে স্থানে অতিরিক্ত বর্ণনা
ও পরিচ্ছেদ আছে । ইহার মধ্যে আমরা
“সুখি বসন্তে কয়” বলিয়া ভণিতার
সংখ্যা অতি অল্পই দেখিয়াছি । নারায়ণ
দেবের পাঁচালীর মধ্যে “নবমিহ্ন স্তবের”
অতিরিক্ত পরিচয় পূর্বে আমরা পাই
নাই । এই পুথিতে আমরা নারায়ণ
দেবের আত্মপরিচয় পাইয়াছি । প্রচ-
লিত পুণি আদিত এই আত্মপরিচয়
না দেখিয়া আমাদের মনে নানা সন্দেহ
উপস্থিত করিয়া দিয়াছে । লিপিকরেরা
আপন চোঁচা মতট লিপি করিয়া থাকেন ।
কেহ বা কোন অংশ বাদ দেন, কেহ বা
কোনও অংশের বোজনা করেন ইত্যাদি
বিবেচনা করিয়া আমাদের সন্দেহের মাত্রা
অনেক হ্রাস হইয়াছে । অল্পসংখ্যে গ্রন্থ
এবং নারায়ণ দেবের স্বরূপ নির্ণয়ের জন্য

* আদায়, গোয়ালপাড়ার ঘড়িঘড়িয়ার জমি-
দার ঈশ্বর সত্যেন্দ্র বড়ুয়া মহাশয় রঙ্গপুর পরিষৎ-
সভায় একখানি নারায়ণ দেবের পাঁচালীর হাতে
লেখা পুণি উপহার দিয়াছেন । প, দ,

দেউ "আশ্বিনচরিত্র" আনরা যে ভাবে পাঠয়াছি তাহাটী এখানে প্রকাশ করিলাম। কলিকাতার পরিষৎ-পত্রিকায় এই পাঁচালী সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহাতে প্রবন্ধ রচয়িতা এই পাঁচালী নুনাধিক দশজন লেখকের রচনা বলিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আমাদের বিশ্বাস হইয়াছে যে নারায়ণ দেবের উপাধি "কবিরাজ" ছিল। "কবিরাজ" পাদ-পূরণের অমুরোপে "সুকবিরাজ" হইয়াছে। এই পাঁচালী যে ভিন্ন ভিন্ন লোকের লেখা সে কথার প্রমাণ করা সম্ভব সাধা নহে।

"নারায়ণ দেবে কহে জন্ম মাগদ।

বিপ্র পণ্ডিত নহি ভট্ট বিশারদ ॥

শূদ্রকুলে জন্ম মোর সদ কায়স্থ বর।

মগ শূদ্র্য গোত্র মোর গায়ণ গুণাকর ॥

পিতামহ উকব মোর নরসিংহ পিতা।

মতামহ প্রভাকর কুঞ্জী মোর মাতা ॥

পূর্ব পুরুষ মোর আত শুদ্ধ মাত। :

রাঢ় তামিয়া বোর গ্রা মতে বসতি ॥"

এই বোরগ্রাম ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত। কবি রাঢ়দেশের মাগদ নামে গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনিও তাঁহার বসন্তবাটী রাঢ়দেশে স্থাপন করেন কিংবা পূর্ব পুরুষের সহিত বোরগ্রামে শৈশবে

আদিয়াছিলেন তাহা বুঝা যায় না। কবির উপাধি দেব। তিনি আপনাকে মঙ্গল্য গোত্রের সচ্ছন্দ কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার্য বোধ হয় বংশ পরম্পরা গায়ণ গুণাকর উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। গায়ণ গুণাকর কথা দেখিয়া আমাদের নটজাতির কথা মনে পড়ে। "নাট্য কণেশব খসো জ্রিড় এবচ"—(মহাশ্বঃ ১০:২ শ্লোক)। এই নটজাতির লোকেরা "সচ্ছন্দ" বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে এবং তাঁহাদের জাতীয় ব্যবসার গীতবাস্ত। সচরাচর কারন্তেরা আপনাদিগকে কখনও শূদ্র বলিয়া পরিচয় দেন না। এক্ষণ স্থলে কবি গীতবাস্ত ব্যবসায়ী জাতি ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়।

এই গ্রন্থ খানির লিপিকরের সন তারিখ পাঠ করিতে পারি না। কেবল স্বাক্ষর শ্রীচরণদাস দাস্ত পাঠ করিয়াছি মাত্র। পুণি খানির বর্তমান অবস্থা দেখিয়া এবং ভূর্জপত্রের লেখা দেখিয়া অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। উহার এক খাবে ইস্যুরে কাটিয়া ফেলিয়াছে স্থানে স্থানে চন্দনাদিতে ঢাকিয়াছে। আর কিছু দিন পরে উহার আন্তর্য থাকিলে বলিয়া বোধ হয় না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস।

রঙ্গপুরের ভাওয়াইয়া গান ।

মাঠে প্রমত্তিষ্ট কৃষকের বা গোষ্ঠপ্রভাবর্ত্তিত রাখালের গান অনেকেই শ্রবণ করিয়া থাকিবেন। এই সকল গান এদেশে সাধারণতঃ ভাওয়াইয়া গান নামে অভিহিত। এই আদিমসাম্প্রদায়িক সঙ্গীতগুলি নিরক্ষর গ্রামা কৃষকের রচিত ও আধুনিক রুচিরিক্ত অঙ্গীকৃত। দোষ তষ্টে চটলেও উপেক্ষণীয় নহে। বরং হুই একটা গীতের রচয়িতা ভাবপ্রবণতা এবং স্বাভাবিক বর্ণনা বৈচিত্র্য। শুধু অনেক উচ্চশিক্ষিত কবিকেও পবাস্ত করিয়াছেন। প্রাচীন সাহিত্যের ঐতিহাসিক তথ্যাদ্বাটেনে বা জাতীয় সাহিত্যের অঙ্গপুষ্টিকল্পে এ গান গুলির উপযোগিতা অল্প নহে। এ সকল গান এতাবৎকাল মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছে; ইচ্ছা সংগ্রহ ও লিপিবদ্ধ না হইলে, কাল স্রবকায়ে বিলুপ্ত হওয়ার সম্ভাবনা। এদেশে তেলঙ্গী ও বাদোয়াররাজীয়া কতকগুলি নিম্নশ্রেণীর দ্বীলোক গান গাহিয়া ভিক্ষা করিয়া থাকে। তাহা-দেব মুখেও পণ্যবিরহ বিষয়ক অতি সুন্দর সুন্দর গান শুনিতে পাওয়া যায়। সে শুনিও সংগ্রহ করিয়া আবশ্যক। আমি এ বিষয় পরিসরদকে মনোযোগী হইতে অনুরোধ করি। সম্প্রতি এষ্ট শ্রেণীর নিম্নোক্ত গানটো আমার চক্ষুগত হইয়াছে। রঙ্গপুরের ভূতপূর্ব টেঙ্গন মাস্টার বঙ্কুর শ্রীযুক্ত দ্বারিকানাথ সরকার মহাশয় কতিপয় কৃষকের মুখে শুনিয়া ইহা সংগ্রহ করেন। প্রবাদ, পূর্ব গর্ভবতী রমণী নিরুপিত সময়ে প্রসূতা না হইলে, তাহাকে এই গানটো সম্পূর্ণ শুনাইলে সুখসম্ভব হয়।

কন্যা-বারমাসী ।

রামের রামের হরি রাম নারায়ণ ।
 দেবের দুর্লভ হরি কমললোচন ॥
 প্রথম অগ্রচারণ মাসে নয়্য হেউতি২ খান ।
 কেও কাটে কেও মারে কেহ করে নবান৩ ॥
 বার ঘরে আছে অন্ন আধে বারে৪ খায় ।
 বার ঘরে নাই অন্ন পরার৫ মুখ চায় ॥
 এই মাস গেল কত্ৰা না পুরিল আশ ।
 লহরী যৌবন ধরি নামিল পৌষ মাস ॥
 পৌষ না মাসেতে কত্ৰা লোকে খায় আলোয়া৬ ।
 ভাণ ফুল কুটিরাছে কেঁকিটা৭ কমলা ॥

১। নয়্য—নব; ২। হেউতি—হৈমন্তিক; কেও—কেউ; ৩। নবান—নবান্ন;

৪। আধেবারে—রাখেবাড়ে; ৫। পরার—পরের; ৬। আলোয়া—ভাস্করপাতা।

କେକିଟି କଲ୍ଲୀ ଛୁଟେ ଆରୋ ଛୁଟେ ମାଲୀ ।
 ତରୁଣ ବୟସେର ବେଳା ଛାଡ଼ିଲ ସୋରାମୀ ॥
 ଏହି ମାସ ଗେଲ ନା କହା ନା ପୁରିଲ ଆଶ ।
 ଲହରୀ ଘୋବନ ଧରି ନାମିଲ ମାଘ ମାସ ॥
 ମାଘ ନା ମାସେତେ କହା କରୁଣା ପଡ଼େ ନୀତ ।
 ତଳେ ପାଟି ପାଡ଼େ କହା ଶିଓରେ ବାଲିଶ ॥
 ମାଧୁ ମାଧୁ ବଲିଆ ବାଲିଶେ ଦିଲାଇ କୋଳ ।
 ହତଭାଗା ତୁଲାର ବାଲିଶ ନା ଦୋଳେ ଏକବୋଳ ॥
 ପୋଡ଼ା ଦେଉଁ ତୋର ତୁଲାର ବାଲିଶ ଗଗଣେ ଉଠୁଁ କୁହୁଁ ॥
 କତଦିନେ ଫିରବେ ଅଭାଗିନୀର ଚକ୍ରଧୁଁ ॥
 ଏହି ମାସ ଗେଲ କହା ନା ପୁରିଲ ଆଶ ।
 ଲହରୀ ଘୋବନ ଧରି ନାମିଲ ଫାଲ୍ଗୁନ ମାସ ॥
 ଫାଲ୍ଗୁନମାସେତେ ହେ କହା ଫାଞ୍ଜିଆ ଥେଲାର ରାଜା ।
 ଡାଲମୁଗ ଭାଞ୍ଜିଆ ଧନ୍ଧନ କୁହୁନୀଚ ତୋଳାର ଭାସା ॥
 ତୋଳାଓରେ ଚୋଳାଓରେ କୁହୁନୀ ପାଢ଼ିଆ ମାରିମ ଛାଓ ।
 ଆମାର ଦେଶେ ନାହିଁ ମାଧୁ ମାଧୁର ଦେଶେ ଯାଓ ॥
 ଗାଢ଼େ ପଢ଼ି ପଞ୍ଚ କଥା ମାଧୁରେ ବୁଝାଓ ॥
 ଏହି ମାସ ଗେଲ କହା ନା ପୁରିଲ ଆଶ ।
 ଲହରୀ ଘୋବନ ଧରି ନାମିଲ ଚୈତ୍ର ମାସ ॥
 ଚୈତ୍ର ନା ମାସେତେ କହା ପଚିଆର ବସ ବାଓ ।
 ହେଟେ ତାଲୁ ଶୁକାର କହାର ଯୁଦ୍ଧେ ନା ଆସେ ରାଓ ୧୦ ॥
 ଯୁଦ୍ଧେ ନା ଆସେ ରାଓ ହେ କହା ଚକ୍ରେ ନା ଧରେ ନିନ୍ଦା ।
 ହାତେ ହାତେ ଚକ୍ରେ ଦିଆ ହାରାହିଲାଇ ଗୋବିନ୍ଦ ॥
 ଏହି ମାସ ଗେଲ କହା ନା ପୁରିଲ ଆଶ ।
 ଲହରୀ ଘୋବନ ଧରି ନାମିଲ ବୈଶାଖ ମାସ ॥
 ବୈଶାଖ ମାସେତେ ହେ କହା ଅଶାଘ ୧୧ ଲଳିତା ।
 ସବ ସବୀ ଧାର ଲାଗ ଅଭାଗୀର ଯୁଦ୍ଧେ ତିତା ॥
 ଅଧିଆ ବାଢ଼ିଆ ଅନ୍ଧ ଶୋଭାହିଲାଇ ୧୨ ପାତେ ।
 ଆମାର ଘରେ ନାହିଁ ମାଧୁ ମାଧୁର ୧୩ ଦିବ କାକେ ୧

୧ । କରୁଣା—କର । ୮ । କୁହୁନୀ—କୋକିଳ ; ୯ । ପଚିଆ—ପଞ୍ଚିମା—ପଞ୍ଚିମ ଦିନ ହେତେ ।

୧୦ । ରାଓ—ରବ—କଥା ; ୧୧ । ଅଶାଘ—ଅଶାଘ ; ୧୨ । ଶୋଭାହିଲାଇ—ବାଢ଼ିଆ ହିଲାଇ ।

୧୩ । ମାଧୁରୀ—ପରିବେଷଣ କରିବା ।

এহ মাস গেল কত্কা না পুরিল আশ ।
 লহরী যৌবন ধরি আসিল জ্যেষ্ঠ মাস ॥
 জ্যেষ্ঠ না মাস হে কত্কা জ্যেষ্ঠ ১৪ পাতেক আম ।

* * * *

আম খাইলাম কাঁটাল হে খাইলাম আরও গাভীর দুধ ।
 কতদিনে খণ্ডিবে অভাগীর মনের দুখ ॥
 এহ মাস গেল কত্কা না পুরিল আশ ।
 লহরী যৌবন ধরি নামিল আষাঢ় মাস ॥
 আষাঢ় মাসেতে হে কত্কা কিস্মানে ১৫ কাটে ধান ।
 কৌড়া ১৬ পাখির কান্দনেতে শরীর কল্লমান ॥
 হেঁওরা পাখির কান্দনেতে পাক্সার কৈলে শেষ ।
 ডউকির ১৭ কান্দনেতে মুঞু ছাড়িছ বাপের দেশ ॥
 এহ মাস গেল কত্কা না পুরিল আশ ।
 লহরী যৌবন ধরি নামিল শ্রাবণ মাস ॥
 শ্রাবণ মাসেতে কত্কা কিস্মানে ওয় ১৮ ওয়া ১৯ ।
 হাড়ি কোণে ২০ করিছে মেঘ গগণে বর্ষে দেওয়া ২১ ॥
 বর্ষেক রে বর্ষেক রে দেওয়া বর্ষেক পঞ্চ ধারে ।
 আমার ঘরে নাই সাধু ফিরিয়া আসুক ঘরে ॥
 এহ মাস গেল কত্কা না পুরিল আশ ।
 লহরী যৌবন ধরি নামিল ভাদ্র মাস ॥
 ভাদ্র না মাসেতে হে কত্কা পাকিয়া পড়ে তাল ।
 জুগীর জুগানী লইয়া হস্তে লব তাল ॥
 হস্তে লব তাল হে প্রিয় মাগিয়া খাব দেশে ।
 দুই কাণে দুই কুণ্ডল পিন্দিরা* যাব সাধুর দেশে ॥
 এহ মাস গেল কত্কা না পুরিল আশ ।
 লহরী যৌবন ধরি নামিল আশ্বিন মাস ॥
 আশ্বিন মাসে হে কত্কা দুর্গা অষ্টমী ।
 ধানে দুর্কার করে পূজা বিধবা ব্রাহ্মণী ॥

১৪। জ্যেষ্ঠ—জ্যেষ্ঠ সপ্তমীর। ১৫। কিস্মান—কুবাণ—কুবক; ১৬। কৌড়া—জলচর পক্ষীবিধের।
 ১৭। ডউকী—ডাহকী; ১৮। ওয়—রোর—রোপণ করে; ১৯। ওয়া—রোরা—রোপা—বীজখাতসাহ;
 ২০। হাড়িকোণ—উত্তরপশ্চিম/কণ। ২১। দেওয়া—দেবতা—মেঘ; * পিন্দিরা—পরিয়া।

পুজুক পুজুক পুজা মাগিয়া লব বর ।
 আমার সাধু ফিরলে দিব লক্ষ ছাগল ॥
 এহ মাস গেল কত্না না পুরিল আশ ।
 লহরী ঘোবন ধরি নামিল কার্তিক মাস ॥
 কার্তিক মাসে হে কত্না তুলসির গোড়ে বাতি ॥
 ঘুরি আসে তোমার সাধু কাঙ্ছে লয়া ছাতি ॥
 আমুক আমুক সাধু বসুক আমার পাশে ।
 এলঙ্গ ২২ সুপারী দিব নাটুরার বেশে ॥
 বার মাসী তের পদ নেও বইন গণিয়া ।
 এই পদ ভূণিয়া গেছে জয়ধর বাণিয়া ॥
 জয়ধর বাণিয়ার বাপ নামে প্রজাপতি ।
 দোপারার ২৩ ভূগাইছে পদ কত্না বারমাসী ॥
 এক মনে এক চিতে শুনে গর্ভবতী নারী ।
 তাহার ছাইলা হইলে হবে লঙ্কার অধিকারী ॥
 জয়ধর বাণিয়া ২৪ যে পদ্মাবতীর বাপ ।
 ধেবা গায় ধেবা শুনে তার খণ্ডে পাণ ॥

২

দক্ষিণ হাওয়াতে নোকার হা'ল ছিঁড়িছে,
 আরে ও মাঝি খবরদার,
 দণ্ডে দণ্ডে প্রেমের নদী হয় সাঁতার ॥
 ঢেউ দিয়া চলাব নোকা কদমতলার বাটে
 চেঙ্গড়া* বঁধুক তুলিয়া লব নোকাতে ।
 ঢেউ লাগি কলসী ভাঙ্গিল কাদা র'ল কাঁকেতে ॥
 কোন বিধি চড়ালে আমার প্রেম গাছে ।
 এখন নামালে সেন† আগ বাঁচে ॥

শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ

মেয়েলী-সাহিত্য

কৃষ্ণকালী

(জনৈক ভক্তমহিলার মুখে শুনিয়া সংগৃহীত)

শুন সব এক মনে এই নিবেদন করি
 যে মতে গোকুলে কৃষ্ণ হয়েছিলেন কালী ॥
 পেয়ারীর প্রেমে মত্ত, শ্রামের তব, বৃন্দাকল্লেন আসি ।
 হেনকালে, কদম্বতলে, বাজল মোহন বাঁশা ॥
 মনেতে আকুল হ'য়ে, চল্প ধেয়ে, কৃষ্ণ বরশনে ।
 সূর্য্যপূজার ছল করিয়ে গিয়াছেন বিয়ানে* ॥
 গিয়া শ্রামকে পেল, আচ্ছা হ'ল, দৈবে ঘটায় দোষ ।
 হেনকালে বাধান হ'তে এল আয়ান ঘোষ ॥
 মাঁকে জিজ্ঞাসিল, কোথা গেল, বৃকভানু কুমারী ।
 কেন গো মাতা, কওনা কথা, মন করেছে ভাবি ॥
 কুটীলা বল্ছে বাণি, কলকিনী, নাটগো কুলের ভয়া ।
 নন্দের ব্যাটা, সঙ্গে ছাটা, সন্দলোককে কয় ॥
 শুনিয়া লাগে মন্দ, তোমার মন্দ, আমার সর্ব্বনাশ ।
 মরব লাজে, গোপ সমাজে, করবে উপহাস ॥
 সেত গরুর রাখাল কানাট, শুণ কিছু নাট, তাই লেগেছে মনে ॥
 দিবসে নিত্য আসি, বাজায় বাঁশী, ঘোল নষ্ট করে ।
 সে যে ননি চোরা, মহৎ মারা, পায়েয়া ফেরে ডরে ॥
 এক দিন ঘাটে, ক'রেছে বটে, গোপীর বসন চুরী ।
 আজ গোকুলে, নাগাল পেলে, ভাঙ'ব কারি কুরি ॥
 মারব ঝাঁটার বাড়ি, গোকুল ছাড়ি, কাল পালায়ে যাবে ।
 সাধ করেছে কেমন ব্যাটা মাখন হুটে খাবে ॥
 শুনিয়া মারু মারু মারু, শব্দ তার, শুনিয়া কমলিনী ।
 কাপছে ডরে, বঁধুর তরে, বল্ছে বিনয় বাণি ॥
 শ্রামরায় উপায় বল, আয়ান এল, বাকি নাহি আর ।
 শরম ভরম উভয় চরণ, ঐ রাজা চরণ, করেছে সার ॥

জাম মুকিয়ে থাক্বে কোথা, খান নাই হেথা, বল বংশীধারী ।
 আজ কেমনে, এই সময়ে, বাঁচ্বে তোমার প্যারী ॥
 তখন কৃষ্ণ বলে, কদমতলে, আমি হব কালী ।
 কে মারবে, কে ধরবে, কে দিবে তোমায় গালী ॥
 হাতে বাঁশী ছিল, অসি হল, হলেন বামা ছন্দ ।
 ভুবন ভুলান রূপ দেখিয়া লাগে ধন্দ ॥
 পায়েতে সোনার সুপুর, বাজ্ছে মধুর, বাঁকপাতামল সাজে ।
 তাড় কঙ্কন চাঁপকলিকে কটকে ঘুড়ুর বাজে ॥
 কালাচাঁদ হল কালী, দেখেতে ভালি, কর্ণে জবার ফুল ।
 রুণ্ডুগুণ্ডু রব করিয়ে ফির্ছে অলিকুল ॥
 তখন আয়ান বলে, কদমতলে, মা এসেছেন বটে ।
 ধন্য ধন্য কমলিনী কে কলঙ্ক রটে ॥
 বশোদা তন্ত পেয়ে, এলেন ধেরে, ভক্তিভাবে মনে ॥
 ওগো মা শমনতরা, বিপদহরা, জয় শিবশঙ্করী ।
 শমনহুতে ঘিরল এসে বাঁচি কিম্বা মরি ॥
 ওগো মা বংসের দূত, অবিরত, ফির্ছে কংসের দূত ।
 দৃষ্টি দিয়ে মা তুমি রেখ নন্দহুত ॥
 তারামায়ের গুণজাহিরী তবে সে বুঝা যাবে ॥
 ব্রজের রাখাল সবে, বল্ছে তবে, হেঁট করিয়ে মাথা ।
 আজ কেন আনন্দময়ী মা এসেছেন হেথা ॥
 ব্রজের ধন্য লতা তমালপাতা ধন্য বৃন্দাবন ।
 ধন্য ধন্য রাখাক্ষের এক খানে মিলন ॥

শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ ।

রঙ্গপুরের জাগের গান ।*

রঙ্গপুরের সাধারণ শ্রেণীর মধ্যে তিন প্রকার গান প্রচলিত । জুগীর গান, তাওয়াইরা গান ও জাগগান । এই তিন প্রকারের গান, রঙ্গপুরের নিজস্ব ; অন্য স্থানে এ গানের প্রচলন

* জাগগান শুধু রঙ্গপুরের মত । রঙ্গপুর, ধুবড়ী, কুচবিহার ও জলপাইগুড়ী প্রভৃতিতে শুনা যায় । মদন চতুর্দশী উৎসব উপলক্ষেই জাগগান রচিত । জাগগান মুখে মুখেই প্রায় শিখিয়া থাকে ও কেহ কেহ লিখিয়াও লইয়া থাকেন । কিন্তু সর্বত্রই একটা অনানক শব্দট—

নাই। রাজা নাগিচন্দ্রের পত্নী মীনাবতী (ময়নাবতী) হাড়িণা শ্রেণীর কোন সিদ্ধ গোপীচন্দ্রের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। মীনাবতীর পুত্র গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্রকেও সেই সঙ্ক পুরুষের শিষ্য হইবার জন্য রাজা মীনাবতীর আদেশ ও সেই আদেশে রাজা গোপীচন্দ্র সেই সঙ্ক পুরুষের শিষ্য হইবার জন্য প্রস্থান করেন।, সিদ্ধপুরুষকর্তৃক গোপীচন্দ্রের নানা প্রকার পরীক্ষা ইত্যাদি বিষয় লইয়াই জুগীর গানের সৃষ্টি। রঙ্গপুরের এক সম্প্রদায় জুগী আছে, তাহার চূণ বিক্রয় করে, শব্দ প্রস্তুত করে ও বস্ত্রধারণ করে। তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ তিনটি লোকে একটি সম্প্রদায় প্রস্তুত করিয়া উপরি উক্ত জুগীর গান করিয়া তিকা করে।

কৃষকেরা হলবহনের, ধাতুকেন্দ্র হইতে বাস উন্মোচনের ও ধাতু কর্তনের সময়ে হলবন্ধ হইয়া উচ্চকণ্ঠে “ভাওয়াইয়া” গান করিয়া থাকে। “অবিকারত্বকে চিন্তে ভাবঃ প্রথম বিক্রিয়া” এই ‘ভাব’ শব্দ হইতেই বোধ হয় ভাওয়াইয়া শব্দের উৎপত্তি। রঙ্গপুরে রাজবংশী জাতিদিগের ভাষায় অনেক খাটি সংস্কৃতশব্দ, প্রাকৃতশব্দ ও পালী শব্দ আছে। প্রাকৃত ব্যাকরণের সূত্র অনুসারে অধিকাংশ সংস্কৃত শব্দের বকার স্থানে ওকার আদেশ হয়। দেব শব্দের প্রাকৃত ‘দেও’ রাজবংশী “কও ‘দেও’। ভাওয়াইয়া গানের অধিকাংশই পূর্নরূপ লইয়া রচিত। বোধ করি পূর্নরূপ লইয়াই প্রথমে ভাওয়াইয়া

অক্ষর দ্বারা উচ্চারণ প্রকাশ করা। বর্ণমালায় যে করণী বর্ণ আছে তাহা ঐ বর্ণগুলির অবিকার সময়ের উচ্চারণ বুঝাইবার নিমিত্ত বৈদিকসময়েও বর্ণমালায় অক্ষরগুলি বাতীত অন্যান্য সঙ্কেত দ্বারা শব্দের প্রকৃত উচ্চারণ বুঝান হইত। এক একটি বর্ণের ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ প্রকটিত হইত। কিন্তু কালে বৈদিক সঙ্কেত গুলি লোপ পাইল। পুরাণাদির হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ ভিন্ন অন্ত ভেদ রহিল না। তৎপর এখন সে ভেদ টুকুও বড় নাই। এখন আর পাঠের সময় হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ করিয়া পাঠ করা হয় না। স্তত্রা বলিবার সময় উচ্চারণের বে ভেদ থাকে লিখিবার সময় সে ভেদ রাখা বড় কঠিন। উচ্চারণগুলি যিনি অবগত আছেন, তিনি লিখন দেখিয়া বুঝিয়া লইতে পারেন। উচ্চারণান্তিক লিখন দেখিয়া উচ্চারণ বুঝতে সমর্থ হইয়া উঠেন না। এই জন্যই ভিন্ন প্রদেশবাসী বাহারা লিখন দেখিয়া সংস্কৃত, বাঙ্গালা, আসামী, হিন্দুস্থানী বা মারাঠী ভাষা বুঝিতে পারেন, তাহারও আসামী, হিন্দুস্থানী, বা মারাঠা উচ্চারণ বুঝিতে পারেন না। অর্থাৎ কথার প্রকৃত উচ্চারণ করিতে হইলে, বর্ণবিভাগ দেখিয়া অভি্যাসের সাহায্যে উচ্চারণ করিতে হয়। এই জন্যই কথা ভাষা উচ্চারণ বর্ণ বিভাগ দ্বারা যথাযথরূপে প্রতিবর্ণিত হই না।

জাগের গান রঙ্গপুরাদি স্থানের অথবা কষতাবিহারী ভাষার গান। কষতাবিহারী ভাষার উচ্চারণ অপর স্থানের উচ্চারণ হইতে মন বিস্তর, পৃথক্। অথচ বর্ণমালা এক। সুতরাং বর্ণমালায় অক্ষর দ্বারা উচ্চারণ বুঝাইয়া দেওয়া কঠিন। তজ্জন্ত প্রকৃত উচ্চারণ বুঝাতে হইলে কতকগুলি সঙ্কেতের দরকার। সঙ্কেতগুলি এখনও হ্রস্ব নির্ণয় করিয়া উদ্ভিষ্টে পারা যায় নাই। বতদূর পারা গিয়াছে সঙ্কেত দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু তাহা দ্বারাও উচ্চারণ সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। বাস্তবিকই এ বিষয় বিশেষ আলোচনা করা বাইবে।

ঐপকানন সরকার—পত্রিকা-সম্পাদক।

গানের সৃষ্টি হইয়াছে; সেই জন্ত ‘ভাব’ শব্দের প্রাকৃত ‘ভাও’ ও রাজবংশী ভাবায় ‘ভাওয়াইয়া’ নামে গানের নামকরণ হইয়াছে। পরে যারা গানের মত এই গানে বিরহ প্রভৃতি স্থান পাইয়াছে। রঙ্গপুরের ভূতপূর্ব জয়েন্ট ম্যাজিষ্ট্রেট, আমাদিগের শিষ্য হাজ ও বন্ধু ডাক্তার গ্রীয়ারসন, রঙ্গপুরে অবস্থানের সময়ে ইতর শ্রেণীর অনেক গান সংগ্রহ করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে জুগীর গান ও অনেক ভাওয়াইয়া গান ছিল। কিন্তু তিনি বহু চেষ্টাতেও জাগের গান সংগ্রহ করিতে পারেন নাই, আমিও এ পর্য্যন্ত পারি নাই। জাগগায়কেরা রাজপুরুষের নিকটে বা পূজনীয় ব্যক্তির নিকটে এই অঙ্গীলভাঙুই গান গাহিতে বা বলিতে একান্ত অসম্মত ছিল; সম্প্রতি আমি কোন কাৰ্য্যাবসানে আমার জন্মভূমি ইটাকুমারী গ্রামে গিয়াছিলাম; কতকগুলি গায়ককে অনাইয়া বহু বন্ধু ও বহু চেষ্টার জাগের গানের কিরদংশ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। সেই সংগৃহীত জাগের গান, আজ আমি রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদকে উপহার প্রদান করিতেছি।

ঐচ্ছ্য মাসের শুক্লত্রয়োদশী তিথিতে কামদেবের পূজা করিবার ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে। পূর্ণিত অশোকবৃক্ষের মূলে কামদেবের পূজা করিতে ও তাহাকে চামর বা বাজন দ্বারা বাজন করিতে হয়; শাস্ত্রের এই ব্যবস্থা। রঙ্গপুরে বহির্বাটিতে তত্রলোকেরা দুই তিনটা বংশধও প্রোথিত করেন ও দুইটা বা তিনটা দীর্ঘ বস্ত্রজড়িত বংশধওর অগ্রভাগে চামর দিয়া, সেই প্রোথিত বংশধও আবদ্ধ করেন; তাহাতেই কামদেবের পূজা হয়। রাজবংশী জাতীয়েরা পত্নী হইতে কিঞ্চিৎ দূরে, কোন প্রান্তরে এইভাবে কামদেবের পূজা করেন; সেই পূজোৎসবে গায়কগণ কর্তৃক এই জাগগান উদ্যত হইয়া থাকে। রামায়ণ, কবিকঙ্কণ, পদ্মাপুরাণ গানে যেমন মূল গায়ক হস্তে চামর গ্রহণ করিয়া গান গায় ও দোয়ারেরা মন্দিরা বাজাইয়া ধূয়া ধরে; জাগগানেও মূল গায়ক ও উপগায়কেরা সেইরূপ ব্যবহার করিয়া থাকে। এই গায়কদিগের মধ্যে একজন উপস্থিত কবি থাকে, তাহাকে মতিহারী বা ডাকালিকোবা বলে। মতিহারীর এক হস্তে একটি কাঠের হাতুড়ী অস্ত্র হস্তে একটি মূল কাঠখণ্ড বা ডাকালি থাকে। গান গাহিবার সময় মধ্যে মধ্যে সেই মতিহারী অঙ্গুর হইয়া হস্তস্থিত ডাকলিতে বা কাঠখণ্ডে হাতুড়ী বা বা আঘাত করিয়া সমরোপবোধী (তৎক্ষণাৎ প্রস্তুত করিয়া) দুই চরণের একটি কবিতা বলে। কোন কোন দলে মতিহারীর সঙ্গে ঠাকুর দিবার জন্ত স্বীবেশধারী এক এক জন পুরুষ থাকে, তাহারা মতিহারীর সহিত উপস্থিত কবিতার গড়াই করে। এই গানদ্বারা কামকে জাগ্রত করা হয় বলিয়া বোধ হয় এ গানের নাম ‘জাগগান’ হইয়াছে। জাগগান বিধাবিভক্ত—কাণাইধামালী ও মোটীজাগ। মোটীজাগ অত্যন্ত অঙ্গীল বলিয়া, প্রান্তরে ভিন্ন কাহারও বাটিতে কখন হয় না। কাণাইধামালী অনেক সময় অনেক তত্রলোকের বাটিতেও হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে নাতিকতার প্রাহুর্ভাবে, যেমন অল্পষ্ঠের দেবদেবীর পূজা অন্তর্ভুক্ত হইতেছে, সেইরূপ রাজবংশী জাতির মধ্যে আর কামদেবের পূজার প্রাহুর্ভাব নাই। কামপূজার সঙ্গে সঙ্গে

জাগানেরও অন্তর্ধান দেখিতেছি। জুগীর গান, তাওইরা গান ও জাগের গান কোন দিন গিথিত ছিল না ; এক্ষণেও সমস্ত জুগীর গান, সমস্ত তাওইরা গান ও জাগের গান কেহ লেখেন নাই।* যদি এখন এই সকল গান সংগ্রহ করিয়া লেখা না যায়, তবে এই সকল হ্রস্ব গানের সত্তা আর পৃথিবীতে থাকিবে না। এই প্রাচীন গানগুলি না থাকিলে বঙ্গভাষার ক্রমোন্নয়ন ও বঙ্গসাহিত্যের ক্রমোন্নতি বুঝিতে পারা যাইবে না ; প্রাচীন আচার-বাবহার বুঝিতে পারা যাইবে না ; পরাধীনতার মধোও যে একরূপ স্বাধীনতা ছিল, বুঝিতে পারা যাইবে না ; ইতর শ্রেণীর লোকের মধোও যে নিভীকতা, সংসাহিত্যিকতা ছিল, বুঝিতে পারা যাইবে না ; আর বুঝিতে পারা যাইবে না, তাহাদির ধর্মতাব, তাহাদিগের যত্ন-লাভ-সম্বন্ধি।

আমরা যেমন বিলাসিতার উন্নত হইয়াছি, আমাদিগের যেমন পাশ্চাত্য বায়ু-সংস্পর্শে ও চাকচিক্যের বস্তুর প্রলোভনে প্রবৃত্তি কলুষিত হইয়াছে, তাহাদিগের তাহা ছিল না। আমরা যেমন বর পছন্দ করিতে বাইরা একটি নখর চেহারার ‘কফ্’ ‘কলার’ সংযুক্ত জামা দ্বারা আবৃত রমণীজনোচিত কমণীয় দেহ ও সূচিকণ সূবর্ণ-দণ্ড-মণ্ডিত চশমা ধারী যুবককে পছন্দ করি, তাহার কিস্ত তাহা করিতেন না। প্রাচীন সাহিত্য হইতে এই সকল ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিবার জন্যও কীট-দষ্ট প্রাচীন সাহিত্যের আদর করিতে হয়। এই আদর করিতেছেন বলিয়াই সাহিত্য-পরিষদের উপরে আমাদিগের একান্ত ভক্তি ও শ্রদ্ধা। সেই মহান কার্যের সহায়তা করে যদি কিছু করিতে পারা যায়, তাহা হইলে আত্মপ্রসাদ জন্মে। এই জাগ গানের কিয়দংশ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি বলিয়াই, আমারও তাই আত্মপ্রসাদ। আমি জাগের যতটুকু সংগ্রহ করিয়াছি, তন্নির আরও অনেক আছে বলিয়া আমি অনুমান করি। আমি বাহা সংগ্রহ করিয়াছি, তাহাতে কাণাইধামালীর চারিটা পালা আছে, ও মোটা জাগের একটি পালা আছে। মোটা জাগের দীর্ঘ পালাটিকে তিন চারি খণ্ডে বিভক্ত করা যাইতে পারে। রচয়িতা সেইরূপ বিভাগ করেন নাই। তিনি একেবারে শেষে তাহার নিজের নামের ভণিতা দিয়াছেন বলিয়া আমি তাহাকে এক পালা বলিলাম। এহকারের নাম রত্নরাম দাস, তিনি তাহার আত্ম পরিচয়ে জাতি ও নিবাস ভূমির উল্লেখ করিয়াছেন। জাতিতে তিনি রাজবংশী ছিলেন। রঙ্গপুরের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ ইটাকুমারী গ্রাম তাহার নিবাস ভূমি। কোন সময়ে তিনি এই গানের রচনা করিয়াছেন, তাহার সন তারিখ দেন নাই। না দিলেও সন তারিখ সংগ্রহ করিতে আমাদিগের কষ্ট হয় না। তিনি ইটাকুমারীর খ্যাতনামা ভূমণিকারী শিবচন্দ্রায়েব সম-সাময়িক ব্যক্তি। শিবচন্দ্রকে কোম্পা নর ইজারদার, ইতিহাস প্রসিদ্ধ অত্যাচারী দেবীসিংহ

* কল্যাণভাজন রঙ্গপুর-শাখা সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা সহকারী সম্পাদক শ্রীমান হরগোপাল দাস কুণ্ড ও শ্রীমান পূর্ণকুমোহন সেনানবীণ তাওইরা গান সংগ্রহ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন এবং উচিতকর্তব্য সংগ্রহ করিয়াছেন, সে জন্য বঙ্গবাসীর বিশেষতঃ রঙ্গপুরবাসীর আন্তরিক ধন্যবাদেয় পাত্র।

কারারূপ করেন,—কবি রত্নিরাম তাঁহার রচিত জাগের গানে ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন । বাগ্মি-প্রবর মহাত্মা এডমান বার্ক পালিয়ামেন্টে দেবীসিংহের অত্যাচার কাহিনী বলিতে বাইয়া ছইশত ‘লেডীকে’ অট্টেতন্ত করিয়াছিলেন, আর কবি রত্নিরাম পারককে চামরহস্তে দিয়া তাঁহার সহজ গ্রামা ভাষায় দেবীসিংহের অকণা অত্যাচারের ও মনস্তত্ত্বের বর্ণন গাওয়াইয়া আজিও সামাজিকবর্গকে—শ্রোতৃবর্গকে অশ্রুশঙ্কিত ও উত্তেজিত করিতেছেন । নবদীপ-রাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় উচ্চাসনে উপবিষ্ট হইয়া, সন্মানিত হইয়া, সংস্কৃত বিত্তক ভদ্র ভাষায় বদকবি ভারতচন্দ্র, বঙ্গের মহাকবি ভারতচন্দ্র, তাঁহার অনন্দানন্দল ও বিভাজন্দর লিখিয়া রাজা ও পণ্ডিতসমাজ কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়াছিলেন, আর ঠিক সেই সময়ে হিমালয়ের পাদদেশে রঙ্গপুরের একটি প্রসঙ্গ পল্লীতে খ্যাতনামা শিবচন্দ্রের অধিকারে বাস করিয়া রঙ্গপুর প্রচলিত সহজ ভাষায় কবি রত্নিরাম কাণাইখামাশী পালা রচনা করিয়া সে সময়ের অর্দ্ধ-নবদীপ ইটাকুমারীর পণ্ডিতমণ্ডলী ও ভূমাদিকারী কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়াছিলেন কি না জানি না । আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি, রত্নিরাম প্রতিভাশালী কবি ছিলেন । তিনি তাঁহার রচনার রসের উচ্ছ্বাস, ভাবের সৌন্দর্য্য, অলঙ্কারের চাতুরী প্রদর্শন করিয়াছেন । তিনি কাণারো অল্পকরণে এই গানের রচনা করেন নাই । এই গানে যেমন স্বাভাবিকতা আছে, পল্লীচিত্র আছে, সেইরূপ নূতন ভাবের অলঙ্কারের সন্নিবেশ আছে । শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতী রাধিকার পরস্পর উক্তিভেদে তাহা পরিব্যক্ত । কালিদাসের “ব্যাচোবস্তো বৃষভধঃ শালগ্রাম-মহাভূজঃ” যেমন পুরুষোচিত পুরুষের বর্ণনা, কবি রত্নিরামেরও সেটরূপে পুরুষোচিত পুরুষের বর্ণনা, শ্রোতৃবর্গ ক্রমে শুনিবেন—

“মাঠের মতন, কেমন ওসার পাটার মতন বুক ।

সে কঠিন বুক, দেখি শাক্তর শুকাইয়া যায় মুখ ॥”

• • •
মোটা মোটা তার, হাত ছইখানি, লোহা দিয়া ঘেন গড়া ।

জানা ছইখানি, লোহার মতন, তাড়ে মাংসে রগে জড়া ॥

সিদা যদি করে, বাইমের মতন, মাঝত মাঝত ফুলে ।

জোরেতে নগুলে, টিপা যদি যায়, খাল নাহি পড়ে মূলে ॥

আর মহাকবি ভারতচন্দ্রের পুরুষের রূপ বর্ণন—

“বাহু সুসমিত কামের কনক আশা ॥”

—“ত্রিবাণী বন্ধন, দেখেই বেজন, তার কি মোচন আর ॥”

পদ—সুললিত অর্থ সুকোমল । আবার পুরুষের ত্রিবাণী ! পুরুষের ত্রিবাণী বর্ণন করিয়া ভারতচন্দ্র বাহোবা লইয়াছেন । সুললিত বাহুর বর্ণন করিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের দত্তবাহু গাইয়াছেন, আর কবি রত্নিরাম নারকের বাহুতে বাইব মাছের মত মধ্যে মধ্যে উজ্জ্বল (Muscle) সন্নিবেশ করিয়া, লৌহনির্মিত ভূজ ধাতুর বর্ণনা করিয়া, নিকি ক সাহসী দেবী-

সিংহের প্রতিফলদাতা শিবচন্দ্রের নিকট যজ্ঞবাদাহ হইয়াছেন কিনা জানিনা। রসের আলস বক্ষঃস্থল বলিয়া ভারতচন্দ্র তাঁহার মহাকবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। আর কবি রতiram মাঠের মত প্রগল্ভ বক্ষঃস্থলের উল্লেখ করিয়া, শিলাপট্টের মত দৃঢ়তর বক্ষঃস্থলের বর্ণনা করিয়া কিঞ্চিৎ কবিত্ব দেখাইতে পারিয়াছেন কি না জানি না। ভীক, তপস্বী নবদীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয় নবদীপের কুন্তুকারেরা দেহ-পোষিত কার্তিকেয়কে একটি খেলার বালকোচিত-মৃদল বংশ নিঃশ্রিত ধনুঃ প্রদান করিয়া, পুষ্পময় ধনুঃ প্রদান করিয়া, রতিপতির লাজে সাজাইয়া বাঙ্গালী ধনী জমিদারের একটি বিলাসী পুত্রের সৃষ্টি করিয়াছে! আর যত কিছু বীরত্ব, যত কিছু শৌর্য, যত কিছু কার্কশ্ব সমস্ত মহিষাসুরের উপর অর্পণ করিয়া স্তম্ভীত করা হইয়াছে। ভদ্রলোকের ঘেন অনাবৃতবক্ষঃ কমলীয় নারীমূর্তি হইতেই হয়। বীরোচিত মূর্তি ঘেন ছোট লোকের। বীর অর্থ 'চোয়াড়' ইহা নবদীপাধিপতির অভিধানে প্রদর্শিত শব্দ। দেড় শত বৎসর পূর্বেও রাজবংশী জাতি ক্ষাত্রেজ ভুলে নাই। আর বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ সমস্ত জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন। রাজবংশীয়েরা শৌর্য্যবীৰ্য্য ভুলে নাই বলিয়াই, এষ্ট রঙ্গপুর, বঙ্গদেশের ভাবী কল্যাণকর চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রণা প্রবর্তন করিতে পারিয়াছে। আজ বীর কবি রতিরামের লেখনী হইতে আর্ঘ্যকুল ললনা অসুখ্যাম্পা রাজমহিষী "অন্নদুর্গার" শৌর্য্যবীৰ্য্য পরিস্ফুট হইয়াছে—আর পরিস্ফুট হইয়াছে অত্যাচারিত, অপমানিত শিবচন্দ্রের বীরত্ব গাথা। অপ্রতিগ্রাহী ব্রহ্মাণিষ্ট মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র এক দিন রাধী পূর্ণিমার দিবস, বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার দেওয়ান বৈজ্ঞাতীয় মহারাজ রাজবল্লভের হস্তে রাধী বন্ধন করিয়া, রাধীর দক্ষিণাস্বরূপ, ভোজনের দক্ষিণাস্বরূপ বাকী দেয় রাত্ৰ তিক্ষা লইয়াছিলেন; অনেক বার পুত্রের সহিত কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াও নবাব দরবারে আবার চাটুকারের কার্য্য করিয়াছিলেন। আর রতিরামের শিবচন্দ্র একবার মাত্র কয়েক দিনের জন্ত বা কয়েক মুহূর্তের জন্ত কারাদণ্ডের অপমান সহ্য করিতে না পারিয়া উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। বাহার কলে বজের উত্তর প্রাপ্ত হইতে দেহেও প্রতাপ দেবীসিংহকে চিরদিনের জন্ত নির্বাসিত হইতে হইয়াছে। যদিও এগুলি ঐতিহাসিক সত্য, কিন্তু সেই চিত্র যথাযথ ভাবে অঙ্কিত করিয়া একজন নিরক্ষর শ্রেণীর রাজবংশী জাতীয় কবি একরূপ ভাবে দেখাইয়াছেন, মাননীয় শাখা পরিষদের সভাগণ গুলিলে লোমাক্ত হইবেন। বংশীসংহারে ভীমকর্তৃক হুঃশালনের বিদীর্ণ বক্ষঃস্থল হইতে প্রবাহিত উষ্ণ শোণিত পানের অভিনয় দেখিয়া বা শুনিয়া যেমন সামাজিকবর্গ পরম স্ত্রীত হইবেন, আজ আপনারাও সেই স্ত্রীতি অনুভব করিবেন। রতিরাম কেবল আদি রসের কবি নহেন; বীর রোদ্ররসেরও কবি। চূড়ীগ্যবশতঃ এত দিন তিনি ও তাঁহার সুধাময় কবিতা হিমালয়ের অন্ধ তমসাজ্বর স্তব্ধ লুপ্তারিত ছিল, আজ আমি তাহার কিয়দংশ সংগ্রহ করিয়া একশেষ আত্মপ্রকাশ লাভ করিতেছি। বঙ্গ বুঝি আর এমন কবি জন্মে নাই। তাঁহার মধুর কল্পনার একবার পেয়েমর চির দেখুন—

"জনম ভ'রয়া, বন্ধুরার রূপ দেখিছোঁ মিটে না আশ ।
 দেখিতে দেখিতে, তেঁওতো মিটে না, আরো বাড়ি হাবিলাশ ॥
 চোকের কখন, আলিস হয় না, পড়ে না চোকের পাতা ।
 সে রূপের সনে, মিছামিছি কেনে দেখাইম লতাপাতা ॥
 বন্ধুরার রূপ, বন্ধুরার মত, আর নাই সে রূপের মত ।
 কালা মাণিকের, রঙ্গও হার মানে, তোমাকে বুজা'মো কত ॥"

বদি কেহ প্রণয়ে পড়িয়া থাকেন, তবে অবশ্যই বুঝিবেন "তেওঁতো মিটে না আশ" কত দূর সত্য। দেখিয়া দেখিয়া আরও বেশ, কখনই অভিলাষ পূর্ণ হইবে না, আরও দেখিতে ইচ্ছা হইবে। চক্ষের দেখাতেও আশা মিটিবে না, চক্ষের আলস্য হইবে না, চক্ষের পলকও পড়িবে না। যোগীন্দ্রের নিনিমেষ নয়নে আরাধ্য দেবতার দর্শনের জায় বর্শন পিপাসা আবণ্ড বর্দ্ধিত হইবে। তাহার সহিত চক্ষের তুলনা হয় না, সুরভি পুষ্পের তুলনা হয় না; পল্লবিত পুষ্পিত লতিকার তুলনা হয় না। সে শুভিকে একবার ছুঁবার দেখিলে, আর দেখিবার আকাঙ্ক্ষা থাকে না, ইহা খাঁটি সত্য। মহাকবি কালিদাস "নব-মিন্দুকলাং লোকে কেন ভাবেন দৃশ্যতে" কেন যে বলেন—বুঝি না। তাই রত্নরাম বলিতেছেন, "মিছামিছি কেনে দেখাইম লতাপাতা।" ক্রুর বর্ণনা অনেক কবিতায় দেখিয়াছি, অনেক কবিতায় শুনিয়াছি।

—ভুরু দুটি তার কাল পিপিড়ার সা'র ।

কাণের ছেন্দা হাতে বাহির হইতে কি মধু খাইতে তার ॥"

শকুরার লোভে পিপীলিকার শ্রেণী রক্ষু হইতে বহির্গত হয়। কবি বলিতেছেন, নায়কের জাগের বর্ণনার বলিতেছেন,—কর্ণরক্ষু হইতে কৃষ্ণবর্ণের পিপীলিকার শ্রেণী প্রিয়তমের কাঁদু মধু খাইবার জন্য পদাবিত হইতেছে?—সম্পূর্ণ নূতন ইহাতে মাধুর্য আছে, ব্যঙ্গার্থ আছে, নূতনই আছে। আবার নায়িকার চক্ষু বর্ণনে, জাগের বর্ণনে কবি বলিয়াছেন, উড়ন্ত খঞ্জন পাখী দুটিকে মদন রাজা ক্রশ্নাঙ্গে শৃঙ্খলিত করিয়াছেন। সামাজিক বর্ণের মধ্যে কেহ কি বলিতে পারেন এইরূপ ভাবের কোন কবিতা শুনিয়াছেন? রূপের তবঙ্গে দুটি পদ্মপুপ ভাসিয়া ভাসিয়া ঘাইতেছে, আর ভ্রমর শ্রেণী তার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দাবিত হইতেছে। কই আমরা তো সংস্কৃত সাহিত্যে, বঙ্গ-সাহিত্যে এমন নূতন ভাব তো পাঠ না? চক্ষুরক্ষু কীড়িত, পাতালে পলায়িত অন্ধকার রাশি নায়িকাকে চক্ষু-ভাবিয়া, তাহার পশ্চাৎভাগে ভূমি বিদীর্ণ করিয়া, পশ্চাৎভাগে অক-স্মাৎ নায়িকাকে আক্রমণ করিতেছে। এগুলি আর কিছু নহে—নায়িকার উন্মুক্ত কেশ-দাম। ইহা কি কখনো দেখিয়াছেন বা শুনিয়াছেন? আমরা তো দেখি নাই, শুনি নাই। ষষ্ঠ কবি রত্নরাম তোমার অপূর্ণ বর্ণনা! সমুদ্র জমিদারদিগকে ভাসিয়া চুরিয়া, সকলের ধনরাশি অপহরণ করিয়া, যেমন দেবীসিংহ? হরেন্দ্র কট্টিন, ফুল, উন্নত ও বর্দ্ধিত ইহা-

ছিল ; সেই রূপ নাট্যকার কুচয়ণ—সমস্ত ভঙ্গকে ভাবিয়া চুরিয়া তাহাদিগের সার গ্রহণ করিয়া কঠিন, স্থল, উন্নত ও বর্জিত হইয়াছে। ইহার দৃষ্টান্ত নূতন। নিত্য ও অনমণ্ডল ছুইদিকে মধ্যদেশ হইতে সার গ্রহণ করিয়া তাহাকে ক্লশ করিয়া ফেলিয়াছে। রঙ্গপুরের ব্রাহ্মণডালা ও মহানার যেমন কতেপুরে ছুই অংশ গিয়াছে বলিয়া, কতেপুর জমিদারী ক্ষীণ হইয়াছে। তাহার উপর আবার পঞ্চসনা নামধের কাগজের গাদি—দ্বিবলীর সহিত তাহার তুলনা। নিত্য ও শৌণ্ডীষকে কামরাজার গুণ বর্ণন করিতে যাইয়া, কবি হেমময় মেথলাকে তাহার পরিণা করিয়াছেন ; আর করিয়াছেন উর হইতে পদদ্বয়কে ছুইটা প্রকাণ্ড (রাজশায়াদের নিকট) স্থল, বহির্দিকে ক্রমে ক্লশ ছুইটা অপরময় রাজপথ। আমরা এই কবিতার বর্ণন যে অংশকে পাঠ করি, তখনই মোহিত হই। বঙ্গ-সাহিত্যের ছুর্ভাগ্য এত দিন এ অমূল্য কবিতা বঙ্গ সাহিত্যে প্রচারিত হয় নাই।

১। রাধার শাক তোলা ।

খুঁরিয়া ১ বড়রা ২ শাকে গেল ৩ গেইছে ৪ ভরি।

রাধা যায় শাক, তুলিতে নয়া ৫ ডালি দরি ॥

সকল কাপড়া ৬ প'রছে রাধা কেবল নয়া ধোপ।

নচগচা ৭ শাক দেখিয়া রাধার হইল নোভ ॥

বাছের ৮ বাছ তোলে রাধা ক্ষেতের ভিতর ঘা'রা ।

কোচা ৯ ভরিয়া তুলি শাক ধোর ডালি ভরিয়া ॥

দেওয়ানীয়া ১০ ভাল বাসে খুঁরিয়া শাকের ভাজা ।

শাক তুলতে তুলতে মোক কহিলে ১১ ভাজা ভাজা ॥

নাহ নাই নজ্জা নাই গাবুর ১২ বউরী ১৩।

শাক তুলিতে এমন বউকে দেয় কেমন করি ॥

ঐ যে আইসে নন্দের বেটা জুয়ান জাওয়ান কাহু ।

কেনে আইসে আইলে আইলে বুঝির না পাহু ॥

কেমন করি চৌকে চার গিলিয়া যেমন খায় ।

জুয়ান বউরী দেখি এই ভিত্তি ১৪ দার ॥

চিটুল ১৫ চাউনি তার মুখে মুচ্‌কি হাসি ।

রাস্তায় ঘাটার ১৬ পাঠলে আগে আকল ধরে আসি ॥

১। খুঁরিয়া—নটেশাক, ২। বড়রা—বাপুশাক, ৩। গেল—কেত, ৪। গেইছে—গিয়াছে, ৫। দরি—দখ, নূতন, ৬। কাপড়া—কাপড়, সংস্কৃত কর্ণট, ৭। নচগচা—নখর ৮। বাছের বাছ—সকোৎকট, ৯। কোচা—কৌড়ে, ১০। দেওয়ানীয়া—বাড়ীর কর্তা, ১১। কহিলে—কবিল ১২। গাবুর—খুবতী, ১৩। বউরী—বউ, ১৪। ভিত্তি—দিকে, ১৫। চিটুল—চটুল, চকল, ১৬। ঘাটার—রাস্তায়; ঘটা পথ হইতে উৎপত্তি।

কোন দিকে বাই এখন এ বড় বালাই ।
 যে দিকে পালাই এখন সেই দিকে কাণাই ॥
 বজ্র আটুনি ফস্কা গিরো ঘরে মোর তালী ।
 যেটেসেটে ১৭ পটেয়া দেয় ১৮ রাস্তার পায় কালা ॥
 কালার জালার মোর অঙ্গ ঠেল কালা ।
 পালাতে পাবিলে বাঁচোঙ ১৯ থাকুক পড়ি ডালি ॥
 আলুর ক্ষেতে যারা রাধা হৈল আলু খালু ।
 যে দিকেতে যায় রাধা সে দিকে যায় কাহু ॥
 রাধা কর উছ উছ পায় লাগিল কাটা ।
 এমন ভাঙ্গা কপাল মোর কপালে মারোঁ ২০ কাঁটা ॥
 পাণ্ড ২১ পাতি : পারোঁ না মুই কেমন করি বাইম্ ২২ ।
 নিচ্চয় ২৩ ননদার মুঠ কাঁটা নাতি ২৪ বাইম্ ২৫ ॥
 খুড়িয়া খুড়িয়া ২৬ আয়ু খুঁরষায় বন চাতে ২৭ ।
 আর তো পারোঁনা মুই এত পয় ২৮ বাইতে ॥
 কে আছে এমন বন্ধু কাঁটা খুলিয়া দেয় ।
 জন্মের মত বিনা মূলে রাধাক ফিনি নেয় ॥
 বাঁশী খুইয়া হাঁসি হাঁসি রাধার কাছে আসি ।
 ক্ষেতের মাঝত ২৯ বসি কাণাই সূক্ষে যায় তালি ॥
 কোমল করে কোমল চরণ যুকে ধরে তুলি ।
 রাধার চরণ ধরিয়া কাণাই সব যায় তুলি ॥
 কাণাই বলে গুগো মামী তোমার পায়ের কাটা ।
 দ্রুত দিরা তুলিম মুঠ নন্দ রাজার বেটা ॥
 কোন ভয় নাই মামী আমি আছি কাছে ।
 রাধা কর শীগ্গির ৩০ তোল কেউবা দেখে পাচে ॥
 রাধার রং কাঁচা গোণা নাল পায়ের তলা ।
 দেখিয়া দেখিয়া কাণাই হয় গেল ভালা ॥
 কাহু কর মামী তোমার কাঁটা কই পাণ্ড ৩১ ।
 যেমনকার তেমনি ৩২ তোমার আছে মামী পাণ্ড ৩৩ ॥

১৭। যেটেসেটে—যেখানে দেখানে, ১৮। পটেয়া—পাঠাইয়া, ১৯। বাঁচোঙ—বাঁচ, ২০। মারোঁ—মারি,
 ২১। পাণ্ড—পা; ২২। বাইম্—বাইব, ২৩। নিচ্চয়—নিচ্চয়, ২৪। নাতি—লাগি, ২৫। বাইম্—
 বাইব, ২৬। খুড়িয়া খুড়িয়া—খুঁজের স্তায়, ২৭। হাতে—হাইতে ২৮। পয়—পয় ২৯। মাঝত—মাঝে,
 ৩০। শীগ্গির—শীঘ্র ৩১। পাণ্ড—পাই, ৩২। যেমনকার তেমনি—যেমন তেমনি, ৩৩। পাণ্ড—পাই ।

কি কাঁটা ফুটিছে তোমার বুঝিতে নারি আমি ।
 ছন্দের কাঁটা তুলতে পারও যদি কণা মামী ॥
 ঢুড়িয়া ঢুড়িয়া ৩৪ দেখহু খুরিয়ার কাটা নাট ।
 এমন চরণ পাইলাও যদি ছন্দে রাখতে চাই ॥
 রাখা কর ওরে কাণাই একে কাঁটার জ্বালা ।
 পচ্ছিয়া বাতাসে ৩৫ আরো চৌকে পড়িল বালা ৩৬ ॥
 পাঁও ঘাড়ে রাখিয়া কাণু চৌকে দিল ফুক ।
 এ পালি চটল সারা রাখার কত সুখ ॥

২ । কৃষ্ণের ধোরে মাছ মায়া ।

আষাঢ় মাসে ভর বরিষা ৩৭ উজাই নাগিল ৩৮ মাচ ॥
 মাচ ধরিতে যার রাখা কাণাই নাগিল পাচ ॥
 বড় দিঘির বড় ধোরে ৩৯ বড় দিচে নেটা ৪০ ।
 নন্দের বেটার সঙ্গে রাখার সেই খানেতে নেটা ৪১ ॥
 কাণাই বলে মেগে ৪২ বর্ষে কেমন জলের ধার ॥
 আকাশ হাতে ৪৩ পরে যেমন রূপার শতক তার ৪৪ ॥
 দেওয়া চিল্কে ৪৫ মাটিতে পড় ডাকে ঐ দেওয়া ৪৬ ।
 ধরাশ করি চমকি উঠে আমার কোমল হিয়া ॥
 তারানে ৪৭ কাঁপিছে হিয়া তাড়া ৪৮ থাছু ৪৯ মামী ।
 বুকে চাপি ধরো আনি তব বাঁচি মানি ॥
 কাঁক নাই ফুক নাই ৫০ প'রছে জলের ধারা ।
 আকাশে পাতাল ঢাকছে মেগে চাঁদ সূর্য ৫১ তারি ॥
 খাল বিল দিঘী নদী সব একাকার ।
 তবে কেনে করেন মামী সখা বিচার ॥

৩৪। ঢুড়িয়া ঢুড়িয়া—খুজিয়া খুজিয়া, ৩৫। পচ্ছিয়া বাতাসে—পশ্চিম বায়ুতে, ৩৬। বালা—বালুকা ।
 ৩৭। ভরবরিষা—পূর্ণবর্ষা ৩৮। উজাই নাগিল—উজাইয়া মৎস্তের বাওয়া, ৩৯। ধোরে—পুকুরিগীতে জলের
 প্রবেশ নির্গম পথ ৪০। নেটা—মৎস্ত ধরবার জন্য প্রস্তুত কর্তব্যযুক্ত হানি; উন্নয়ন দ্বারা পতিত মৎস্ত কর্তব্য-
 যুক্ত হইয়া আর বাইতে পারে না; হস্তরাজ্য ধরা পড়ে, ৪১। নেটা—লেটা, প্রতিবন্ধ, সঙ্গ ৪২। মেগে—মেঘে
 ৪৩। হাতে—হইতে ৪৪। শতকতার—শত শত তার ৪৫। দেওয়া চিল্কে—মেঘ বা মেঘাবৃত্ত
 আকাশে বিদ্যৎ খেলাইতেছে, ৪৬। দেওয়া—মেঘাবৃত্ত আকাশ, ৪৭। তারানে—জালে ৪৮। তাড়া—
 হত্যা, ভয় ৪৯। থাছু—থাকলে পাইহু ৫০। কাঁক নাই ফুক নাই—নিরবচ্ছিন্ন ৫১। সূর্য—সূর্য ।

রাধা কয় কিবা কইল ৫২ নন্দের ছাওয়াল ৫৩ ।
 মাছ গারিতে আসিয়া কেনে ঘটাই'স জঞ্জাল ॥
 ধোরের ধারে যারা রাধা ভাবে সাত পাঁচ ।
 হাতের বাঁশী ভুমে থুইয়া কাণাই মাতে মাচ ॥
 রাধার মুখের দিগে কাণাট এক দূরে চায় ।
 ডান্সর ডুঙ্গর চক্ষু ছুটি গলক নাহি তার ॥
 হাঁসিয়া কইছে রাধা এ কেমন চাউনি ।
 এমন চাউনিতে সাপে দরয়ে পক্ষিনী ॥
 চক্ষু দিয়া দংশ কেনে তুমি কালা সাপ ।
 নামীক দংশিয়া কেনে কর মহাপাপ ॥
 কাল সাপের বিষে আমার অঙ্গ জর জর ।
 কোন মতে দাঁড়াই আছি অঙ্গে দিয়া ভর ॥
 যমুনার জলে পাকে সেই কালীয়া সাপ ।
 দংশিয়া দংশিয়া মোকে বড় দেয় তাপ ॥
 দেওয়ানিয়া সাপের রোজা চারি দিকে ডাক ।
 দেখাইবে ৫৪ তার ৫৫ যদি পায় কালা সাপের নাগ ॥
 এ সাপ বিষম সাপ কদমের ডালে কুণে ।
 পাছে পাছে ফিরে সাপ যমুনার কূলে কূলে ॥
 সারা রাত পড়িয়া পাকে ঘরের ছাইকাগ ৫৬ ।
 বাচির হৈলে পাণ্ড পোড়িয়া মুখের চুমা খায় ॥
 কাণাই বসে ভয় নাই আমি সাপের ওঝা ।
 কত মথুর জান জানি ঔষধ বোজা বোজা ॥
 গাঙের জল পড়িয়া দেউ কর তায় সিয়ান ।
 বিষ নাগিবে কাদো ধুবে বাচিবে তোমার জান ॥
 মাছ ধরিতে সব্ব অঙ্গে লাগিয়া গেইছে কাদা ।
 ঝক্ ঝক্ করুক অঙ্গ যেমন চকচকিয়া চান্দা ॥
 রাধা কয় মুচ্‌কি মুচ্‌কি হাসিয়া ।
 কেমন তুমি সাপের ওঝা সাপের সাপড়িয়া ॥
 সাপুড়িয়া বাঁশীর সুরে সাপ বাহির হয় আসে ।
 তোমার বাঁশীর সুরে সাপ জাগিয়া উঠিয়া বঠসে ॥

৫২। কইল—কহিল। ৫৩। নন্দের ছাওয়াল—নন্দের ছেলে। ৫৪। দেখাইবে—উদ্ভিত বল দিবে।
 ৫৫। তার—তিনি বা সে, ৫৬। ছাইকাগ—ঘরের বাহির ধার, ঘরে ঢালের বাহির অংশ।

তোমার বাঁশীর সুরে সাপ কাণের ছিদ্দির ৫৭ দিয়া ।
 বলত বাড়ী করলে সাপ জনের গন্তে গিয়া ॥
 ঘুমায় না ঘুমায় না সাপ জাগিয়া থাকে সোজা ৫৮ ।
 তোমার বাঁশীর সুরে সাপ ঝায় নোর কলিজা ৫৯ ॥
 আর কিছু মাদিনা কানু আর কিছু মাদিনা ৬০ ।
 সাপ বাহির করিয়া কেনা ও গুণের জাগিনা ॥
 ছাড়না ছাড়না কেনে ও মের আজিনা ৬১ ।
 তুমি না জাগাইলে আমি কখনো জাগিনা ॥
 কাণাই কম (ওরে) মামী কেনে কথার কাটা কাটি ।
 সিন্নান ৬২ করিয়া উঠ বাট আপন পাটি ॥
 এ উজান বয়সে ৬৩ মামী উজান বয়া যাট ।
 তোমার সঙ্গে অঙ্গ দিয়া একবার সঁতার খাট ॥
 তরা যৌবন তোমার তরা পুরা বাণ ।
 ইয়াত বাঁয়ে সঁতার দেয় সেই তো ভাগ্যবান ॥
 গলা জলে নামিল রাখা করিতে সিন্নান ।
 আউলাইল মাথার কেশ বে ছিল বিনান ৬৪ ॥
 লক্ষ দিয়া পড়ে কানাই অতল জলন্ত মাঝে ।
 রাখাকে না হেরি কানুর মনে কেমন বাজে ॥
 ঘুরে ডুবে আগে কাণাই রাখার চরণ তলে ।
 রাখারে ধরিয়া কাণাই ভাসিয়া গেল জলে ॥
 মনের স্রুখে হাঁসি রাখা কম হাত তুলে ।
 কেউকি আঁচেন দরদিয়া ৬৫ দরদিয়ার ৬৬ কুলে ॥
 নমনিরে শান্তুড়ীকে কইমেন ৬৭ বিচারি ।
 কুন্তীরে লঠল তোমার যুগান বউরী ॥
 ঝাইল ৬৮ তরা গমনা আছে সেই গুণা দিয়া ।
 ধুম ধামে করাক এখন দেওরানিয়ার বিয়া ॥
 অকুল দরদিয়ার ভাসিল কলকিনী রাই ।
 এ পালা হইল সারা এখন বাড়ী চলি বাই ॥

৫৭। ছিদ্দির—ছিহর। ৫৮। সোজা—কেবল। ৫৯। কলিজা—হৃৎপিণ্ড। ৬০। মাদিনা—ভিক্ষা করি যা।
 ৬১। আজিনা—আজান। ৬২। সিন্নান—স্নান। ৬৩। উজান বয়সে—উঠতি বয়সে। ৬৪। বিনান—প্রথিত।
 ৬৫। দরদিয়া—সবহঃখতানী, বাথার ব্যথী। ৬৬। দরদিয়ার—দরি হইতে নির্গত বদা।
 ৬৭। কইমেন—কহিমেন। ৬৮। ঝাইল—যেরনির্মিত লেটল।



ক্রোড়পত্র ।

পরলোকে ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-শাখা সভার
স্বযোগ্য সভাপতি ও পিতৃস্থানীয় পরম বিজ্ঞোৎসাহী,
বিদ্বান, উদারচেতা, দয়ালু, কাকিনাধিপতি রাজা
মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরা মহোদয় গত ২০শে চৈত্র
(১৩১৫) শুক্রবার শুক্লা বিজয়া দশমী তিথির রজ-
নীতে উত্তরবঙ্গকে অন্ধকারসমাচ্ছন্ন করিয়া অকালে
পরলোকে প্রস্থান করিয়াছেন ।

এই শিশু-পরিষৎ পঞ্চম বনে পদার্পণ করার
পূর্বেই পিতৃহীন হইয়া দারুণ শেলসম এই শোকোত্ত-
রীয় ক্ষেপে ধারণ পূর্বক স্বর্গগত মহাত্মার সঙ্গতি
প্রার্থনা করিতেছেন ।

ইহার সচিত্র জীবনবৃত্ত পত্রিকার পরবর্তী সংখ্যায়
প্রকাশিত হইবে ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

(রঙ্গপুর শাখা)

চৈত্রমাস, ১৩১৫ বঙ্গাব্দ ।

রঙ্গপুর ।

কেলি-কদম্ব ।



১৪ নং চিত্র ।

১৩১৫, ৩য় ভাগ, ৩য়, সংখ্যা ।

মালদহ—রামকেলি ।

এই গুল্মমূলে গৌড়াবস্থান কালে মহাপ্রভু বাস করিয়াছিলেন । অন্তঃসমাজ গুল্মমূলে যে বেন বাধিতা দিয়াছিল তাহা ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে ।

চিত্র সংগ্রাহক—শ্রীঅনাথ নাথ মৈত্রেয়,—রাজসভা ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

বগুড়ার শিল্পেতিহাস । *

নানাকারেণে বগুড়া জেলা উত্তরবঙ্গের মধ্যে বিশেষ ভাবে স্বরঙ্গীয় হইয়া উঠিতেছে এবং অমুসন্ধিৎসু বিদ্বজ্জনৈর গবেষণাপূর্ণ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। এই জেলার স্থানে স্থানে প্রাচীন গৌরব ও মহাসমৃদ্ধির যে ধ্বংসাবশেষ-চিহ্ন কালের করাল কবল হইতে রক্ষিত হইয়া আজিও বিদ্যমান আছে, তাহা প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের নিকটে অমূল্য রত্নরাজী স্বরূপ আদ-রঙ্গীয় হইবার যোগ্য। যে জেলার ‘মহাস্থান গড়ের’ অভ্যন্তরে কল্লন ও ছয়েনখন্দ-বর্ণিত তড়াগরক্ষবাটিকাচ্ছাদিত মহাসমৃদ্ধিশালী “পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরীর” শেষ চিহ্ন গুলি আজিও অমু-সন্ধান করিলে প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে,—পুরাণপ্রসিদ্ধ প্রথিতনাম্নী করতোয়া নদীর পুত সলিলরাশি দ্বারা যে জেলা প্রবিত্তীকৃত,—জয়ন্তনামা মহারাজ আদিশূর, রাজা পরশুরাম, অচ্যুত সেন ও মুকুন্দ প্রভৃতির বীরত্বকাহিনীতে আজিও যে জেলা সজীব রহিয়াছে— তাহা যে প্রত্নতত্ত্ব পণ্ডিতগণের নিকট নিতান্ত অকিঞ্চিংকর বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না, তাহা এক প্রকার নিসেন্দেহে বলা যাইতে পারে। কিন্তু বগুড়া জেলার পূর্বোক্ত সমৃদ্ধি ও গৌরব-কাহিনী বর্ণনা করা আমাদের বর্তমান প্রবন্ধের বিষয়ীভূত নহে। অতঃপর আমরা এই ক্ষুদ্র অঞ্চল মহান ভূভাগের প্রাচীন ও আধুনিক মৃত ও জীবিত শিল্পসমূহের যৎকিঞ্চিং আলো-চনা করিব।

এই ভূভাগে, কতকাল হইল, আর্ঘ্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য হইলেও অনির্ণেয় নহে। এই ভূভাগ যে প্রাচীন পৌণ্ড্রদেশের অঙ্গীভূত, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনই কারণ নাই। প্রথিতনাম্নী করতোয়া নদী যে পৌণ্ড্রদেশকে পরিপ্রাণিত করিত, তাহা স্বল্পপুরাণান্তর্গত “করতোয়া মাহাশ্মোয়” বচন দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। “করতোয়া মাহাশ্মোয়” সুস্পষ্ট লিখিত আছে—

“করতোয়ে সদানীয়ে সরিছেঠে সুবিশ্রুতে ।

পৌণ্ড্রান্ প্রাবয়সে নিত্যং পাণং হয় করোত্তবে ॥

মহাভারতের মতে বাল্মীকির “পুণ্ড্র” হইতে পৌণ্ড্রদেশের নামকরণ হইয়াছে। উক্ত

* উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশনে বগুড়া নগরে পঠিত।

এই প্রবন্ধের উপকরণ সংগ্রহে আমার প্রবন্ধে বহু শ্রীযুক্ত মলিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের নিকট যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। তন্মত প্রবন্ধ পাঠের পূর্বে তাহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

পুণ্ড্র, বলি রাজার ক্ষেত্রে দীর্ঘতমা ঋষির ঔরসে জাত বলিয়া কীৰ্ত্তিত। বিষ্ণুপুরাণেও লিখিত আছে—

“হেমাং সূতপাঃ তস্মাং বলিঃ যন্ত ক্ষেত্রে দীর্ঘতমসা

অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ-সুক্ষা পুণ্ড্রাখং বাণেশাং ক্ষত্রমজ্ঞাত।”

(বিষ্ণুপুরাণ, চতুর্থাংশ, ১৮ অধ্যায়)

ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের কয়েকটি স্তব্ধের রচয়িতা এক দীর্ঘতমা ঋষি। এই দীর্ঘতমা ও মহাভারতীয় দীর্ঘতমা উভয়ের পিতার নাম উত্থা ও মাতার নাম মমতা বলিয়া অবগত হওয়া যায়। সূত্ররাং ঋগ্বেদের দীর্ঘতমাই যে মহাভারতীয় দীর্ঘতমা, তদ্বিশেষে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখা যায় না। অতএব ইহা এক প্রকার গিরীকৃত হইতেছে যে, সুদূর বৈদিক-যুগে অর্থাৎ বর্তমান সময় হইতে প্রায় ৪।৫ হাজার বৎসর পূর্বে এই ভূভাগে আৰ্য্য উপনিবেশ সংস্থাপিত হইয়াছিল।

প্রাচীন আর্গাগণ যে চতুষ্টয় প্রকার কলাবিদ্যা ও বিবিধ শিল্প বিদ্যায় সাতিশয নিপুণ ছিলেন, শাস্ত্রে তাহার বহুতর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সূত্ররাং অন্যান ৪।৫ হাজার বৎসর পূর্বে হইতে যে এতদঞ্চলে বিবিধ শিল্প বিদ্যায় চর্চা আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা এক প্রকার নিঃসন্দেহে অনুমান করা যাইতে পারে।

হিন্দুজাতির মধ্যে নানা প্রকার শিল্পবিদ্যা যে সকল সম্প্রদায়ের (ধর্মিকতরূপে) করায়ত্ত ছিল ও আছে, বগুড়া জেলায় তাহাদিগের লোকসংখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে—

সম্প্রদায়	সংখ্যা	সম্প্রদায়	সংখ্যা
১। কুম্ভকার ...	৩৯৬৭	৮। চামার ...	৩০০৬
২। তাঁতি ...	২২০৯	৯। মুচী ...	৪৪১৪
৩। কন্দকার ...	২০৩৪	১০। কাঁসারী ...	২০৯
৪। সূত্রধর ...	১২৮৬	১১। সাঁথারী ...	১২
৫। ময়রা ...	১২৯৩	১২। চুণারী ...	১২২
৬। পাটনী ...	১১৫০	১৩। কপালী ...	৭৬১
৭। যুগী ...	৩৩১৮	১৪। কলু ...	৩৯২

এতদ্ভিন্ন ১২৫৫৭ জন জোলা আছে। ইহারা মুসলমান-জাতীয়। এই সমস্ত জাতির অধিকাংশের উল্লেখ মনুসংহিতায় দেখিতে পাওয়া যায়। সূত্ররাং ইহাদের আচরিত শিল্প সমূহ তৎসময় বা তৎপূর্ব সময় হইতে এতদ্দেশে প্রচলিত থাকা অধিকতর সম্ভব।

বগুড়ার শিল্পজাত গ্রন্থের উল্লেখ করিতে গেলে, সর্বপ্রথম “রেশম-শিল্পই” বিশেষ উল্লেখযোগ্য এবং এই শিল্প রাণা বগুড়া জেলা প্রাচীন ও আধুনিক

রেশম-শিল্প

কালে যথেষ্ট খ্যাতি লাভে সমর্থ হইয়াছে। বগুড়ার এই রেশম শিল্প কত

প্রাচীন তাহা অনুমান করা নিতান্ত দুষ্কর। মহাভারতাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে “চীন

রেশোংপন্ন কীটজ বস্ত্র" (১), "চীনাংশুক" (২), ও "চীন-চেলক" (৩), শব্দের উল্লেখদৃষ্টে অনেকে অস্বীকার করেন যে "রেশমাশিল্প" সর্বপ্রথম চীনদেশেই সমুদ্ভাবিত হইয়াছিল । কিন্তু আমাদের বিবেচনায় এক্ষণে অস্বীকার করিবার কোন সম্ভব কারণ আছে বলিয়া বোধ হয় না । মহাভারতেরও পূর্ববর্তী মহাসংহিতা ও রামায়ণে রেশম বস্ত্রের ও রেশমোৎপত্তির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু তথায় চীনদেশের কোন প্রসঙ্গ পরিদৃষ্ট হয় না । সংস্কৃতগ্রন্থে চীনদেশোৎপন্ন বস্ত্রাদিকে সর্বত্রই "চীন" শব্দ দ্বারা বিশেষিত করা দৃষ্ট হয় । 'অংশুক' ও 'চেলক' প্রভৃতি শব্দের পূর্বে 'চীন' শব্দের যোগ দ্বারা বয়ং ইহাই প্রতীত হয় যে, এতদ্দেশে ঐ সমস্ত বস্ত্র পূর্বাধিক উৎপন্ন হইত ও প্রচলিত ছিল । কিন্তু চীনদেশ হইতে যে সমস্ত অংশুক ও চেলক প্রভৃতি এতদ্দেশে আগমন করিত, তৎসমুদায় বিশেষভাবে উল্লেখ করার নিমিত্তই উক্ত শব্দের পূর্বে "চীন" এই বিশেষণ পদ প্রয়োগ করা হইত । প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে চীনাংশুক প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার দ্বারা চীনের সহিত ভারতবর্ষের বাণিজ্যের প্রাচীনত্বই সূচিত হইতেছে ।

সংস্কৃত "কৌষেয় বস্ত্রই" রেশম বস্ত্রের প্রাচীন প্রতিশব্দ । মহাসংহিতায় এই কৌষেয় বস্ত্রের স্পষ্ট উল্লেখ আছে যথা,

"কৌষেয়বিক্রয়োক্তৈঃ কুতপানামরিষ্টকৈঃ ।

কৌষেয়বস্ত্রপট্টানাং ক্ষোমাণাং গৌরবর্ষটপৈঃ ॥" ৫।১২০

অর্থাৎ কৌষেয় বা কুমিকোষোৎভব (রেশমী) বস্ত্র এবং আবিক বা মেঘলোমজাত কঞ্চলাদি ক্ষার ও মৃত্তিকা দ্বারা পরিকৃত হয় । কুতপ বা নেপাল দেশীয় কঞ্চল নিষ্ফল চূর্ণ দ্বারা অংশুপট্ট বা পাটনির্মিত সূক্ষ্মবস্ত্র বিবক্ষলের নির্গাস দ্বারা এবং ক্ষোম অর্থাৎ শগনির্মিত বস্ত্র খেতসর্বপ চূর্ণ দ্বারা শুদ্ধ হয় ।

(১) চীন, শক, ওড় প্রভৃতি জাতি রাজসূয়-যজ্ঞ উপলক্ষে মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে যে সমুদয় দ্রব্য উপহার প্রদান করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মহাভারতের সভাপর্বে বর্ণিত হইয়াছে । ঐ সমস্ত দ্রব্যাদির মধ্যে বাহ্লীক ও চীন দেশোৎপন্ন ওর্ণ, রাক্ষব, পটজ ও কীটজ বস্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা,—

* * * * *
প্রমাণরাগল্লীষা ন বহ্লী-চীন-সমুত্তবম্ ।

ওর্ণক রাক্ষবকৈব পটজং কীটজস্তথা ॥২৬

কুটীকৃতং তথৈবাত্র কমলাভং সহস্রশঃ ।

সক্সং বস্ত্রমকার্পাস মাষিকং মুদুচাজিনম্ ॥২৭"

(সভাপর্বে ৫১ অধ্যায়)

(২) "শকুন্তলার প্রথম অঙ্কে "চীনাংশুক" শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—

"গচ্ছতি পুং: শরীরং ধাবতি পঞ্চাদসংস্থিতং চেতঃ ।

চীনাংশুকমিবকেতোঃ প্রতিবাতঃ নীরমানস্ত ॥"

(৩) দ্বার্ত্তরত্নসংগ্রহে "বাত্রাত্তে" এই "চীনচেল" শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—

"সর্বদ্বার্ত্তরত্নসংগ্রহে চেলচেলসংগ্রহঃ ।

স্বপ্নকিমাল্যভরনৈ চীনচেলৈঃ শ্রুশোভনৈঃ ॥"

রামায়ণ রচনাকালে ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলে বর্তমান “পৌণ্ড্রদেশ” বা বারেন্দ্রভূমিতে এই “কৌষেয়” বা রেশমবস্ত্রের যথেষ্ট উৎপত্তি হইবার বিষয় রামায়ণ পাঠে অবগত হওয়া যায়। রামায়ণের কিস্কিন্দাকাণ্ডে ৪০ সর্গে ভারতের পূর্বভাগে মগধপুণ্ড্র ও অঙ্গাদি দেশস্থ “কৌষকার”দিগের ভূমির উল্লেখ আছে,—

“মাগধাংশচ মহাগমান্ পুণ্ড্রাংশ্চান্তধৈবচ।

ভূমিঞ্চ কৌষকারাণাং ভূমিঞ্চ রজতাকরাং ॥”২৩

অর্থাৎ মগধ, মহাগাম, পুণ্ড্র, অঙ্গ প্রভৃতি দেশে কৌষকারদিগের ও রজতাকর ভূমিতে দশরথের পুত্রবধূ রামের দম্বিতা সীতার অবেষণ করিবে। এস্থলে ‘কৌষকারাণাং ভূমিঞ্চ’ শব্দে টীকাকার “কৌষেয়তন্তুংপাদক-জন্তুংপত্তি-স্থানভূতানাং ভূমিঞ্চ” অর্থাৎ কৌষেয় বা রেশম বস্ত্রের তন্তুংপাদক জন্তুগণের উৎপত্তি স্থান এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। সুতরাং রামায়ণের সময়েও যে মগধ, পুণ্ড্র, অঙ্গ প্রভৃতি ভারতের পূর্বপ্রান্তস্থ ভূভাগসমূহে “রেশম কীটের” যথেষ্ট পরিমাণ চাষ ও উৎপত্তি হইত, এরূপ অনুমান করা অসঙ্গত নহে। আমাদেব দেশের স্মৃতিস্থিত কোন ইতিহাসগ্রন্থ বিদ্যমান নাই। সুতরাং উপরোক্ত সামান্য প্রমাণের উপর নির্ভর করা ব্যতীত আমাদের আর গত্যন্তর নাই। প্রমাণগুলি নিতান্ত সামান্য হইলেও উহা দ্বারা এতদেশের রেশম-শিল্পের প্রাচীনত্ব অনেকটা প্রমাণিত হইতেছে।

“পুণ্ডরীক” (১) রেশম কীটের একটি প্রাচীন সংস্কৃত নাম। সম্ভবতঃ পুণ্ড্রদেশে যে সমুদয় রেশমকীট উৎপন্ন হইত, তাহা ভারতীয় আর্গ্যসমাজে “পুণ্ডরীক” নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। পুণ্ড্রদেশের আদিম অধিবাসিগণ আজিও পুণ্ডরীক, পুণ্ড্র, পুঁড়া বা পৌড়ু নামে পরিচিত। মুসলমান অধিকারকালে ইহাদের অধিকাংশ মুসলমানধর্মগ্রহণ করিয়াছে, এবং অবশিষ্ট স্থানচ্যুত অবস্থার বর্তমান বঙ্গপ্রদেশের নানাস্থানে পুণ্ড্র পৌড়ু প্রভৃতি নামে পরিদৃষ্ট হইতেছে এবং হিন্দুসমাজের নিম্নস্তর অধিকার করিয়া রহিয়াছে। বগুড়া এবং নিকটবর্তী অন্তান্ত জেলার ‘রেশমকীটের’ প্রচলিত নাম “পোলু”। এই “পলু” শব্দ যে ‘পুণ্ড্র’ বা ‘পৌড়ু’ শব্দের অপভ্রংশ তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। প্রাচীন পৌণ্ড্র দেশে পৌণ্ড্র বা পৌড়ুগণ রেশমকীটের চাষ করায় রেশমকীটের নামও “পৌড়ু” বা “পোলু” বা পুণ্ডরীক হইয়াছে, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, বহুশতাব্দী পূর্বে হইতে পৌণ্ড্রদেশে রেশমকীটের আবাদ ও প্রচলন ছিল। বগুড়া জেলা প্রাচীন পৌণ্ড্ররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার বগুড়াতেও যে সুপ্রাচীন কাল হইতে রেশমকীটের চাষ হইত, তাহা অনেকটা নিঃসন্দেহে প্রকাশ করা যাইতে পারে।

ইহা অতি আনন্দের কথা যে, অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে বিরাট রেশম

বাণিজ্যের জন্ত সভা জগতে বিখ্যাত হইয়াছে, উক্ত বেশমবাণিজ্যের একাংশ রেশম সম্ভবতঃ বগুড়া জেলায় উৎপন্ন হইত। বহুদিনের কথা নহে, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে যখন হামিল্টন সাহেবের “ইষ্ট ইণ্ডিয়া গেজেটিয়ার” নামক গ্রন্থ বিরচিত ও প্রকাশিত হয়, তখনও ভারতবর্ষ হইতে বিদেশগত ও ভারতবর্ষে ব্যবহৃত সমুদয় রেশমের ১ অংশ এক রাজসাহীতেই উৎপন্ন হইত। বলা বাহুল্য, এই সময় “বগুড়া জেলা” রাজসাহীজেলার একাংশ বাণিয়া পরিগণিত ছিল (১)।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সময় “রেশম-প্রধান” সর্বস্থানেই এক একটি “কুঠী” স্থাপন করিবার চেষ্টা হয় এবং এই চেষ্টার ফলে উক্ত কোম্পানী কর্তৃক ‘কাশীমবাজার’ ‘মালদহ’ ‘বোয়ালিয়া’ প্রভৃতি স্থানের ত্রায় ‘বগুড়া জেলার’ নন্দাপাড়া (নওদাপাড়া) নামক স্থানে ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে “কোম্পানীর রেশমকুঠী” সংস্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু কোম্পানীর কর্মচারিগণের দোষে এই কুঠী অল্পকাল মধ্যেই বন্ধ হইয়া যায়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত “সেতিহাস বগুড়া” নামক গ্রন্থ হইতে এই রেশম কুঠীর বিবরণ অবিকল উদ্ধৃত হইল :—

“১৮০৮ খৃষ্টাব্দে এখানে কোম্পানি বাহাদুরের রেশমের কুঠী সংস্থাপন হয়। ঐ রেশম কুঠীর রেসিডেন্ট প্রথমতঃ রিজক সাহেব ছিলেন। ইনি এখানে কিছুকাল থাকিয়া কর্ম করিয়া দুই মিসন সাহেব আইসেন। তৎপর বিজর সাহেব আইসেন। এই বিজর সাহেব কুঠীর কর্মকারগণের ধৃষ্টতা বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়া সরকারের লাভের পক্ষে বিশেষ চেষ্টা পান। পূর্ব পূর্ব সাহেবেরা আলস্যপরতন্ত্র হইয়া কেবল শিকার করিয়া ও অত্যাচার সাহেবদিগের আগয়ে গিয়া খানা খাইয়া কাগ কাটাইতেন, আর মাস গত হইলে পর আপনার ও অত্যাচার কর্মকারদিগের বেতনের জন্ত কেবল এক এক খানি বিল প্রস্তুত করিয়া পাঠাইতেন, আর কোন কর্ম করিতেন না। সাহেবদিগের রীতি নীতি জানিয়া কুঠীর কর্মকারকেরা কুঠীর কর্মে বিশ্বাসঘাতকতা করিতে কিছুমাত্র ভয় করতেন না। পূর্ব পূর্ব সাহেবেরা কুঠীর কর্মকারদিগের প্রতি যেরূপ বিশ্বাস করিতেন, বিজর সাহেব তদ্বিপরীত আচরণ করিতে লাগিলেন। তৎপর ক্রাবল সাহেব বিজর সাহেবের কর্মে আইসেন। ইনি ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কুঠীর যাবতীয় কর্মকারকের নিকট সরকারী তহবিল ২,০০,০০০ টাকা আদায় করেন। এসময় বাবু শিবশঙ্কর দাস দেওয়ান ছিলেন। ইঁহাচার বেতন ৩০০ টাকার উর্দ্ধ ছিল না। কুঠীতে কোয়া খরিদের জন্ত বৎসর বৎসর ৫,০০,০০০ টাকা দান হইত। ঐ দাননের টাকা শিকি দেওয়ান, আর শিকি অপরাপর কর্মকারকগণ

(১) Rajshahi ২০, ২০ N. I.. Boundary on the north Dinajpur and Mymensing, on the south Birbhum and Krishnanagar, on the East Dacca, Jalalpur and Mymensing and on the West Boglipur and Birbhum.

Rajshahy produced four-fifths, of all the silk raw or manufactured, used in or imported from Hindustan” (The East India Gazetteer vol. II by Sir Walter Hamilton p. 449)

লইত। এইরূপে সরকারের তহবিল লুপ্তপাট হইত। ক্রাবল সাহেব বিস্তর পরিশ্রম করিয়া যেক্রমে তহবিল তদ্রূপাত্ হয় তাহা ধৃত করেন। এ সময় কুঠীর কর্ম্মকারকেরা যে যত লটয়াছিল, তাহা ফিরিয়া দিয়াছিলেন। দেওয়ান ভিন্ন এক সিরিতাদার, আর একজন খাজাফি, দুইজন মোহরের, একজন বকসী, একজন হাওয়ালদার, ষোলজন সিপাহী, একজন আমলদার, আর কাটানি, পাকদার, যাচনদার, সরদার কমবেশ ২০০০ ছিল। পরে ১৮৩৮ সালে এই কুঠী বিক্রয় হয়। এই অবধি কোম্পানীর রেশমের কারবার বন্ধ হয়।’

প্রতি বৎসর যে স্থানে ৫,০০,০০০ টাকার দান চলিত, সে স্থানে যে কি পরিমাণ রেশম উৎপন্ন হইত, তাহা বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ সহজেই অনুমান করিতে পারেন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত রূপে কোম্পানী বাহাদুর কর্তৃক রেশমের কুঠী বিক্রীত হইলে পর, এ জেলায় রেশমের কারবার ক্রমাগত হ্রাস প্রাপ্ত হইতে থাকে। শ্রীবৃদ্ধ দারকা নাথ ঠাকুর মহাশয় কোম্পানির নিকট হইতে কুঠী ক্রয় করিবার অল্পকাল পরেই জে, সি, এবট (J. C. Abbott) নামক এক সাহেব ও অপর কতিপয় ভদ্রলোক তাঁহার নিকট হইতে উক্ত কুঠী ক্রয় করেন। ইহারা এই কুঠীকে রেশমের পরিবর্তে চিনির কুঠীতে পরিণত করতঃ কিয়ৎকাল কার্য্য পরিচালনের পর বহু টাকা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া অবশেষে বহুকাল যাবৎ কুঠীর যাবতীয় কার্য্য বন্ধ রাখিতে বাধ্য হন। তৎপর জার্মান রাজ্যের প্রতিনিধি স্বরূপ মিঃ ডগসন (Mr. Dogson) এই কুঠী ক্রয় করতঃ পুনরায় তথায় রেশমব্যবসা আরম্ভ করেন, কিন্তু তিনিও ঐ বৎসরের উক্তকাল ব্যবসা চালাইতে সমর্থ হন নাই। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে মিঃ সি, জি, রিজ (Mr. C. G. Ridge) ঐ কুঠী ক্রয় করেন; কিন্তু তিনিও দশ এগার বৎসর কাল রেশমের কারবার পরিচালনের পর অবশেষে চীন, ফ্রান্স ও ইটালী দেশীয় রেশম ব্যবসায়িগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় পরাস্ত হইয়া ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে কার্য্য বন্ধ করেন। এই সময় হইতে বগুড়া জেলায় রেশম কুঠীর অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইতে আরম্ভ করে এবং অচিরকাল মধ্যে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় (১)।

বগুড়া জেলায় নন্দাপাড়া রেশম কুঠীর অধীন সুলতান গঞ্জ ও সেরপুর নামক স্থানদ্বয়ে আরও দুইটি ক্ষুদ্র রেশমকুঠী বহুমান থাকিবার বিষয় অবগত হওয়া যায়। নন্দাপাড়া কুঠীর ধ্বংসের সঙ্গে সঙ্গে ইহারাও ধ্বংসমুখে পতিত হইয়াছে। রেশমব্যবসা পূর্বে অত্যন্ত লাভ জনক ছিল। দুঃখের বিষয় এই, অতি প্রয়োজনীয় ও লাভজনক ব্যবসায়টি বগুড়াবাসীর হস্ত হইতে ক্রমশঃ বহুপরিমাণে অপসারিত হইতেছে, কি প্রকারে এই জেলায় রেশম চাষ নিষ্পন্ন হয়, কি প্রকারেই বা “শুটি” হইতে হ্রাস প্রাপ্ত হয়, এবং কি প্রকারে সেই হ্রাস হইতে সুন্দর সুন্দর রেশমী বস্ত্র স্থানীয় তত্ত্বাবগণ কর্তৃক নির্মিত হয়, আমরা পাঠকবর্গের কৌতূহল নিবারণার্থ ক্রমশঃ তাহা যথাসম্ভব বিস্তৃত ভাবে লিপিবদ্ধ করিব। রেশম ব্যতীত এতদঞ্চলে আরও দুই প্রকার কীটজ হ্রদের স্বল্প পরিমাণ উৎপত্তি ও তদ্বারা সামান্যরূপে বস্ত্রবয়নাদি কার্য্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। আমরা প্রদত্তক্রমে তাহারও আলোচনা করিব।

সাধারণতঃ এ প্রদেশে তিন প্রকার কীট হইতে যুগ উৎপাদিত হইয়া থাকে । যথা,—(১) পোলু অর্থাৎ রেশমকীট, (২) এণ্ডি বা বেঁদ, (৩) এবং মুগা । ইহাদের মধ্যে পোলু অর্থাৎ রেশমকীট “তুঁত” নামক বৃক্ষের পত্র খাইয়া, ‘এরঙীকীট’ এরঙ বা ভেঁল্লার পাতা খাইয়া এবং মুগাকীট ‘কুল’ বা ‘বরইর’ পাতা ভক্ষণ করিয়া পরিবর্জিত হয় ও জীবিত থাকে । আমরা নিম্নে ইহাদের যথাযথ বিবরণ প্রদান করিতেছি ।

রেশমকীট পোষণের পূর্বে ইহাদের খাণ্ড অর্থাৎ “তুঁত” বৃক্ষ আবাদ করা আবশ্যিক ।

পোলু বা রেশমকীট “তুঁত” চাষ আমাদের দেশের এক অতি পুরাতন ও প্রধানতম চাষ ছিল ।

এই তুঁত চাষ দ্বারা যে কত লোক সামান্য অবস্থা হইতে উন্নত অবস্থায় সমানীত হইত এবং কত লোক যে প্রতিপালিত হইত, তাহা বলা যায় না । আজিও বগুড়া জেলায় নানা স্থানে বলদূরব্যাপী উচ্চ-তুঁত-ক্ষেত্র সমূহ পথিকের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া থাকে । কিন্তু হায়, এই অতি প্রয়োজনীয় ও লাভবান চাষট এতদঞ্চলে আর নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না ! চীন, ফ্রান্স, ইটালী, জার্মানী ও জাপানী প্রভৃতি জাতির প্রতি-যোগিতায় আমাদের দেশের রেশম-কারবার গুলি ক্রমশঃ ধ্বংসমুখে উপনীত হইতেছে । সঙ্গে সঙ্গে তুঁত চাষও দেশ হইতে ক্রমশঃ অন্তর্হিত হইতেছে ।

অতীত প্রকারে তুঁত-চাষে লক্ষ্য নিম্নলিখিত হইয়া থাকে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা এখানে নিম্ন-যোজন । কিন্তু এই যে যে কি প্রকার লাভজনক, তাহা আমরা অতি সংক্ষেপে প্রদর্শন করিতেছি । প্রতি মাসে তুঁত-ক্ষেত্র হইতে দুই বার পাতা তুলিতে পারা যায় এবং প্রতি বারে প্রতি বিঘা জমি হইতে প্রায় ১০০ দেড় মণ পাতা উঠিয়া থাকে । প্রতিবৎসর কেবল ক্ষেত্র পাঁচট করিবার নিমিত্ত দুই মাস কাল পরিত্যাগ করিলে বৎসরে প্রায় দশ মাস কাল পত্র সংগৃহীত হইতে পারে । এই হিসাবে প্রতি বিঘা জমি হইতে বৎসরে প্রায় ৩০/ মণ পত্র প্রাপ্ত হওয়া যায় । • এবং প্রতিমণ পাতা নূনকল্পে ১০০ টাকা দরে বিক্রীত হইলেও বৎসরে প্রতি বিঘা জমিতে প্রায় ৪৫/ টাকা মূল্যের তুঁতপত্র জন্মিয়া থাকে । জমির চাষ-ইত্যাদির বাবদ প্রতি বিঘায় ১৫/ টাকা হিসাবে বাদ দিলেও বৎসরে প্রায় ৩০/ টাকা পরিমাণ প্রতি বিঘা তুঁত-ক্ষেত্রে লাভ হইতে পারে ।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে লার্কিন্স (Mr. Larkins) সাহেব বগুড়া জেলার কণেক্টর ছিলেন । তাঁহার রিপোর্ট দৃষ্টে অবগত হওয়া যায় যে, তৎকালে বগুড়া জেলায় প্রায় ১৫০০ একর জমিতে তুঁত চাষ হইত ; কিন্তু মিঃ জে, এন, গুপ্ত (Mr. J. N. Gupta) মহাশয় সম্প্রতি বঙ্গদেশ ও আসাম প্রদেশের শিল্প সম্বন্ধে যে রিপোর্ট প্রকাশিত করিয়াছেন, তদ্বৃষ্টে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় যে, বগুড়া জেলায় এক্ষণে আর ১৩০ একরের অতিরিক্ত জমিতে তুঁত চাষ হওয়া পরিদৃষ্ট হয় না ।

তুঁত চাষ দ্বারা প্রতি বিঘা জমিতে কৃষকের বৎসরে প্রায় ৩০/ টাকা পরিমাণ লাভ হইয়া থাকে, তাহা আমরা প্রদর্শন করিলাম । কিন্তু রেশম-কীট প্রতিপালন দ্বারা এই তুঁত চাষ

হইতে পরোক্ষভাবে যে কত লাভ হইয়া থাকে, আমরা ক্রমশঃ তাহাই বিবৃত করিব। পাশ্চাত্য জাতিগণের সহিত প্রতিযোগিতায় এবং আমাদের স্বদেশীয় কৃষকগণের বিজ্ঞান-সম্মত কৃষি প্রণালীর সম্যক জ্ঞানের অভাবে কৃষি ও শিল্প বিভাগের এই অতি প্রয়োজনীয় ও লাভজনক অংশটি ইদানীং ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইতেছে, ইহা কম পরিতাপের বিষয় নহে।

রেশম-কাটের খাণ্ড সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিলাম। এক্ষণে কিরূপে রেশম কাট প্রতিপালন করিয়া তাহা হইতে “পোয়া” সংগ্রহ করিতে হয়, রেশমকাট আবাদ। তাহাই বিবৃত করিতেছি।

প্রথমতঃ রেশমকাট বা “পোলু” সংগ্রহ করিয়া একটি নূতন “হাঁড়িতে” রাখিয়া দিতে হয়। প্রায় ৮ দিন পর ঐ “পোলু” হইতে প্রজাপতি বহির্গত হইয়া পড়ে। প্রজাপতি বাহির হইলে একখানি বা আবশ্যক মত ততোধিক বংশনিম্নিত চাঙ্গারীতে কাগজ পাতিয়া তত্পরি প্রজাপতি গুলিকে ছাড়িয়া দিতে হয়। স্থানীয় লোকেরা এই প্রণালীকে জোড়ে ধরান কহে। সন্ধ্যার সময় পুং ও স্ত্রী জাতীয় প্রজাপতি গুলিকে পৃথক্ করতঃ পুংগুলিকে পূরোক্ত হাঁড়িতে উঠাইয়া রাখিয়া, স্ত্রীগুলিকে উক্ত চাঙ্গারীতে কাগজের উপর ফাঁক ফাঁক করিয়া রাখিতে হয় এবং উক্ত চাঙ্গারী বেশ সাবধানে ‘খৈ চালা’ বা ঐ প্রকার অন্য কোন আবরণ দ্বারা আবৃত করতঃ একটি স্বতন্ত্র গৃহে একটি ‘মাচাঙ্গের উপর রক্ষা করিতে হয়। এইরূপ অবস্থায় রাখিলে রাত্রিকালে স্ত্রীগুলি কাগজের উপর ডিম প্রসব করিয়া থাকে। পর দিবস পুনরায় স্ত্রী ও পুং জাতীয় প্রজাপতি গুলিকে পূর্ববৎ চাঙ্গারীর উপর জোড় ধরাইয়া দিয়া সন্ধ্যাকালে পুং ও স্ত্রী গুলিকে পৃথক্ করতঃ স্ত্রীগুলিকে চাঙ্গারীতে ঢাকিয়া রাখিতে হয়। দুই দিন ক্রমান্বয়ে ডিম প্রসব করিলে প্রজাপতি গুলি অকর্মণ্য হইয়া যায় এবং তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে হয়।

ডিমপ্রসব শেষ হইলে ডিমগুলিকে পূর্ববর্ণিত চাঙ্গারীতে কাগজের উপর রাখিয়া খৈ চালাদি দ্বারা আবৃত করতঃ সাত দিবস পর্য্যন্ত পূর্ব নিদিষ্ট স্বতন্ত্র গৃহে একটি মাচাঙ্গের উপর রক্ষা করিলে সাত দিবস পর ডিম ফুটিয়া তন্মধ্য হইতে কাল কাল কীট বহির্গত হইয়া থাকে। তৎপর দিবস যখন সমস্ত কীটগুলি ডিম হইতে বহির্গত হইয়া পড়ে তখন উক্ত কীটগুলিকে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাবে তুঁত পাতা কর্তন করতঃ প্রতিদিন অল্প পরিমাণে দিবসে দুইবার ও রাত্রিতে একবার খাইতে দিতে হয়। রেশম-কাটগুলি এই প্রকারে চারি দিন পর্য্যন্ত পাতা খাইলে পঞ্চম দিনে সর্বপ্রথম নিদ্রিত হইয়া পড়ে, এবং এই নিদ্রাবস্থায় কোন খাদ্য গ্রহণ করে না। এইবারে তাহারা এক অহোরাত্র নিদ্রিতাবস্থায় যাপন করে।

তৎপর দিবস ঘুম ভাঙ্গিলে কীটগুলিকে বিষ্ঠা মিশ্রিত ভূতাবশিষ্ট পত্রগুলি হইতে পরিতৃপ্ত করতঃ পূরোক্ত চাঙ্গারীতে পূর্কোপেক্ষা ফাঁক ফাঁক করিয়া রাখিয়া তুঁত পত্রের অপেক্ষাকৃত বড় বড় টুকরা আহারের নিমিত্ত প্রদান করিতে হয়। এইরূপে, পোকাগুলি যতই বড় হয়, তুঁত পাতাগুলিও ততই বড় বড় করিয়া কাটিয়া দিতে হয়।

পোকাগুলি প্রথম ঘুম হইতে জাগরিত হইয়া তিন দিবস পর্য্যন্ত পাতা খাইয়া থাকে । তৎপর ইহাদের “দ্বিতীয় ঘুম” আরম্ভ হয় । এবারেও পোকাগুলি এক অহোরাত্র নিদ্রিত থাকে এবং ঘুম ভাঙ্গিলে পুনর্বার তিন দিবস পর্য্যন্ত পাতা খাইয়া থাকে । তৎপর “তৃতীয় ঘুম” আরম্ভ হয় । এবারেও এক অহোরাত্র নিদ্রিতাবস্থায় থাকে, এবং তৎপর নিদ্রা হইতে জাগরিত হইয়া চারি দিবস পর্য্যন্ত পাতা ভক্ষণ করে । প্রতি ঘুমের পর দিবস পূর্ব্বের ত্রায় ভুক্তাবশিষ্ট পাতাগুলি ও বিষ্ঠাদি ময়লা, পরিষ্কার করিয়া দিতে হয়, এবং পোকাগুলির বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে “চাক্সারীর” সংখ্যা তিন চারি খানি হইতে পাঁচ ছয় খানি পর্য্যন্ত পরিবদ্ধিত করিতে হয় । তৃতীয় ঘুমের চারি দিন পর পোকাগুলির “চতুর্থ ঘুম” উপস্থিত হইয়া থাকে এবং পূর্ব্ববৎ এক অহোরাত্র নিদ্রিত থাকিয়া পুনরায় জাগরিত হয় ।

চতুর্থ ঘুমের পর চাক্সারীতে স্থান সংকুলান না হইলে, তিন চারি খানি “কুলাতে” কীটগুলিকে রক্ষা করা আবশ্যক । চতুর্থ ঘুমের পর তৃত পাতা আর কাটরা দিতে হয় না । গোটা পাতা অধিক পরিমাণে দিতে হয় ; এবং এই সময় পোকাগুলির আহারও বেশী বার যোগাইতে হয় । এক্ষণে দিবাতে ছইবারের পরিবর্তে তিনবার এবং রাত্রিতে পূর্ব্বের ত্রায় একবার, সর্ব্বদমেত দিবারাত্রিতে চারিবার পাতা দিতে হয় । পাতাগুলি একরূপ ভুক্তি দিতে হয়, যেন পাতা দ্বারা পোকাগুলি সম্পূর্ণ আবৃত হইয়া পড়ে । চতুর্থ ঘুমের পর পোকাগুলি ছয় দিবস পর্য্যন্ত পাতা খাইয়া থাকে । এইরূপ অবস্থাকে পোকার ‘খাওয়া নীয়া’ বা ‘পেটুক’ অবস্থা বলে । এই ছয় দিবসেও প্রয়োজন মত ভুক্তাবশিষ্ট পাতা ও বিষ্ঠাদি ময়লা পূর্ব্ববৎ পরিষ্কার করিয়া দেওয়া কর্তব্য ।

পোকাগুলির “চতুর্থ ঘুমের” পর উক্ত ছয় দিবস অন্ত হইলে সপ্তম দিবসে পোকাগুলি দ্বিবার হারিদ্ভাবণ হইতে আরম্ভ করে । এই অবস্থাকে পোকার “পকাবস্থা” বলে । অষ্টম দিবসে পোকাগুলি প্রায় সমস্তই পরিপক হইয়া উঠে, এবং এই পকাবস্থায় পোকাগুলির আর আহারের প্রয়োজন হয় না ।

পোকাগুলি সাধারণতঃ রাত্রিযোগে পরিপক হইয়া থাকে । পরিপক হইলেই প্রাতঃ-কালে “চন্দুরী” নামক একপ্রকার বংশনির্ম্মিত যন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন “ঘরা” বা “খোপে” কীটগুলিকে ছাড়িয়া দিতে হয় । “চন্দুরিতে” পোকাগুলি ছাড়িয়া দিয়া চন্দুরিটি উপুড় করতঃ কিয়ৎকাল প্রভাত-সূর্য্যের কিরণে উত্তপ্ত করিয়া লইতে হয় । একরূপ করিলে পোকাগুলির মলমূত্র মাটিতে ঝরিয়া পড়ে এবং পোকাগুলিও পরিষ্কার হইয়া থাকে । পোকাগুলির পেট হইতে মলমূত্র বাহির না হওয়া পর্য্যন্ত ইহারা “শুটি” নির্মাণ কার্য্যের উপযোগী হয় না । মলগুলি ঝরিয়া পড়িলে কীটগুলি পূর্ব্বোক্ত “চন্দুরির” “ঘরে ঘরে” ছই দিবস পর্য্যন্ত রেশমগৃহ বা “শুটি” নির্মাণ করিয়া থাকে ।

শীতকাল ভিন্ন অস্তকালে “চন্দুরিগুলি” রৌদ্রে দিবার প্রয়োজন হয় না । কেবল শীতকালেই “চন্দুরিগুলি” প্রতিদিন প্রাতঃকালে এক একবার রৌদ্রে উত্তপ্ত করিয়া লইতে

হয়। সকল ঋতুতেই তৃতীয় দিবস “চন্দ্র-গুণি” রোদ্দে দিয়া “গুটি” বা “কোয়া বাহির করিতে হয়। “গুটি” বাহির হইলেই তাহা বিক্রয়ের উপযোগী হইল।

এক বিধা জমিতে তুঁত চাষ করিলে তাহা হইতে প্রতিমাসে দুইবার পাতা উঠাইত পারা যায়। এবং সেই পাতায় প্রতি ‘বন্দে’ ৪০০ গুটি হিনাবে দুই ‘বন্দে’ অর্থাৎ এক-মাসে ৮০০ গুটির চাষ হইতে পারে। ‘গুটিগুলি’ বেশ ভাল হইলে ৮০০ গুটি ওজনে প্রায় ১/ মণ হইয়া থাকে। প্রতিমণ গুটির মূল্য প্রায় ৩০/- টাকা সুতরাং এক বিধা জমিতে তুঁত চাষ করিয়া উক্ত পত্র দ্বারা ‘পোলু’ প্রতিপালন করিলে গৃহস্থের প্রতিমাসে প্রায় ৩০/- টাকা পরিমাণ আয় হইতে পারে।

গুটি হইতে স্বত্র গুটি হইতে স্বত্র বাহির করিতে সাধারণতঃ তিনটি দ্রব্যের প্রয়োজন প্রকৃত প্রণালী। যথা—

- (১) ‘ঘাই’—ইহা একট গরম জল পূর্ণ পাত্র। ইহার মধ্যে ‘কোয়া’ গুলি নিক্ষেপ করতঃ এক গাছি কাঠির সাহায্যে ডুবাইয়া ডুবাইয়া সিদ্ধ করিতে হয়। স্বত্র নির্গমন কালে কোয়াগুলি ইহার গরম জল মধ্যে অবস্থান করে এবং ঘুরিতে থাকে।
- (২) ‘চশমা’ বা ‘আড়ানী’—ইহা এক প্রান্তে ছিদ্র বিশিষ্ট দুই খণ্ড বংশনির্মিত ‘বাতা’। অথবা দুই খণ্ড নোহ-শলাকার এক প্রান্ত সংলগ্ন হইট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মাত্রের ‘কোটিল’ ‘চরকা’।
- (৩) প্রথমতঃ কোয়াগুলি ‘ঘাই’ মধ্যস্থিত গরম জলে একগাছি কাঠির সাহায্যে ডুবাইয়া ডুবাইয়া সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। তৎপরে উক্ত সিদ্ধ কোয়ার কতকগুলি স্বত্রের অন্তিমভাগ একত্র করিয়া ‘চশমা’ বা ‘আড়ানীর’ একটি ছিদ্র পথে ঢালাইয়া দিয়া ‘চরকার’ এক প্রান্তে আটকাইয়া দিতে হয়। এবং ঘাইয়ের অভ্যন্তরস্থ অপর কতকগুলি কোয়ার স্বত্রের অন্তিমভাগ একত্র করতঃ অন্য ‘চশমা’ বা ‘আড়ানীর’ ছিদ্র পথে ঢালাইয়া ‘চরকার’ অপর প্রান্তে সংলগ্ন করিয়া দিতে হয়। তৎপরে হাতলের দ্বারা চরকা ঘুরাইতে থাকিলে ঘাইস্থিত সিদ্ধ কোয়া হইতে স্বত্র আপনি খুলিয়া বাইতে থাকে। কোন একটি কোয়ার স্বত্র সম্পূর্ণ বাহির হইয়া গেলে ‘ঘাইয়ের’ অভ্যন্তরস্থ সিদ্ধ কোয়ার রাশি হইতে আর একটি কোয়া গ্রহণ করতঃ উক্ত কোয়ার প্রথম প্রান্ত, নিঃশেষিত কোয়ার শেষ প্রান্তের সহিত সংযোজিত করিয়া দিতে হয়।

আমরা অতি সংক্ষেপে ‘কোয়া’ হইতে স্বত্র বাহির করিবার প্রণালী বর্ণন করিলাম। কিন্তু শুধু পুস্তক বা প্রবন্ধ পাঠ দ্বারা ‘কোয়া’ হইতে স্বত্র বাহির করিতে শিক্ষা করা অসম্ভব। এ কার্যের শিক্ষা সম্পূর্ণ অভ্যাস ও ভূয়োদর্শনের উপর নির্ভর করে। অতি অল্প বয়সে ‘কাটাই’ শিক্ষা করিতে আরম্ভ না করিলে প্রায়ই এই বিজ্ঞা লাভে অকৃতকার্য হইতে হয়। এজন্য রেশম কাটাইয়ের কারখানার ‘চরকার’ পাক দিবার নিমিত্ত প্রায়ই বালক

বালিকা নিযুক্ত হইয়া থাকে । ইহারা ‘চরকার’ পাক দিতে ও রেশমসূত্রে গ্রহি দিতে শিক্ষা করিয়া ক্রমশঃ ‘শুচ্ছি’ তুলিতে ও ‘শুচ্ছি’ ফেলিতে শিক্ষা করে । এদেশে প্রায় এক একটি ঘাইয়ের জন্য, অর্থাৎ দুই বন্দী রেশম এককালীন প্রস্তুত করিবার জন্য, একজন কাটানী ও একজন ‘পাকদার’ নিযুক্ত থাকে । বলা বাহুল্য, ইহাতে মজুরী খরচ অত্যন্ত অধিক পড়ে ।

রেশম হইতে বস্ত্র বয়ন করিতে হইলে, প্রথমতঃ কাঁচি রেশমের বন্দী গুলি ‘ফিরান’ সূত্র ফিরান করা, করিয়া অর্থাৎ বন্দী হইতে খসাইয়া ‘লাটাইয়ে’ জড়াইয়া লইতে হয় । পোঠে লাগান, নলী ‘পাকোয়ান’ কাপড় প্রস্তুত করিতে হইলে ঐ ‘ফিরান করা’ সূত্র গুলি ভরান, বস্ত্র বয়ন— পাকাইয়া লওয়ার প্রয়োজন ।

কাপড় বুনিবার সময় এককালীন ৫, ১০ বা ২০ খানি কাপড়ের ‘টানা’ প্রস্তুত করতঃ উক্ত ‘টানার’ এক মুখ কাটিয়া খিলপূর্ণ ‘সানার’ মধ্যে ভরাইয়া লইতে হয় । এবং ঐ টানা গোহাইয়া ‘নরোজ’ জড়াইতে হয় । সাধারণতঃ তত্ত্বাবধারণ ৫০ হইতে ৮০ গজ লম্বা করিয়া সূত্রের ‘টানা’ ইটাওয়া ঐ সূত্র সমূহ ‘পোঠে’ করিয়া অর্থাৎ সাজাইয়া লইয়া থাকে ।

সূত্র গুলি সানার মধ্যে ভরাইয়া এবং নরোজে জড়াইয়া লইবার পর কাঠি দিয়া ‘ব’ পরাইতে হয় । তৎপর বস্ত্রবয়ন কার্য আরম্ভ করিতে হয় । যদি খাড়ি ও রং করিয়া বস্ত্রবয়ন কীর্ত্তনপাশ্যাজন হয়, তবে ‘পোঠে’ অবস্থায় ‘টানার’ সূত্রগুলি খাড়ি ও রং করা কর্তব্য ।

“ভরণা” বা “পৈরাণের” সূত্র দুই তিনটি একত্র করিয়া “চরকার” সাহায্যে ছোট ছোট “নলের” গায়ে জড়াইয়া লইয়া ঐ “নলী” গুলি “মাকু” মধ্যে ভরাইয়া তদ্বারা বস্ত্র বয়ন করিতে হয় । যেমন টানার সূত্র “পাকান”, “কোরা”, “খাড়ি করা” অথবা রং করা, সকল অবস্থাতেই ব্যবহৃত হয়, ভরণা বা “পৈরাণের” সূত্রও সেইরূপ পাকান, কোরা, খাড়িকরা, অথবা রং করা সকল অবস্থাতেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

এই প্রকারে “টানা” ও “পৈরাণ” ঠিক হইলে তদ্বারা “তাঁত” সংযোগে বস্ত্রবয়ন কার্য নিম্পন্ন হইয়া থাকে । বস্ত্রবয়ন কার্য পুস্তক বা প্রবন্ধ পাঠ দ্বারা আয়ত্ত করা যায় না । ইহা অভ্যাসের উপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে । সাধারণতঃ তাঁতের গঠন বুঝিয়া লওয়া হুকুম ব্যাপার নহে ; কিন্তু তাঁতের গঠন বুঝিলেই বস্ত্রবয়ন কার্য পরিচালন করা যায় না । বস্ত্রবয়ন প্রণালী বুঝাইতে চেষ্টা করা বৃথা বলিয়া তদ্বিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করা নিশ্চয়োজন ।

বগুড়া জেলায় প্রাচীন কালে অতি সুন্দর সুন্দর রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হইত বলিয়া অবগত হওয়া যায় । বর্তমান বগুড়া সহরের দক্ষিণ পূর্বাংশস্থিত “মালতী রেশম বস্ত্রের ব্যবহার ।

নগর” নামক স্থানের তত্ত্বাবধারণ রেশম বস্ত্র বয়নের জন্য পূর্বাংশের প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । এ স্থানের ও সেরপুরের তত্ত্বাবধারণ কপর্জুল (কপূর ধবল ?) নামক এক প্রকার মশারী প্রস্তুত করিত তাহা তৎকালের বাজারে ৩০।৪০ টাকার নূন বিক্রয় হইত না । কালীপ্রসাদ, কমল, দামোদর, বৈদ্যনাথ, উদয় চাঁদ প্রভৃতি রেশম বস্ত্র-

বয়নকারী তত্ত্বাবয়গণের প্রশংসাবাহী আজিও বৃকগণের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। বগুড়ার রেশম-বস্ত্রের সাধারণ নাম ‘গরদ’। যদিও অর্থাভাব ও স্থানীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের রেশম বস্ত্র ব্যবহারের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন হেতু রেশম কীট প্রতিপালনের জায় রেশম-বস্ত্র বয়ন কার্যে বগুড়া জেলার যথেষ্ট অবনতি হইয়াছে,—এমন কি প্রায় ধ্বংসমুখে নিপতিত হইয়াছে, তথাপি মালতীনগর-নিবাসী গিরিধর, যজ্ঞেশ্বর, গৌরনাথ ও বাউলচন্দ্রবসাক কর্তৃক ভারতের বিভিন্ন স্থানের শিল্প প্রদর্শনীতে যে সমুদয় রেশমী-বস্ত্র প্রেরিত হইয়াছিল, তাহা সবিশেষ প্রশংসিত ও আদৃত হইয়া ঐ সমুদয় নিষ্পাতা ও প্রেরকগণ প্রথম শ্রেণীর প্রশংসাপত্র ও পদক প্রাপ্ত হইয়াছে (১)। বগুড়ার রেশম শিল্পের চূড়ান্ত অবনতির সময় ইহা কম গৌরবের বিষয় নহে।

বগুড়া জেলার অন্তর্গত মালতীনগর, ছপ চাঁচিয়া, ছাতিমান গ্রাম, সূর্য্যাতা, রায়কালী, গোপীনাথপুর, বেটথুর প্রভৃতি গ্রামে তত্ত্বাবয়গণের বাসস্থান পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে কেবল মাত্র মালতীনগরের তত্ত্বাবয়গণকেই রেশম বস্ত্র বয়ন করিতে দেখা যায়, অন্যান্য গ্রামের তত্ত্বাবয়গণ কার্পাসবস্ত্র বয়ন এবং অন্ত্রবিধ ব্যবসা দ্বারা জীবিকার্জন করিয়া থাকে। এই জেলার গগুগ্রাম, চকজোড়া, সাজাপুর, ইকুলিয়া, নিশিন্দারা, ফুলবাড়ী, দশটিকা, বার্লকপুর প্রভৃতি গ্রামে আজিও সামান্য পরিমাণে রেশম কোয়া, সমুৎপন্ন হয় এবং রেশম কোয়া হইতে প্রধানতঃ বার্লকপুর গ্রামের বেঙ্গাসেখ, করিম নিদ্রী, কুড়ানু প্রামাণিক, একু প্রামাণিক প্রভৃতি সূত্র প্রস্তুত করিয়া থাকে।

বগুড়া এবং নিকটবর্তী রঙ্গপুর প্রভৃতি জেলার স্থানী লোকেরা গৃহকার্যের অবসরে এগুলি কার্য করিয়া থাকে। এগুলি পোকা প্রতিপালন একটি অল্প-মূলধনে বিস্তর লাভ জনক ব্যবসা। সামান্য এক পরস মূল্যেও একটি ‘কাঠি’ ক্রয় করিলে, উহা দ্বারা ক্রমশঃ চিরস্থায়ী কারবার ও বহু লাভ হইতে পারে। এগুলি কীট বা ‘বোদ’ বৎসরে আট বার ‘কোয়া’ প্রস্তুত করিয়া থাকে। এগুলি প্রজাপতি চারি পাঁচ দিন কাঠিতে বাঁধা থাকিলে ক্রমে ডিম প্রসব করিয়া থাকে। ঐ ডিমগুলি সবিশেষ সতর্কতার সহিত একটি পাত্রে করিয়া ‘জলসরার’ উপর রাখিতে হয়। অন্যথা মাছি ও পিপীলিকা দ্বারা ডিমগুলি নষ্ট হইবার সম্ভাবনা।

ডিমগুলি ফুটিয়া তন্মধ্য হইতে কীট নির্গত হইলে, ঐ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট গুলিকে ডালিতে রাখিয়া তাহাদের আহারের নিমিত্ত অতি কোমল এরও পত্র টুকরা টুকরা করিয়া দিতে হয়। চারি পাঁচ দিনের মধ্যেই কীটগুলি ছই ইঞ্চি পরিমাণ লম্বা হইয়া ক্রমশঃ চারি ইঞ্চি পর্য্যন্ত লম্বা হইতে দেখা যায়। কীট গুলি যতই বড় হয় ততই পুরু পাতার বড় বড়

(১) গিরিধর বসাক মহিষ প্রদর্শনীতে প্রথম শ্রেণীর সাতা ক্রেট সহ রৌপ্য পদক; যজ্ঞেশ্বর বসাক কলিকাতা কংগ্রেসের শিল্প প্রদর্শনীতে প্রথম শ্রেণীর প্রশংসাপত্র সহ স্বর্ণপদক ও বগুড়া শিল্প প্রদর্শনীতে প্রথম শ্রেণীর প্রশংসাপত্র; গিরিধর বসাক ও গৌর নাথ বসাক বগুড়া শিল্প প্রদর্শনীতে রৌপ্য পদক এবং বাউলচন্দ্র বসাক বগুড়া শিল্প প্রদর্শনীতে স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হইয়াছে।

টুকরা দেওয়া আবশ্যিক। কীটগুলিকে মধ্যে মধ্যে রৌদ্রে গরম করিয়া লইতে এবং সর্ষদাই বস্ত্রাবৃত রাখিতে হয়। সাত আট দিনের মধ্যে কীটগুলি বড় হইয়া উঠিলে, ‘জলসরা’ বিশিষ্ট ‘আড়ে’ পাঁচ সাতটি এরঙ-পত্র একত্র বাঁধিয়া তাহাতে পোকাগুলি ছাড়িয়া দিতে হয়। প্রতি দিনই আড়ের সহিত নূতন পাতার ‘থোপনা’ বাঁধিয়া দেওয়া প্রয়োজন। শুষ্ক পত্রের থোপনাগুলি আড়েই থাকে এবং এণ্ডি পোকা ঐ শুষ্ক পত্রগুলির শিরায় শিরায় ‘কোয়া’ প্রস্তুত করতঃ তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হয়।

এণ্ডিকীটের “কোয়া” প্রস্তুত কার্য শেষ হইলে, “কোয়া” গুলি “থোপনা” হইতে সংগ্রহ করতঃ প্রতিদিন ডালায় রাখিয়া রৌদ্রে উত্তপ্ত করিয়া লইতে হয়। এই প্রকার পাঁচ সাত দিন রৌদ্রোত্তাপ প্রদান করিলে কোয়ার মুখ ফুটিয়া একটু ঈষৎ হরিদ্রাভ মেটে ও গুল্ল বর্ণের প্রজাপতি বাহির হইয়া থাকে। এই প্রজাপতি গুলিকে কাঠিতে পাখা বন্ধিয়া রাখিলে তাহারা পুনরায় ডিম্ব প্রসব করিয়া থাকে। ডিম পাড়া শেষ হওয়ার পর ইহাদিগকে ছাড়িয়া দিলে ইহারা যথেষ্টা প্রস্থান করে।

“কোয়া” হইতে সূত্র প্রস্তুত করিতে হইলে, প্রথমতঃ “কোয়া” গুলি উত্তমরূপে জলে সিক্ত করিয়া লওয়ার প্রয়োজন। সুসিক্ত কোয়াগুলির মুখ প্রসারিত করিয়া তন্মধ্য হইতে সূত্র কীটগুলি ও ময়লা ধৌত ও পরিস্কৃত করতঃ শুষ্ক করিয়া লইতে হয়। এই অবস্থায় “কোয়া” গুলিকে “কোয়া পাত” বলে।

“কোয়া পাত” গুলি হইতে সূত্র বাহির করিবার সময় ইহাদিগকে জলে ভিজাইয়া একটি কাঠির অগ্রভাগে জড়াইয়া পরে ক্রমে ক্রমে টানিয়া ‘টাকু’ নামক বস্ত্রের সাহায্যে সূত্র প্রস্তুত করিতে হয়। এণ্ডি বস্ত্রবয়ন প্রণালী রেশমী বস্ত্রবয়ন প্রণালীর অনুরূপ।

এণ্ডি-কীটগুলি সাধারণতঃ ভেরেঙা বা ভেঁলাপত্র আহার করিয়া পরিবর্দ্ধিত হয়। এরঙ বৃক্ষের প্রণালীবদ্ধ চাষ বগুড়া জেলার প্রচলিত নাই—ইহারা যেখানে সেখানে জন্মিয়া থাকে।

এণ্ডি বা “বৌদের” কাপড় পূর্বে বগুড়া এবং রঙ্গপুর প্রভৃতি জেলায় যথেষ্ট পরিমাণ উৎপন্ন হইতে। অনেক সময় “টেক্-সই” বলিয়া দ্রুত কৃষক পরিবারবর্গের মধ্যে এই কাপড় পরিধান করিবার লগ্না প্রচলিত ছিল। দ্রুতের বিষয় এতদেশীয় উচ্চ শ্রেণীর ব্যক্তিগণ এই সূক্ষ্ম ও সুসূত্রী বস্ত্র গুলিকে অপবিত্র বোধে ব্যবহার করিতেন না। সমাজের উচ্চ শ্রেণীর লোকগণের উৎসাহের অভাবে এবং আরও অত্রবিধ কারণে এক্ষণে এই বৌদ বা এণ্ডি বস্ত্রের বয়ন কার্য এতদেশ হইতে একপ্রকার অন্তর্হিত হইয়াছে। তথাপি বগুড়া জেলায় বাঁশ বাড়ীয়া, কলসী মাটি, দশঠিকা গোহুল শিকারপুর, কুমীরা, কৃষ্ণপুর প্রভৃতি গ্রামের কারিকরগণ (জোলাগণ), এবং সারিয়াকান্দী থানার অন্তর্গত বেড়াডাঙ্গা ও পাঁচগাছি গ্রামের তত্ত্বাবগণ আজিও এই এণ্ডি শিল্পের অস্তিত্ব কথঞ্চিৎ পরিমাণে বজায় রাখিয়াছে, এবং বর্তমান স্বদেশী আন্দোলনে ইহা কতকটা সজীবতাও লাভ করিয়াছে।

বগুড়ায় মুগা সূত্র অতি সামান্য পরিমাণ উৎপন্ন হয়। মুগা-কীট এ জেলায় সাধারণতঃ

প্রতিপালিত হয় না। কুলগাছ হইতে মুগাকীটের “কোয়া” সঞ্চয় করতঃ স্থানীয় লোকগণ অনেক সময় বড়শীর হুতা ইত্যাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে। ফল কথা মুগার চাষ এ জেলায় নাই বলিলেই চলে।

আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, বগুড়া জেলায় তত্ত্বায় ২২০৯ জন, যুগী ৩৩১৮ জন

এবং জোলা ১২৫৫৭ জন। প্রাচীনকালে এই সমস্ত জাতি-মধ্যেই বস্ত্র কার্পাস বস্ত্রাদি।

শিল্প আবদ্ধ ছিল এবং সাধারণতঃ ইহাদের তাঁত-সম্বৃত বস্ত্র দ্বারাই জেলায় যাবতীয় লোকের লজ্জা নিবারণ হইত। কিন্তু হায়! সে প্রাচীন স্বদেশী শিল্প এক্ষণে আর নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তাঁতি ও যুগিগণের মধ্যে অনেকেই তাঁত পরিত্যাগ করতঃ বিভিন্ন ব্যবসা অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছে; এবং অধিকাংশ ‘জেলা’ কৃষিকার্য্যে আপনাদিগের হস্তদ্বয়কে নিয়োজিত করিয়াছে। কলের বস্ত্র যে সময় হইতে এতদেশীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের নিকট সমাদৃত হইতে আরম্ভ করে, সেই সময় হইতেই এদেশের বস্ত্র-বয়নকারী সম্প্রদায় নিজ নিজ জাতীয় ব্যবসা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। আজ কালের এই অবনতির সময়েও এ জেলায় তহবস্, মশারী, চারখানা, নানা প্রকারের গামছা ও কোপিন যথেষ্ট পরিমাণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। বর্তমান স্বদেশী আন্দোলন প্রভাবে ভদ্রলোকের ব্যবহারোপযোগী ‘ধুতি’ কিয়ৎ পরিমাণে উৎপন্ন হইবার হ্রস্বগতি হইয়াছে এবং সম্প্রতি আদমদিবীর নগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ও বগুড়া সহরের কবিরাজ রাধা মাধব সোম মহাশয়দ্বয় দুইটি মোজার হস্তচালিত কল সংস্থাপন পুরঃসর নানা প্রকার মোজা প্রস্তুত করাইতেছেন।

কার্পাস বস্ত্রের চাষ এ জেলায় আর প্রায় পড়িষ্ট হয় না। তত্ত্বায় ও জোলাগণ ভিন্নহান হইতে হুতাদি ক্রয় করতঃ বস্ত্র বয়ন করিয়া থাকে। বগুড়ায় কার্পাসের স্থানীয় নাম “বাক্সা”। কার্পাস বস্ত্র বয়নের তাঁত ও তাহার ব্যবহার প্রাণী মর্ক্যাংশে রেশম বস্ত্র বয়নের তাঁতের অনুরূপ।

কোম্পানির রাজত্বের প্রথমাবস্থায় রেশমের জায় এ জেলায় সারিয়াকান্দী, খুলট প্রভৃতি নীল।

ধানায় নীলকর সাহেবগণ কর্তৃক নীলকুঠি সংস্থাপিত হইয়াছিল। সেতি-

হাস-বগুড়ায় লিখিত আছে “এ জেলায় নীলকুঠি এক্ষণে চারিটা আছে।

তাহার একটি সেরেকান্দী, একটি মাদারগঞ্জ, একটি মাদারীগঞ্জ, একটি বেগুনী। ঐ সকল কুঠি ভিন্ন আর নীলের কুঠি যাহা আছে তাহা অত্যন্ত ও অকর্ম্মণ্য নীল ও রেশমের জন্ত অস্ত্রান্ত জেলার জায় এ জেলায় অধিক দোরায়া নাই।” ইহা ইং ১৮৬১ সালের কথা। কিন্তু পরবর্তী কালে অস্ত্রান্ত স্থানের নীলকর সাহেবগণের জায় এ স্থানের নীলকরগণও যথেষ্ট অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়। প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে সারিয়াকান্দী থানার অন্তর্গত হরিণাগ্রাম নিবাসী কৃষ্ণপ্রসাদ রায় নামক জনৈক প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তির নেতৃত্বে প্রজাগণ ‘মারচী’ নামক গ্রামে দলবদ্ধ হইয়া নীলকর সাহেবদিগের বিরুদ্ধে

উখিত হয়। এই উপলক্ষে যে হাঙ্গামা হয় তাহাতে ফার্গুসন (Mr. Fergusson) নামক জনৈক নীলকর সাহেব হত হইয়াছিলেন বলিয়া জনরব শুনিতে পাওয়া যায়। বলা বাহুল্য, এই হাঙ্গামার পর হইতে এই স্থানের ও অন্তান্ত স্থানের নীল কুঠিগুলি বগুড়া জেলা হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে। অধুনা বগুড়ায় আর নীল উৎপন্ন হইতে দেখা যায় না।

আজকাল বিদেশ হইতে বহুটাকার বীটচিনি আসিয়া প্রতিদ্বন্দ্বিতায় এতদেশীয় বহুস্থানের ইক্ষুচিনির কেন্দ্র সমূহকে ধ্বংসমুখে উপনীত করিয়াছে, কিন্তু কিছুকাল পূর্বে ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানের স্তায় বগুড়া জেলার পাঁচবিবি থানার অন্তর্গত জামালগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে প্রচুর পরিমাণে অতি উৎকৃষ্ট ইক্ষু চিনি প্রস্তুত হইয়া সমগ্র জেলার-শর্করার অভাব পরিপূর্ণ করিত। পাঠকবর্গের কোতূহল নিবৃত্তির নিমিত্ত কি প্রণালীতে গুড় হইতে শর্করা প্রস্তুত কার্য নিম্পন্ন হইত, তাহার সামান্য আভাস এস্থলে প্রদত্ত হইতেছে।

বলা বাহুল্য, পূর্বে বগুড়া জেলার নানাস্থানে প্রচুর পরিমাণ ইক্ষুচাষ প্রচলিত ছিল। আজ পর্য্যন্তও শিবগঞ্জ থানার ধাওয়াগির, দোগাছি, মীরাপুর, নন্দীপুর, মহাবোলা, বাব্লা, গোপালপুর, বোয়াইলমারী, কাগছগাড়ী, বাকসন, জুড়ী, শঙ্করপুর, বাদা, ঘোড়া-মৌরা, বালুপাড়া, খড়িরাবাদা প্রভৃতি স্থানে নানাপ্রকারের প্রচুর পরিমাণ ইক্ষুচাষ প্রচলিত আছে, এবং ঐ ইক্ষু রসে যথেষ্ট গুড় প্রস্তুত হইয়া ‘মোকামতলা’ প্রভৃতিস্থানের হাটে বিক্রয়ার্থ উপস্থিত হইয়া থাকে। এতদঞ্চলে সাধারণতঃ বোয়াই, হুগা বোয়াই, আষ্টিয়া মুখী, কাজলী-কুশী ও ভেল্লামুখী জাতির ইক্ষুই পরিদৃষ্ট হয়। পূর্বে এই ইক্ষু গুড় হইতে জামালগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে যথেষ্ট চিনি উৎপন্ন হইত এবং তদ্বারা স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী লোকগণের অভাব পরিপূর্ণ হইয়াও অন্ত্র রপ্তানি হইত। কিন্তু সেই শর্করা-প্রস্তুত ব্যবসায় বগুড়া হইতে এক্ষণে সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়াছে।

বড় বড় মৃদভাগে গুড় কিছু আর্দ্র অবস্থায় মুখবন্ধ করিয়া দুই এক মাস রাখিলে গুড়ের চিনি প্রস্তুত প্রণালী। অধিকাংশ দানা বাধিয়া যায়। তখন ভাণ্ডের মুখ ভাঙ্গিয়া শৈবাল দ্বারা

আবৃত্ত করতঃ তলদেশে ছিড় করিয়া দিলে ছিদ্র পথে সমুদায় “চিটা” (অপরিষ্কার পাতলা গুড়) বহির্গত হয় এবং শৈবালের গুণে উপরের কতকটা দানাকার গুড় শ্বেতবর্ণ ধারণ করে। তখনই শাদা অংশ চাঁচিয়া লইয়া পুনর্বার নূতন শৈবাল দ্বারা অবশিষ্ট গুড় ঢাকিয়া দিতে হয়। এই প্রকারে সমস্ত “চিটা” বাহির হইয়া যায় এবং অবশিষ্ট অংশ শ্বেতবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া সংগৃহীত হইয়া থাকে। ঐ শ্বেতগুড় শুষ্ক করতঃ বস্তার করিয়া রাখিলেই তাহা “দলো” চিনি নামে বাজারে সাধারণতঃ পরিচিত হয়।

দলোচিনি হইতে পরিকৃত চিনি প্রস্তুত করিতে হইলে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পিত্তলের কটাহ চুলায় চড়াইয়া উহাতে দলোচিনি ও জল ঢালিয়া দিতে হয়। যখন ফুটিতে থাকে তখন উহাতে অম্ল অম্ল হুগুজল, চুগুজল, কারজল প্রভৃতি ঢালিতে হয়। এবং “গাদ” উপরিভাগে

ভাঙ্গিয়া উঠিলে ঝাঁঝরার সাহায্যে তাহা অপসারিত করিতে হয়। এই প্রকারে পরিকৃত করতঃ কড়াই নীচে নামাইয়া তদ্ব্যবহৃত পরিকৃত “দলো”গুলি শীতল করিলে, উহার উপরিস্তরে দানা বাঁধিতে আরম্ভ করে ইহাই শর্করা। রস হইতে ঐ উপরিস্থিত দানাবদ্ধ শর্করা ছাঁকিয়া লইলে পুনরায় নূতন দানা বাঁধিতে থাকে, এবং তাহাও সংগ্রহ করিয়া লইলে পুনরায় দানা বাঁধিতে থাকে। এই প্রকারে সমস্ত দানা সংগৃহীত হইলে অবশিষ্টাংশ জাল দিয়া অল্প কার্য্যে ব্যবহৃত হয় এবং উক্ত সংগৃহীত দানাবদ্ধ শর্করা বস্তায় পুরিয়া বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে।

ইহাই দেশী শর্করা প্রস্তুতের সংক্ষিপ্ত প্রণালী এবং এই প্রণালীতে বগুড়া জেলার অধীন পাঁচবিবি থানার অন্তর্গত জামালগঞ্জ এবং নিকটবর্তী বদলগাছী প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচুর পরিমাণ “দলো চিনি” ও শর্করা প্রস্তুত হইত বলিয়া অবগত হওয়া যায়। এক্ষণে কারখানাগুলি প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

জর্জ ওয়াট সাহেব অনুমান করেন, পূর্বকালে ভারতবর্ষে অধিক পরিমাণে সুপরিষ্কৃত চিনি ও মিষ্টী শব্দের উৎপত্তি। শর্করা প্রস্তুত হইত না। চীন ও মিশর দেশ হইতে প্রচুর পরিমাণ শর্করা এদেশে আমদানী হইত। চীন-জাত শর্করার নাম চিনি ও মিশরদেশজাত শর্করা “মিষ্টী” নামে এদেশে সুপরিচিত হইয়া উঠিয়াছিল। কালক্রমে উক্ত নামদ্বয় ভারতবর্ষে সাধারণভাবে প্রচলিত হইয়া গিয়াছে।

এরূপ হইলেও অতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ সমূহে ‘শর্করা’ শব্দের বহুল উল্লেখ দৃষ্টে আমাদের অনুমান হয় যে, প্রচুর পরিমাণে না হউক, শর্করা অতি প্রাচীন ভারতের শর্করার প্রাচীনত্ব। কাল হইতে ভারতবর্ষেই উৎপন্ন হইত এবং সম্ভবতঃ অন্যান্য বহু শিল্পজাত দ্রব্যের স্থায় ভারতবর্ষেই ইহার আদি জন্মভূমি। লাতিন ও গ্রীক ভাষায় শর্করার নাম ‘শখার’, পারস্যক ভাষায় ‘শকর’ আরবীতে ‘শখার’ বা ‘শখার’, স্পানিয়া ভাষায় ‘সজুকর’, ইটালীয় ভাষায় “জুক্যারো”, ফরাসিতে “সুকরী”, জার্মান ভাষায় ‘জুখার’ এবং ইংরাজীতে ‘সুগর’। এতদ্বারা অনুমান হয় যে শর্করার ব্যবহার গ্রীক, ল্যাটিন, জার্মান প্রভৃতি জাতি এবং সম্ভবতঃ চীন ও মিশর জাতিরাও সর্বপ্রথম ভারতবর্ষ হইতেই পরিজ্ঞাত হইয়াছিলেন। অনেকে অনুমান করেন খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে ইয়ুরোপবাসীগণ ইক্ষুচাষ ও চিনি প্রস্তুত প্রণালী অবগত হইয়া আপনাদিগের দেশে ইহা সর্বপ্রথম উৎপাদিত করেন

প্রাচীনকালে কাগজ বগুড়ার একটি প্রসিদ্ধ শিল্প ছিল। বিংশ পঁচিশ বৎসর পূর্বেও বগুড়া জেলার সাজাপুর প্রভৃতি গ্রামে রাশি রাশি কাগজ প্রস্তুত হইয়া কাগজ। রাজসাহী, রঙ্গপুর প্রভৃতি অঞ্চলে যথেষ্ট পরিমাণ রপ্তানি হইত। এবং প্রায় সহস্র লোক এই শিল্প দ্বারা জীবিকা উপার্জন করিত। এই সমস্ত কাগজ প্রস্তুত-কারিগণ এতদঞ্চলে “কাগজি” নামে পরিচিত ছিল। এই কাগজিগণের মধ্যে অনেক

ব্যক্তি আজিও বর্তমান আছে, কিন্তু শ্রীরামপুর প্রভৃতি অঞ্চলের উন্নত ধরনের কাগজের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অসমর্থ হইয়া, ইহারা এক্ষণে কৃষিব্যবসায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছে এবং অনেকেরই অবস্থা অতীব শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে ।

আমরা খলিসেখ নামক একজন বৃদ্ধ কাগজার নিকটে এতদঞ্চলের কাগজনির্মাণপ্রণালী যে প্রকার অবগত হইয়াছি তাহা নিম্নে লিপিবদ্ধ করা গেল ।

প্রথমতঃ শব্দচূর্ণের “ওঁহা” ‘চাড়ির’ ভিতর জল দিয়া ভিজাইয়া তন্মধ্যে “পাট” (কোঠা) ডুবাইয়া পা দ্বারা “খঁচিতে” হয় । তৎপরে ঐ “পাট” কাগজ প্রস্তুতপ্রণালী ।

ভিজা অবস্থায় উঠাইয়া “পালা” দিয়া ৮।১০ দিবস রাখিতে হয় ।

এইরূপ করিলে চূর্ণ দ্বারা ‘পাট’ খাইয়া যায় এবং পরিষ্কার হইয়া থাকে । তখন “পালা” ভাঙিয়া ঐ পচা ও ক্ষয়িত পাটগুলি রৌদ্রে শুষ্ক করতঃ ঝাড়িয়া পরিষ্কার করিয়া “টেকির” সাহায্যে তুষের দ্বারা গুঁড়া করিয়া লইতে হয়, এবং ঐ গুঁড়া “মট্‌কি” (বড় মূত্ৰাণ্ড) পুরিয়া জলদ্বারা ভিজাইয়া ৮।১০ দিন, কি এক মাস পর্য্যন্ত রাখিতে হয় । সাধারণতঃ নদীর ধারে কি অত্র কোন জনাশয়ের পার্শ্বে রাখিলে কার্য্যের সুবিধা হইয়া থাকে । তৎপর কোন একটা জনাশয়ের মধ্যে “মাচা” প্রস্তুত করতঃ তাহার উপর যক্ষ্ম নলের দরমা বিছাইয়া তৎপরি ঐ পচা পাট জল সমেত ঢালিয়া খঁচিতে ও তৎপরি ক্রমশঃ জলসেচন করিতে হয় । এইরূপ করিলে ক্রমে ময়লা কাটিয়া উক্ত পচা পাটের গুঁড়া পরিস্কৃত হইয়া যায় । এইরূপে পরিস্কৃত হইলে, ঐ পচাপাটের গুঁড়াগুলি মৃত্তকায় দৃঢ়ভাবে প্রোথিত একটি “চাড়ির” মধ্যে রাখিয়া তন্মধ্যে জল ঢালিয়া “কাঠি” দ্বারা আলোড়ন করতঃ জলের সহিত “মাড়ের” মত করিয়া মিশ্রিত করিতে হয় । বলা বাহুল্য উক্ত “মাড়” দ্বারা এং টি বংশনির্দ্দিত “মকেয়” সাহায্যে কাগজ প্রস্তুত হইত বলিয়া অবগত হওয়া যায় ।

(১) টেকি—পাটগুলি গুঁড়া করিতে সৃষ্টি, কড়ি, বা অপর কোন ভারী কাঠের ৫।৬ হাত লম্বা ও ৫।৬ মণ ওজনবর একটি টেকি নিত্য প্রয়োজন । এই কাগজ প্রস্তুতে ব্যবহৃত টেকির “মহন” বেল কাঠের, “গুল” লৌহনির্দ্দিত খুব চওড়া ও প্রাচীনা । মজবুত এবং “গড়” প্রস্তুতনির্দ্দিত হইবে । এক একটি টেকি এরূপ হওয়া প্রয়োজন হইত যে, তাহা পরিচালন করিতে ৭।৮ জন লোক এবং তৎপরিমাণ বিদ্যুত টেকির “পিছা” হওয়া প্রয়োজন ছিল ।

(২) সঞ্চ—সাধারণতঃ তিন প্রকার আকারের কাগজ এতদঞ্চলে প্রস্তুত হইত এবং ঐ তিনপ্রকার কাগজ প্রস্তুতের নিমিত্ত “কাগজিগণ” তিন প্রকার “সঞ্চ” ব্যবহার করিত । বড় “আড়া” কাগজের সঞ্চ দৈর্ঘ্যে ৩২ অঙ্গুলি ও প্রস্থে ২০ অঙ্গুলি ; “মধ্যম আড়ার” কাগজের সঞ্চ দৈর্ঘ্যে অল্পমান ২০ অঙ্গুলি ও প্রস্থে ১৬ অঙ্গুলি ; এবং “ছোট আড়া” কাগজের সঞ্চ দৈর্ঘ্যে ২০ অঙ্গুলি ও প্রস্থে ১৩ অঙ্গুলি পরিমাণ ছিল । একখানি সঞ্চ ধ্বংসমুখ হইতে রক্ষিত হইয়া সাজাপুরের একটি কাগজির গৃহে আজ পর্য্যন্ত বিদ্যমান আছে । এই “সঞ্চটা” খুব

সকল সৰু মসৃণ বাঁশের খিল দ্বারা নির্মিত এবং রেশম সূত্রে “চিক্” বা “সড়কির” দ্বারা গাঁথা। উহার প্রস্থের উভয় প্রান্তে চারিটা করিয়া এবং মধ্যে ১৬টি “বাইন”। দৈর্ঘ্যের উভয় প্রান্তে দুইটা করিয়া বাঁশের মসৃণ “বাতা” দ্বারা খুব দৃঢ় করতঃ রেশম সূত্রে বাঁধা। কাগজ প্রস্তুতের সময় সঞ্চ পরিচালনের নিমিত্ত একটি “টাটি” বা “ফ্রেম” আছে। প্রস্থে তিনটা ও লম্বাদিকে দুইটা বাঁশের বাতা আড়াআড়ি ভাবে রাখিয়া রেশম সূত্রে সাহায্যে ঐ বাতাগুলি দৃঢ়ভাবে পরস্পরের সহিত বাঁধিয়া এই টাটিখানি প্রস্তুত। এতদ্ব্যতীত সঞ্চের কার্য্যাসৌক্যার্থে আরও দুইটা আল্গা বাঁশের বাতা প্রয়োজন হইত।

প্রথমতঃ “টাটির” উপর সঞ্চ রাখিয়া ঐ সঞ্চের প্রস্থের দুই প্রান্তে পূর্বোক্ত দুইটা আল্গা “বাতার” সাহায্যে “টাটি” ও সঞ্চের প্রস্থের দুই প্রান্তে হস্ত দ্বারা কাগজ প্রস্তুতের ক্রম। দৃঢ় ভাবে ধারণ করতঃ “টাটি” সহ সঞ্চখানি চাড়ির ‘মণ্ড’ মধ্যে ডুবাইয়া দিয়া ঐ অবস্থায় ‘সঞ্চ’খানি চারিধারে একপভাবে সঞ্চালন করিতে হয়, যেন সঞ্চের উপরে সমানভাবে স্তর পড়ে। তৎপরে ‘টাটি’ ছাড়িয়া দিয়া এবং সঞ্চের উপরিস্থিত পূর্বোক্ত আল্গা মসৃণ ‘বাতা’দ্বয় পরিত্যাগ করতঃ কেবলমাত্র স্তর সহ সঞ্চ একখানি কাষ্ঠনির্মিত মসৃণ পিড়ির উপর উন্টাইয়া রাখিয়া সঞ্চের পৃষ্ঠদেশে হস্ত সঞ্চালন করিলে কাগজের স্তরটি পিড়ির উপর পড়িয়া যায়। এই প্রকারে ঐ আদিম স্তরের উপর আরও স্তর জমাইতে হয়। ৩৪ শত স্তর জমিয়া গেলে তাহার উপর একটি মসৃণ কাষ্ঠকলক লাগাইয়া ঐ কাঠের উপর দণ্ডায়মান হইয়া যথেষ্ট পরিমাণ চাপ প্রদান করিতে হয়। এইরূপে কতকটা জল নিঙ্ড়াইয়া গেলে, সে দিবসের নিমিত্ত ঐ অবস্থায় রাখিয়া দিতে হয়। পরদিন একটু চেষ্টা করিলেই প্রত্যেক স্তর পৃথক্ হইয়া খুলিয়া আইসে এবং এক একটি স্তর এক এক “তা” কাগজে পরিণত হইয়া থাকে। “তা”গুলি পৃথক করিয়া কাগজিরা সাধারণতঃ পরিকার দেওয়ালের গায়ে ঐগুলি লাগাইয়া দেয়। তাহাতে ‘তা’গুলি হইতে ক্রমশঃ জল নিঙ্ড়াইয়া শুক্ হইয়া চুষিয়া যায়। জল নিঙ্ড়াইয়া ও শুক্ হইয়া গেলে কাগজের ‘তা’গুলি রৌদ্রে শুক করতঃ “কলপ” দিয়া লইতে হয়।

আতপ তত্বলের গুঁড়া জলের সহিত পাতলা করিয়া জাল দিয়া লইলেই ‘কলপ’ প্রস্তুত হয়। ঐ কলপ “তীরধুমার” খোঁসা দ্বারা কাগজে লাগাইয়া (ব্রাস কলপ প্রস্তুত প্রণালী। করিয়া) কাগজগুলি পুনরায় রৌদ্রে শুক করিয়া লইতে হয়। তৎপরে ঐ কাগজের ‘তা’গুলি একখানা মসৃণ সমতল পিড়ির উপর রাখিয়া মসৃণ প্রস্তর শিলা দ্বারা উভয় পৃষ্ঠে ডলিয়া মসৃণ ও চক্চকে করিতে হয়। অনেক সময়, যাহাতে কাগজে কীট না ধরে, তজ্জন ‘কলপের’ সহিত কিঞ্চিৎ হরিতাল মিশ্রিত করতঃ ঐ কলপ লাগাইতে হয়। এই প্রকার হরিতাল মিশ্রিত কলপকৃত কাগজ এতদ্বশে সাধারণতঃ “তুলট” কাগজ নামে অভিহিত হইত। অনেক সময় পবিত্রতা রক্ষার নিমিত্ত তত্বলের গুঁড়ার কলপ না দিয়া তেঁতুলের বিচি (আঁটি) ভিজাইয়া পেষণ করতঃ তদ্বারা ‘কলপ’ প্রদান করা হইত। রঞ্জিণ

কাগজ প্রস্তুত করিতে হইলে কলপের সহিত নীল,লাল প্রভৃতি বিবিধ রং মিশ্রিত করিয়া লইতে হইত ।

রেলওয়ে বিস্তারের পূর্বে এতদেশের “কাগজ” প্রধানতঃ ঘোড়া ও নৌকাওয়ালাগণের সাহায্যে বিভিন্ন জেলায় রপ্তানী হইত । পার্শ্ববর্তী জেলাসমূহ হইতে দালালগণ সুবিধামত “টঙ্কি” ঘোড়া অথবা “নৌকা” লইয়া এই স্থানে উপস্থিত হইত এবং “কাগজিগণের” নিকট কাগজ খরিদ করতঃ ঐ সমস্ত অথবা নৌকায় নোকাই করিয়া লইয়া যাইত । এতদ্ব্যতীত বিনিময় প্রথাও প্রচলিত ছিল । এক হাত উচ্চ পুরাতন অবাবহার্য্য কাগজ সমষ্টির পরিবর্তে নূতন এক দিস্তা কাগজ প্রাপ্ত হওয়া যাইত । পাট ব্যতীত এই সমস্ত পুরাতন অবাবহার্য্য কাগজ এবং ছিন্ন বস্তাদিও “কাগজ” প্রস্তুত কার্য্যে ব্যবহৃত হইত ।

বাজারে তৎকালে বড় “আড়ার” ভাল কাগজ সাধারণতঃ টাকায় ৮ দিস্তা, মধ্যম আড়ার কাগজ ১৬।১৭ দিস্তা, এবং ছোট আড়ার কাগজ ২১ দিস্তা হিসাবে বিক্রীত হইত । পাট ইত্যাদির খরিদা মূল্যের এবং কাগজের চাঞ্চিক্য, পরিচ্ছন্নতা ও মৃৎগতার তারতম্যে মূল্যের ভ্রাসবৃদ্ধি হইত । সচরাচর মোটা কাগজের মূল্য অধিক ছিল ।

তৎকালে একমণ পাট সাধারণতঃ দেড় টাকা মূল্যে বিক্রীত হইত । কিন্তু এই একমণ পট দ্বারা অনূন ১০২ টাকা মূল্যের কাগজ প্রস্তুত হইত । সুতরাং এই কাগজ-শিল্প যে অতি লাভজনক ছিল, তদ্বিশেষে সন্দেহ নাই । কাগজিরা জাতিতে মুসল-মান ছিল এবং স্ত্রীপুংষ সকলেই পুরুষামুক্রমে এই কাগজের ব্যবসাতেই লিপ্ত থাকিত ।

বগুড়া জেলায় প্রাচীনকালে স্বর্ণ ও রৌপ্যনির্মিত অলঙ্কারাদির বিশেষ পারিপাট্য পরিদৃষ্ট হইত না । পূর্বে এই জেলার উচ্চশ্রেণীর হিন্দু মহিলাগণ স্বর্ণালঙ্কারেব মধ্যে সাধারণতঃ

কর্ণে ক্ষড়ি, ঢেঁড়ি ও কদমা, নাসিকায় নথ, বেশর, ব্লাক, বালী, কণ্ঠে হাঁসলী, চিক্, এবং বাহুতে তাড় ও বাজু পরিধান করিতেন । রৌপ্য-শিল্প ।

লঙ্কারের মধ্যে হাঁসলি, কাটাবাজু, তাড়, চন্দ্রহার, খাড়ু, রোয়াদানী, ছন্, সরল, খাড়ুরা বা মল, বাঁক, পঞ্চম প্রভৃতি প্রচলিত ছিল । এই সমস্ত অলঙ্কার নির্মাণ-গণ “স্বর্ণকার” নামে অভিহিত এবং প্রায়শই মুসলমান জাতীয় । এই জেলার “কর্ম্মকার” জাতীয় হিন্দুগণ সাধারণতঃ গোহশিল্প দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে । ইদানীং ঢাকা অঞ্চল হইতে বহু “কর্ম্মকার” আগমন করতঃ আধুনিক ধরণের নানা প্রকার স্বর্ণ ও রৌপ্যালঙ্কার প্রস্তুত করিতেছে এবং ক্রমশই পুরাতন ধরণের অলঙ্কার-গুলি পরিত্যক্ত হইয়া নানা প্রকার নূতন নূতন অলঙ্কার এতদঞ্চলে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হইয়াছে । স্থানীয় মুসলমান জাতীয় কর্ম্মকারগণের মধ্যেও অনেকে এই সমস্ত ঢাকাই কর্ম্মকারগণের আদর্শে সুন্দর সুন্দর অলঙ্কারাদি প্রস্তুতে আগ্রহ ও নিপু-ণতা প্রকাশ করিতেছে ।

বগুড়া জেলার মধ্যে আঁচলাই, হুপচাঁচিয়া, কাঞ্চনপুর প্রভৃতি স্থানে সমান সংখ্যক “কাংস্ত” বণিকের বসতি পরিদৃষ্ট হয়। হুংথের বিষয় ইহাদের মধ্যে পিত্তল কাংস্ত ও মকলেই এক্ষণে জাতীয় ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়াছে এবং কেহ কেহ তাম্র শিল্প। স্বর্ণকারের ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা উপার্জন করিতেছে। পিত্তল, কাংস্ত ও তাম্র নির্মিত তৈজসাদি বগুড়া জেলায় প্রস্তুত হওয়া এক্ষণে আর পরিদৃষ্ট হয় না।

পূর্বেই বলিয়াছি বগুড়া জেলার যে সমস্ত কার্যকার জাতীয় হিন্দু পরিদৃষ্ট হয়, তাহাদের অধিকাংশই এক্ষণে জাতীয় ব্যবসায় পরিত্যাগ পূর্বক লৌহনির্মিত দ্রব্যাদি প্রস্তুত দ্বারা জীবিকা অর্জন করিয়া থাকে। ইহাদিগের সংখ্যা ২০৩৪ জন লৌহ শিল্প। মাত্র। ছুরী, কাঁচি, ক্ষুর, কাটারি, দা, খুঁজা, বল্লম, শড়কী, বাটি, কড়া, বেড়ি, খস্তা, তাওঁ, জাঁতি বা সরতা, কুরুলী, হাতা, কাশে, কুঠার, সাবল প্রভৃতি নানাবিধ লৌহদ্রব্য এ জেলায় সাধারণতঃ প্রস্তুত হইয়া থাকে। বামনীয়া, সেকেরকোলা, আসকোলা, প্রভৃতি গ্রামের কার্যকারগণ এই সমস্ত লৌহদ্রব্য প্রস্তুতের নিমিত্ত সমধিক প্রসিদ্ধ। স্বদেশী আন্দোলনের প্রভাবে স্বদেশী দ্রব্যাদির সমাদর পরিবর্দ্ধিত হওয়ায়, সম্প্রতি বগুড়া বাজারে অক্ষয়কুমার চন্দ ও রাধারমণ বড়াল নামক ব্যক্তিদ্বয় যে সমস্ত স্বদেশী ষ্টীলট্রাঙ্ক প্রস্তুত করিতেছে তাহা সর্বেশেব উল্লেখযোগ্য। উক্ত ব্যক্তিদ্বয় ও আরও কতিপয় ব্যক্তির নির্মিত টিনের লঠনগুলি এতদঞ্চলে যথেষ্ট বিক্রীত ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত বগুড়া দুর্গাদহ গ্রামবাসী জানকীনাথ কার্যকার অতি উৎকৃষ্ট খুঁজা প্রস্তুতের নিমিত্ত গত ১৯০৭ খৃষ্টাব্দের বগুড়া শিল্পপ্রদর্শনী কতৃক প্রথম শ্রেণীর প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

“শাখা” শিল্প শস্যবণিকগণের জাতীয় ব্যবসায়। ইহাদের সংখ্যা বগুড়া জেলায় পঞ্চ শিল্প। নিত্যন্ত অল্প। কেবল আঁচলাই ও শাঁধারিয়া গ্রামে কয়েক ঘর মাত্র শস্যবণিকের নিবাস পরিদৃষ্ট হয়। ইহারা পুরুষ-পরম্পরাক্রমে এই জেলায় বাস করতঃ “শাঁখা” প্রস্তুত দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিতেছে।

“লাহারী” নামক এক শ্রেণীর হিন্দু এই শিল্প ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহারা “লাহা” দ্বারা “চুড়ী” “বাংড়ী” প্রভৃতি অতি সুন্দর সুন্দর গহনা প্রস্তুত করিত। এক্ষণে “আঁচলাই” গ্রামে কয়েক ঘর মাত্র “লাহারী” পরিদৃষ্ট হয়। ইহারা বিলাতী চুড়ির সহিত প্রতিযোগিতায় অপারগ হইয়া প্রায় ৭৮ বৎসর যাবৎ তাহাদের এই লাভজনক জাতীয় ব্যবসায়টা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছে। পূর্বে ইহাদের অবস্থা বেশ সচ্ছল ছিল। কিন্তু জাতীয় ব্যবসায় লোপ প্রাপ্ত হওয়ায় ইহাদের অবস্থাও অতীব শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে।

পূর্বকালে হুজুর জাতীয় হিন্দুগণ এই শিল্প দ্বারা জীবিকা অর্জন করিত। এই হুজুর

গণ অতি সুশ্রী কারুকার্যে খচিত খটা, পর্গাঙ্ক, তরুপোষ, সিন্দুক, বাস্ক, চৌকি, পিড়ি, কপাট জানালা, চরকা, খড়ম, রথ, ইক্ষু ও তৈলের বানী, নোকা, পাকী, চতুর্দোল, মালা প্রভৃতি প্রস্তুত করিত। এক্ষণে মাণিকচক্ নাজুলু, কাগাইল প্রভৃতি গ্রামে কাঠশিল্প ।

কতিপয় হিন্দুজাতীয় স্মরণ্যদেবিত্তে পাওয়া যায়। ইহারা আজিও ইহাদের পূর্বপুরুষদিগের জায় জাতীয় ব্যবসায় দ্বারাই জীবিকা অর্জন করিতেছে। কিন্তু স্থানীয় মুসলমানগণের মধ্যে অনেকে এই ব্যবসায় অবলম্বন করায় “স্মরণ্য” গণের মধ্যে অনেকেরই অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে ।

বগুড়া জেলার কুস্তকারগণের সংখ্যা প্রায় ৪০০০ চারি হাজার। এই জাতীয় লোকগণ অতি প্রাচীন কাল হইতে নানা প্রকার মৃৎশিল্প দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিতেছে ।

অতি সুন্দর সুন্দর হাঁড়ি, পাতিল, জালা, গামলা, সান্ধি, প্রদীপ, গাস, মৃৎ শিল্প ।

চাড়ী, কুপেরপাট প্রভৃতি ইহারা পুরুষামুক্রমে প্রস্তুত করিয়া থাকে। বগুড়ার নিকটবর্তী সেন্টুঙ্গাড়ী গ্রামের “চাড়ী” “আড়িয়া ও সেকের কোলা” গ্রামের “পাতিল” এবং কালাই গ্রামের “কুপ-পাট” মৌন্দর্য্য ও স্থায়িত্বের নিমিত্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ ।

বগুড়া জেলার নান্যাহানে প্রাচীন দেবমন্দির ও অট্টালিকা সমূহের নিদর্শন দৃষ্টে অসুমান হয়, বহুপ্রাচীন কাল হইতে এখানে ইষ্টক ও টালি প্রভৃতি যথেষ্ট পরিমাণে প্রস্তুত হইত। অনেক স্থানে কারুকার্য খচিত ইষ্টকও প্রাপ্ত হওয়া যায়। আজিও এজেলার বহুস্থানে অতি উৎকৃষ্ট ইষ্টক ও টালি প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

ইষ্টকাদি বাতীত নানা প্রকার দেব প্রতিমাও এ জেলার প্রস্তুত হয়। প্রতিমা নির্মাণগণকে সাধারণতঃ “মালাকর” নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে ।

কৃষ্ণনগরের কারিকরগণের অধিকরণে অধুনা কাকনপুর নিবাসী সতীশচন্দ্র কুণ্ডু নামক জনৈক ব্যক্তি যে সমুদয় সুন্দর সুন্দর মুন্সয় ফুল, ফল, ও খেলনা প্রভৃতি প্রস্তুত করিতেছে, তাহা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য ।

বগুড়া জেলার “মালাকর” জাতীয় হিন্দুগণের সংখ্যা নিতান্ত অল্প। ইহারা অতি প্রাচীনকাল হইতে অতি সুন্দর সুন্দর ডাকের সাজ, সোণার টোপন, পুষ্প, পক্ষী ইত্যাদি ডাকের সাজ, সোণার জিনিস, এবং প্রয়োজনমত বারুদ ও নানাবিধ ব্যক্তি প্রস্তুত বাজী, বারুদ ইত্যাদি। করিয়া থাকে। এক্ষণে মুসলমান ও অন্যান্য জাতীয় অনেক ব্যক্তিও বারুদ ও বাজি ইত্যাদি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিয়াছে ।

ডোম ও পাটনি জাতীয় লোকগণ এই জেলার গৃহকাৰ্য্যের নিমিত্ত বাঁশের কুলা, ধুচুনী, ডালা, বুড়ি, চাঙ্গারি, চালন, খৈচালা, চাটাই, পাখা প্রভৃতি বহু প্রাচীনকাল হইতে প্রস্তুত করিয়া আসিতেছে। এতদ্ব্যতীত ইহারা বেতের ধামা, পাল্লা, সের, বংশশিল্প ।

কাঠা প্রভৃতিও প্রস্তুত করিয়া থাকে। ইহাদের নির্মিত নলের তালাই দরমাও সময়ে সময়ে বাজারে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। কয়েক বৎসর হইল তরিণাকুলবাড়ী

গ্রামের 'আয়েতুল্লা আকন্দ নামক এক ব্যক্তি অতি সুন্দর সুন্দর বংশ নির্মিত “ছড়ি” বা লাঠি প্রস্তুত করিতেছে। এই “ছড়ি” গুলির কোন কোনখানি ১০১৫১২০ এমন কি ৩০০ টাকা পর্য্যন্তও বিক্রীত হইতেছে।

বগুড়ায় অতি সামান্য পরিমাণ সপ' বা মাহুর প্রস্তুত হইয়া থাকে। এ স্থানের মাহুর তুলনায় গুলি কিছু মোটা হইলেও শক্ত ও বহুকালস্থায়ী ; মাহুর-নির্মাতাগণ সাধারণতঃ মুসলমান জাতীয়।

মাহুর ব্যতীত এ স্থানে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ আকারের নানাপ্রকার তালপাখা প্রস্তুত হয়।

এই জেলায় প্রচুর পরিমাণ পাট ও শণের চাষ হইয়া থাকে। এই পাট ও শণের অধিকাংশ বিভিন্নস্থানে রপ্তানী হইয়া গেলেও, অবশিষ্ট বাহ্য বর্তমান থাকে তদ্বারা স্থানীয় লোকগণ কাছি, দড়ী, শিক, গুণ, পলিয়া, চট প্রভৃতি বহু পরিমাণে দড়ি, চট ইত্যাদি। প্রস্তুত করে। প্রাচীনকালে “শিকার” “কড়ি” গাথিয়া সুসজ্জিত করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। এক্ষণে পল্লীগাম ভিন্ন অন্তর “শিকার” ব্যবহার এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে। করঞ্জাহাট, কাঁকড়া, চামারপাড়া, কাংইল, জামারবাড়ীয়া (সারিয়াকান্দী), চিলি (সারিয়াকান্দী) প্রভৃতি গ্রামের রপ্তানীজাতীয় হিন্দুগণ অত্যাধিক যথেষ্ট চট নির্মাণ করিয়া থাকে।

পূর্বকালে বঙ্গদেশের অত্রস্থ স্থানের স্থায় এই জেলাতেও প্রায় ঘরে ঘরে “চরকা” পরিদৃষ্ট হইত এবং স্ত্রীলোকেরা গৃহকর্মের অবসরে উক্ত চরকার সাহায্যে উত্তম চিকণ সূত্র প্রস্তুত করিত। তত্ত্বাবায়গণ কিঞ্চিৎ পারিশ্রমিকের পরিবর্তে ঐ সূত্র দ্বারা গৃহস্থগণকে বস্ত্র বয়ন করিয়া দিত। এক্ষণে স্থানীয় জোলা, যুগী ও তত্ত্বাবায়গণের গৃহ ব্যতীত অত্র চরকা প্রায়ই পরদৃষ্ট হয় না।

সেরপুর প্রভৃতি স্থানে পূর্বকালে অতি সুন্দর সুন্দর “নাগরা জুতা” প্রস্তুত হইত এবং তৎকালে ভদ্রলোকগণ ঐ “নাগরা জুতাই” ব্যবহার করিতেন। এক্ষণে এতদ্দেশে আর নাগরা জুতা প্রস্তুত হইতে দেখা যায় না। সম্প্রতি কৃষ্ণনগর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে মুচীগণ আসিয়া বগুড়ায় নানাপ্রকার আধুনিক ধরণের জুতা প্রস্তুত করিতেছে।

স্থাপত্য শিল্প যে বগুড়া জেলার অতি প্রাচীনযুগ হইতে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, তাহা “মহাস্থান” নামা “পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরী” প্রভৃতি স্থানের অট্টালিকা ও ভগ্নাদির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টে আশ্চর্য ও অস্বাভাবিক করা যাইতে পারে।

এই জেলায় প্রায় ১২০০ ময়রা জাতীয় হিন্দুর বাস। ইহারা অতি প্রাচীনকাল হইতে নানাপ্রকার “মিঠাই” প্রস্তুত দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিতেছে। পূর্বকালে মিঠাই ইত্যাদি। সেরপুরের “সরভাজা” এবং ভবানীপুরের “ক্ষীরতক্তি” সমগ্র বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

উপরোক্ত শিল্প ব্যতীত বগুড়া জেলায় সামান্য পরিমাণ “চুণ” এবং সর্বত্র যথেষ্ট পরিমাণ তামাক প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই জেলার “তুণ” ও “সর্ষপ” তৈল অত্যন্ত। বিশেষ প্রসিদ্ধ।

আমরা অতি সংক্ষেপে বগুড়া জেলার প্রচলিত, অপ্রচলিত, মৃত, অক্লমৃত ও সজীব শিল্প সমূহের আলোচনা শেষ করিলাম। শিল্পসম্পদে প্রাচীন ভারতবর্ষ এক সময়ে পৃথিবীর বাণিজ্যক্ষেত্রে যথেষ্ট প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। আর্য্যজাতির এই গৌরবময় শিল্প-বাণিজ্যের পরিচয় অত্য়পি ভারতের নগরে নগরে—পল্লীতে পল্লীতে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রত্যেক জেলা স্ব স্ব প্রয়োজনীয় শিল্পজাত দ্রব্যাদি প্রচুর পরিমাণে উৎপাদন করিত এবং নিজ নিজ প্রয়োজন সম্পূর্ণরূপে পরিপূরিত করিয়া যাহা উদ্ভূত থাকিত, তাহা বাণিজ্যার্থ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে, এমন কি ভারতের বহির্ভাগে বাণিজ্য-পোতের সাহায্যে প্রেরণ করিত। এই প্রকারে বহুকাল যাবৎ নিজের অভাব মোচন করিয়াও বহু শিল্পজাতদ্রব্য ক্রমাগত বিদেশে রপ্তানী করায় প্রাচীন ভারতবর্ষ প্রচুর সম্পদের অধীশ্বর হইয়া উঠিয়াছিল। “টলেমি” লিখিয়াছেন যে গঙ্গানদীর মোহানা হইতে মলয় দেশ পর্য্যন্ত সুবিস্তৃত ভূভাগে অনেকগুলি বাণিজ্যস্থান বিদ্যমান ছিল।

জৈনিক পাশ্চাত্যদেশীয় পণ্ডিত লিখিয়াছেন :—

“Hence in all ages, the trade with India has been the same ; gold and silver have uniformly been carried thither in order to purchase the same commodities, with which it now supplies all nations ; and from the age of Pliny to the present times, it has been always considered and execrated as a gulf which swallows up the wealth of every other country, that flows in incessantly towards it, and from which it never returns”.

অর্থাৎ ভারতবর্ষ একটা উপসাগর, উহার গন্ত্বে যাবতীয় জাতির ধনরাশি ক্রমাগত পতিত হয় এবং একবার গলাধঃকরণ হইলে আর কখনই উদ্ধারিত হয় না (১)। বঙ্গবাসী সওদাগরগণ স্ব স্ব বাণিজ্য পোত বিবিধ শিল্পজাত দ্রব্যাদিতে পরিপূরিত করিয়া ভারত-সাগরের উপকূলে গমনাগমন করিত এবং যব, বালীদ্বীপ, এমন কি সিংহল পর্য্যন্ত যাতায়াত করিত বলিয়া প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতি প্রাচীনকাল হইতে তাম্রলিপ্ত বা তমোলুক বঙ্গদেশের একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্য কেন্দ্র ছিল। মহাভারত প্রভৃতি সুপ্রাচীন গ্রন্থেও এই তাম্রলিপ্তের গৌরবকাহিনী বর্ণিত আছে। বগুড়া জেলার অন্তর্গত চম্পানগর (চাঁদনীয়া বা চাঁদসুয়া) এবং উজ্জয়িনী (বা উজানী) নামক স্থানদ্বয় সহস্র বৎসর পূর্বে অতি প্রসিদ্ধ বাণিজ্য স্থান ছিল বলিয়া জনপ্রবাদ প্রচলিত আছে। চম্পানগরে বা চাঁদসুয়া গ্রামে প্রসিদ্ধ

বণিক চন্দ্র সওদাগরের বাস এবং বগুড়ার চারি মাইল পশ্চিমে ইকুলিয়া নামক গ্রামের পার্শ্ববর্তী উজ্জয়িনী বা উজানী নগরে চন্দ্র সওদাগরের আত্মীয় অপর প্রসিদ্ধ বণিক বাস সওদাগরের বাসস্থান, স্থানীয় ব্যক্তিগণ কর্তৃক আজিও অমুসন্ধিৎসু পণিকের নিকট প্রদর্শিত হইয়া থাকে। বহুকাল অতীত হইয়াছে, তথাপি ইহাদের গৌরবকাহিনী আজিও বগুড়াবাসী নরনারীর মানসপটে সজীব ও উজ্জলভাবে অঙ্কিত রহিয়াছে। এই সওদাগরদ্বয় যথাক্রমে কালীদহ ও সুবিল দ্বারা করতোয়ার নিকট আসিয়া তৎসাহায্যে দেশ দেশান্তরে বাণিজ্যতরী প্রেরণ করিত বলিয়া জনশ্রুতি প্রচলিত আছে।

তৎপর খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী হইতে বগুড়া জেলার সেরপুর নামক স্থানটী ক্রমশঃ বাণিজ্য ব্যাপারে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে রচিত “আইন আকবরী” নামক প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক গ্রন্থে এই স্থানে সম্রাট আকবর কর্তৃক তদীয় পুত্র সেলিম (আহাঙ্গীর) এর নামানুসারে সেলিমনগর নামক একটি দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ময়মনসিংহ সেরপুর হইতে পৃথক করিবার অভিপ্রায়ে মুসলমান ঐতিহাসিক-গণ “বগুড়া সেরপুরকে” “সেরপুর মুরচা” নামে অভিহিত করিয়াছেন। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে ডচ গভর্ণর “ভনু ডেন্ড্রাক” সাহেব কর্তৃক অঙ্কিত বঙ্গদেশের সুপ্রসিদ্ধ মানচিত্রে “সেরপুর মুরচা” “Ceerpur Mirts” নামে এবং চম্পানগর বা চাঁদনীয়া ট্যাসেন্ডিয়া (Tassandia) নামে উল্লিখিত হইয়াছে। ভারতের—বঙ্গদেশের—বগুড়া জেলার সে সুখ সৌভাগ্য—সে বাণিজ্য গৌরব—সে শিল্পোন্নতি—আর নাই! বহুকাল যাবৎ তাহা কালের সর্বধ্বংসী কৃষ্ণ পত হইয়াছে। তাহা আর কখন ফিরিয়া আসিবে কি না কে বলিতে পারে!

শ্রী প্রভাসচন্দ্র সেন।

উত্তরবঙ্গের মুসলমান সাহিত্য । *

সাত শত বৎসরের অধিক হইল উত্তরবঙ্গের সহিত মুসলমানের সন্ধ। মহাবীর বখ্তিয়ার খিলজি কর্তৃক বঙ্গদেশ অধিকৃত হইলে উত্তরবঙ্গ মুসলমানের শাসনাধীনে আইসে। তিনি নববিজিত প্রদেশের শাসন সৌকর্য্যার্থে লক্ষ্মৌতিনগরে দক্ষিণাংশের এবং দেবকোটে উত্তরাংশের রাজধানী স্থাপন করেন। দেবকোটের ধ্বংসাবশেষ দিনাজপুর জেলায় বিদ্যমান আছে। যে পাণ্ডুয়া ও গোড়নগর বহুদিবস যাবৎ সমগ্র বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল, তাহা এই উত্তরবঙ্গের অন্তর্গত। যে ঘোড়াঘাটের সমৃদ্ধির কথা এখনও প্রবাদ বচনের ভ্রাম্য প্রচলিত আছে, যাহার ৫২ বাজার ৫৩ গলি এখনও লোকে ভুলিতে পারে নাই, যেখানে বহুকাল যাবৎ প্রাদেশিক মুসলমান শাসনকর্তৃগণ বাস করিতেন, সেই প্রাচীন ঘোড়াঘাট গভীর অরণ্যরাজি দ্বারা আবৃত হইয়া এখনও উত্তরবঙ্গে মুসলমান-গৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিবার জন্ত দিনাজপুর জেলায় বিদ্যমান আছে। প্রতাপাদিত্য রাজপুরুষ এবং বীরগণের কীর্তি ভিন্ন মহাশূন্য, সাহাজাদপুর, বাবা প্রভৃতি স্থানে মুসলমান সাধকদিগের মাহাত্ম্যও অনেক দিন হইল উত্তরবঙ্গে ইসলামের পবিত্র জ্যোতিঃ প্রকাশ করিতেছে। অন্নদিন পূর্বে ভিন্নধর্ম্মাবলম্বী ব্যক্তিগণের ধারণা ছিল, কেবল তরবারির সাহায্যে ইসলাম ধর্ম্মের প্রভাব ঈদৃশ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। সোভাগ্যের বিষয়, সত্য ইতিহাস আলোচনার সঙ্গে সেই ভ্রান্ত সংস্কার ক্রমশঃ শিকিত সমাজ হইতে দূরীভূত হইতেছে। অতএব আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি, উত্তরবঙ্গে মুসলমান সংখ্যাধিক্যের ক্লারণ, ইসলামের তরবারির প্রভাবে নহে, সনাতন একেশ্বরবাদের মাহাত্ম্য। পূর্বোক্ত রাজপুরুষ এবং সাধকগণের সঙ্গে আরব, পারস্ত, আফগানিস্থান এবং পশ্চিম ভারতের অনেক মুসলমান উত্তরবঙ্গে আগমন করিয়া এখানে স্থায়ী রূপে বাস করিয়াছিলেন। তন্মিয় স্থানীয় হিন্দুগণের মধ্যেও অনেকে ইসলাম ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। মোটের উপর উত্তরবঙ্গে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যা অনেক অধিক। কেন অধিক, তাহার কারণ অনুসন্ধান করা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। আমাদের পূর্বপুরুষগণ আরব, পারস্ত, আফগানিস্থান অথবা তাতারের অধিবাসী হইতেন আর এতদেশবাসী হিন্দুই হউন, আমরা এক্ষণে বাঙ্গালী, আমাদের মাতৃভাষা বাঙ্গালা। যাহাদের পূর্বপুরুষগণ বাস্তবিক পক্ষে ঐ সকল দেশ হইতে আগমন করিয়াছিলেন; তাহারও এখন আর আরব, পারসি, অথবা আফগান বলিয়া আত্ম-পরিচয় দিতে

* উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশনে বগড়া নগরে পঠিত।

পারেন না, কারণ দীর্ঘকাল যাবত ঐ সকল দেশের সহিত তাঁহাদের কোন সংশ্রব নাই। পূর্বে পুরুষগণের জন্মভূমির সহিত সংশ্রব শূন্য হইয়া যে দেশে আমরা সাত শত বৎসর বাস করিতেছি, সেই দেশকে যদি আমরা এখনও স্বদেশজ্ঞান না করি, তাহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য এবং পরিতাপের বিষয় আর কি আছে।

মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রথমে যে ভাষা আমাদের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, যে ভাষা আমরা আজীবন ব্যবহার করি, যে ভাষায় আমরা সুখদুঃখ, হর্ষ, বিষাদ প্রকাশ করি, যে ভাষায় হাটে বাজারে, ব্যবসায় বাণিজ্যে এবং বৈষয়িক কার্য্যে কথোপকথন করি, যে ভাষায় নিদ্রাকালে স্বপ্ন দেখি, সেই ভাষা বাঙ্গালা। সুতরাং বাঙ্গালা আমাদের মাতৃভাষা। উত্তরবঙ্গের যে অঞ্চলের হিন্দুগণ যে ভাষা ব্যবহার করেন, সেই অঞ্চলের মুসলমানগণও সেই ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকেন। সাধারণতঃ হিন্দু মুসলমানের ভাষা এক। তবে মুসলমানের কথিত ভাষায় স্থল বিশেষে দুই চারিটী আরবি, পারসি ও উর্দু শব্দের অধিক প্রচলন দেখা যায়। হিন্দুগণও আমাদের পূর্বেপুরুষগণের ভাষা সম্পদ কম গ্রহণ করেন নাই। বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস দেখুন, বাঙ্গালা অভিধান অনুসন্ধান করুন; দেখিবেন, কত আরবি ও পারসি শব্দ বাঙ্গালা ভাষার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। সুতরাং বাঙ্গালা দেশ যেমন হিন্দু মুসলমান উভয়ের স্বদেশ, বাঙ্গালা ভাষাও সেইরূপ হিন্দুমুসলমান উভয়ের মাতৃভাষা।

জ্ঞানিগণ একবাক্যে বলিয়াছেন, যে জাতি যত উন্নতি লাভ করেন তাঁহাদের মাতৃভাষা সেইরূপ উন্নত হয়। মাতৃভাষার পরিণতির দ্বারাই জাতীয় সাহিত্য গঠিত হয়। হুংথের বিষয় উত্তরবঙ্গের মুসলমানগণ এই সুদীর্ঘ সাত শতাব্দীর মধ্যে মাতৃভাষার উন্নতির জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন নাই। ইহা অপেক্ষা তাঁহাদের অবনতির উজ্জলতর দৃষ্টান্ত প্রদর্শনের আর আবশ্যকতা নাই। যে মুসলমানগণ এক সময়ে আরবি পারসি প্রভৃতি সাহিত্যে অক্ষয়কীর্তি স্থাপন করিয়াছেন, যাহাদের কার্ভোজ, কায়রো, বোপলাদ প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ের মহামহোপাধ্যায় পাণ্ডিত্যবৃন্দের পদপ্রাপ্তে বসিয়া ইউরোপ সভ্যতার বীজ আহরণ করিয়াছেন, যাহাদের মধ্যে হইতে ইমাম আবুহানিফা, ইমাম গজালী, আবু-আলি সিনা প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত, শেখ সাদি, হাফেজ, ফেরদৌসী, ক্রমি, নিজামী প্রভৃতি অমর কবি; মস্‌উদী, এন্সে হোকল, আবুরয়হান বৈরনী, এবং নেবতুতা, প্রভৃতি ভৌগলিক, ওয়ারদাখাতুন, শেখ শুদা, জয়নাব উন্নেমল মোরাইদ, তাকিয়া খাতুন, সোলতানা রেজিয়া, নূরজাহান, জেবুন্নেসা প্রভৃতি বিদূষী রমণী আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহাদেরই স্বধর্ম্মাবলম্বী এবং বংশধর আমরা, এতদিন যাবত মাতৃভাষার উন্নতি কল্পে চেষ্টা করি নাই, বড়ই লজ্জার বিষয়। সুধু আমাদের পূর্বেপুরুষগণের অতীত কীর্তি কাহিনীর গর্স করিলে কি হইবে, সুধু আত্মাভিমান লইয়া থাকিলে কি হইবে? কার্য্য দ্বারা প্রমাণ করা উচিত যে, আমরা তাঁহাদের বংশধর তাঁহাদের স্বধর্ম্মাবলম্বী।

বাঙ্গালা সাহিত্য ক্ষেত্রে আমরা প্রতিবেশী হিন্দুভ্রাতৃগণের অনেক পশ্চাতে পড়িয়াছি। কেবল সাহিত্যে কেন, সাংসারিক কোন বিষয়েই আমরা তাঁহাদের সমকক্ষ নহি। যতদিন আমাদের সৌভাগ্যের দিন ছিল, ততদিন আমরা বাঙ্গালা ভাষাকে বহু করি নাই। আরবি পারসির মোহে মুগ্ধ ছিলাম, তখন হিন্দুরাও বাধ্য হইয়া আরবি পারসির চর্চ্চা করিতেন। সে দিন অতীতের স্বপ্নকাচিনীতে পরিণত হইয়াছে; তথাপি আমাদের মোহ ছুটিতেছে না। অনেকে বাঙ্গালার বাঁশবন ও আম্রকাননের মদ্যস্থিত পূর্ণকৃষ্ণের নিদ্দা বাইয়া এখনও বোগদাদ, বোখারা, কাবুল, কান্দাহারের স্বপ্ন দেখিয়া থাকেন। কেহ কেহ আবার বাঙ্গালার পরিবর্তে উর্দুকে মাতৃভাষা করিবার মোহে বিভোর। দুর্বল ব্যক্তি যেমন আলৌকিক স্বপ্ন দর্শন করে, অধঃপতিত জাতিও তেমনি অস্বাভাবিক খেয়াল মাটিয়া থাকে।

বর্তমান সময়ে সদাশয় ইংরাজ গবর্ণমেন্টের চেষ্টায় জাতি ধর্ম্মনির্দেশে ভারতবাসীর জ্ঞানালোচনার সুযোগ ঘটিয়াছে। সকল জাতি ও সকল ধর্ম্মের লোক আয়োজনিতর চেষ্টা করিতেছেন এবং নিছ নিছ মাতৃভাষার উন্নতি জ্ঞাত বন্ধপরিষদ হইয়াছেন কিন্তু আমরা বাঙ্গালী মুসলমানগণ মাতৃভাষার আলোচনায় আশানুরূপ অগ্রগতি হই নাই।

আমাদের প্রতিবেশী হিন্দুভ্রাতৃগণ বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি জ্ঞাত প্রেরণ বহু ও চেষ্টা করিতেছেন, আমরা তাহার শতাংশের একাংশ করিলেও বাঙ্গালা ভাষার অপূর্ণত্ব সাধিত হইত, সঙ্গে সঙ্গে পতিত আমরাও উন্নতিমার্গে অনেক দূর অগ্রগতি হইতে পারিতাম; আমাদের পূর্ণপুরুষগণের জ্ঞানগরিমা, আমাদের পবিত্র ইসলামের বিশ্বজনীন উদারতা এবং যুক্তি-যুক্ততা প্রদর্শন করিয়া হিন্দুভ্রাতৃগণকে মুগ্ধ করিতে পারিতাম। তাঁহাদিগকে দেখাইতে পারিতাম; ইসলামের ভিত্তি কিরূপ উদার এবং অকাটা যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। আমাদের মধ্যে কত মহা পণ্ডিত, কত দিগ্বিজয়ী বীরপুরুষ, কত প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক, কত অমরকবি, কত মহা দার্শনিক জন্মগ্রহণ করিয়া জগতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত অনন্ত অক্ষয় কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তাহা হইলে হিন্দুদিগের সহিত আমাদের ভাবের আদান প্রদানের সুবিধা হইত, তাঁহারা আমাদের গৌরবের বিষয় অবগত হইয়া প্রকার চক্ষে নিরীক্ষণ করিতেন, আমরাও আশ্চর্য্য করিয়া উন্নতি ক্ষেত্রে অগ্রগতি হইতে চেষ্টা করিতাম। আমাদের সেই সকল গৌরবের কাহিনী আরবি, পারসি প্রভৃতি বৈদেশিক ভাষার বিশাল ভাণ্ডারে নিহিত রহিয়াছে, তাহা অন্ধকে প্রদর্শন করা দূরে থাকুক, আমরাই খোঁজ রাখি না।

সুখের বিষয়, অল্পদিন হইল, উত্তরবঙ্গের মুসলমানগণ বাঙ্গালা সাহিত্যালোচনার মনোনিবেশ করিয়াছেন। ইতিমধ্যেই দুই একজন কৃতিত্বও দেখাইয়াছেন। সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী এবং শেখ ফজলুল করিমের ছায়া প্রতিভাশালী কবি, মোলবী মির্জা মোহাম্মদ ইউছফ আলী, এবং মোলবী তসলিম উদ্দীন আহমদের ছায়া চিন্তাশীল লেখক, মিসেস্ আর, এস্, হোসেনের ছায়া সুলেখিকা, সিরাজী, মুনসী, মেহের উল্লাহ, এবং মোলবী মোহাম্মদ

উদ্দীন আহমদের দ্বারা স্বংক্কা হিন্দু সমাজেও বিরল। তাঁহার উত্তরবঙ্গের মুসলমান সাহিত্যিকগণের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন। এক্ষণ অনেকেই সাহিত্য সাধনায় নূতন ব্রতী হইতেছেন। তাঁহাদের দ্বারা বঙ্গসাহিত্যের কলেবর বৃদ্ধি হইবার বিলক্ষণ আশা আছে।

হিন্দুসাহিত্যিকগণ সংস্কৃত সাহিত্যসমুদ্র মন্থন পূর্ব্বক বেদ, পুরাণ, ইতিহাস দর্শন প্রভৃতি বাবতীয় শাস্ত্র দ্বারা বঙ্গ সাহিত্যের পুষ্টি সাধন করিয়াছেন। অনেক পাশ্চাত্য জ্ঞানও বাঙ্গালা সাহিত্যে স্থান পাইয়াছে। এমন কি তাঁহারা মুসলমানদিগের অনেক গ্রন্থ ভাষান্তরিত ও রূপান্তরিত করিতেছেন। বাবু গিরীশ চন্দ্র সেন তজ্জকরাভল আউলিয়া এবং কোরাণ শরীফের অনুবাদ করিয়া তাপসমালা ও কোরাণের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। পণ্ডিত কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাকবি হাফেজের কতিপয় কবিতার অনুবাদ করিয়া সম্ভাব্যতক রচনা করিয়াছেন। অল্পদিন হইল সায়েরে মোতাক্কিরিণ, রিয়াজস্ সালাতিন প্রভৃতি গ্রন্থ হিন্দুলেখকগণ কর্তৃক বাঙ্গালা ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। কিন্তু আরবি ও পারসি সাহিত্য-ভাণ্ডারে এখনও অসংখ্য রত্নরাজি বিস্ত্রমান আছে। সেই সকল কেবল মাত্র বাঙ্গালায় ভাষান্তরিত করিতে শত শত প্রতিভাশালী সাহিত্যিকের সমস্ত জীবন অতিবাহিত হইতে পারে। অতএব চিন্তা করিয়া দেখুন, মুসলমান বাঙ্গালা সাহিত্যসেবীর কৰ্ম্মক্ষেত্র কিরূপ বিস্তীর্ণ।

মুসলমান বাঙ্গালা সাহিত্যসেবিগণ প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। যাহারা হিন্দুদিগের দ্বারা সংস্কৃত মূলক সাধু বাঙ্গালার আলোচনা করেন,—তাঁহারা এক শ্রেণী, আর যাহারা উর্দু পারসি শব্দ বহুল সাধারণ মুসলমানের চলিত ভাষার আলোচনা করেন, তাঁহারা অপর শ্রেণী। প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যিকগণ পঞ্চ ও গজ উভয়বিধ রচনার পক্ষপাতী, তাঁহাদের ভাষার বিশুদ্ধতার প্রতি লক্ষ্য আছে এবং তাঁহারা ব্যাকরণের নিয়মাদীন। কিন্তু দ্বিতীয় শ্রেণীর সাহিত্যসেবিগণের ভাষা কোনরূপ নিয়মের অধীন নহে, তাঁহারা যদৃচ্ছা পদবিত্তাস এবং শব্দ ব্যবহার করেন, এই শ্রেণীর ভাষা সাধারণতঃ পণ্ডে, পয়ার ত্রিপদী প্রভৃতি মিত্রাক্ষর ছন্দে বিরচিত। কিন্তু তাহারও কোন ধরা বাধা নিয়ম নাই। এই ভাষা ‘মুসলমানি বাঙ্গালা’ নামে পরিচিত। উত্তরবঙ্গে এই ভাষার লেখক এবং পাঠকের সংখ্যা অনেক অধিক। এখানে সাধু বাঙ্গালার নমুনা দেওয়া নিম্নরোজন, নিম্নে মুসলমানি বাঙ্গালার কতিপয় নমুনা প্রদত্ত হইল।

“এবে সবে আপন হয়, নিদানের কেহ নয়, পুন্ন মাত্র সেসে আপনার। হেরাত মহাম্মাদ কহে, কেহই কাহার নহে, গুরুর চরণ খানি সার॥” হেতুজ্ঞান।

“দিন চারি দিন হুই হুনিয়ার বাস। নিদানে মরিব সবে ছাড়িয়া নিখাস॥” হেতুজ্ঞান।

“হাদিসের কথা শুনি হইছে বিশ্বাস,

বৃথা হুনিয়ার সুখ ঘর গৃহবাস।

বেহেস্ত করিছে বোদা সুখের মোকাম,

সেই সুখ চির সুখ ভেবে দেখিলাস।

সে সুখ পাওয়ার কোন কাজ না হইল,
অনিত্যা সংসার সুখে বৃথা দিন গেল।”

মজমার নছিহত।

“কোথা ছিলে কোথা এলে যাইবে কোথায়।
কিসের লাগিয়া খোদা তোমা'রে বানায় ॥
ছনিয়াতে কি জন্তেতে পাঠাইল সাঁই।
তাহার উদ্দিগ ভাই কেহ কর নাই ॥
একেলা কবরে তুমি যাইবা যখন।
খোদার খোদাই তবে জানিবা তখন ॥”

কেহানারে সোরে কেয়ামত।

এক বাদসা ছিল তার নাম সেকেন্দর।
সাগর জঙ্গম আদি দখল ছিল তার ॥
কোন ঠাই দখলের বাকী নাহি ছিল।
দরিয়ার মংস্য আদি যারে কর দিল ॥”

দেল মনছব।

উপরোক্ত দুই শ্রেণীর লেখকদিগের মধ্যে ভাষাগত পার্থক্য বিস্তর। মুসলমান সাহিত্যিক-গণের মধ্যে ভাষা সম্বন্ধে মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে। কেহ কেহ বিগত বাঙ্গালা ভাষার পক্ষপাতী, কেহ কেহ প্রচলিত মুসলমানি বাঙ্গালার অমুরাগী। আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে উপলব্ধি হয়,—এতদ্বয়ের মধ্যবর্তী একটি উপায় নির্ধারণ হওয়া আবশ্যক। বিগত বাঙ্গালা তাহার মূলভিত্তিস্বরূপ থাকিবে, তত্পরি বাঙ্গালা উপকরণ ও অলঙ্কারাদির সঙ্গে সুবিধাজনক আরবি পারসি শব্দ সম্পূর্ণ মিশ্রিত করিয়া অপূর্ব নবভাষাসৌধ নিশ্চিত হইবে। অর্থাৎ বিগত ধরনেই এই ভাষার কলেবর গঠিত হইবে, তবে যে সকল মুসলমানি শব্দ অথবা ভাব বাঙ্গালা ভাষার অস্থি মজ্জায় প্রবেশ করিয়াছে, তাহা আবশ্যিকমত ব্যবহার করা যাইবে। যেমন জমা খরচ, খাজানা, গোয়েন্দা, সেরেস্তা, কাগজ, কলম প্রভৃতি শত শত আরবি পারসি শব্দ বাঙ্গালা ভাষার সঙ্গে এমন ভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে, তাহাদিগকে ভিন্ন ভাষা বলিয়া আর উপলব্ধি হয় না এবং অনেকগুলির প্রতিশব্দও খাটি বাঙ্গালার নাই। এই সকল শব্দ ব্যবহৃত হইলে বাঙ্গালা ভাষার সমৃদ্ধিই বৃদ্ধি পাইবে।

আমরা উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন জেলার মুসলমান সাহিত্যিকগণের বিষয় যতদূর জানিতে পারিষাছি, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিলাম।

রঙ্গপুর।

এই জেলার মুসলমানের লিখিত বাঙ্গালা প্রথম পুস্তক-আমপারার তফসির (ভাষ্য)

পবিত্র গ্রন্থ কোরাণশরীফের প্রধান একটি অধ্যায় আমপারা। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে রঙ্গপুরের অন্তর্গত মটুকপুর নিবাসী আমিরুদ্দীন বশুনিয়া আমপারার এই পথানুবাদ রচনা করেন। উপরে আরবি আমেত (শ্লোক) নিয়ে বাঙ্গালা অনুবাদ। ভাষা মুসলমানি বাঙ্গালা। শ্রদ্ধাস্পদ গিরীশ বাবু এবং মোলবী নইমউদ্দীন সাহেবের পূর্বে কোন মুসলমান কোরাণশরীফ বা তাহার অংশবিশেষের বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন—ইহা শুনিয়া অনেকেই বোধ হয় আশ্চর্য্য জ্ঞান করিবেন। এই বইখানি সেকালের কোন লিখো প্রেসে মুদ্রিত ; আকার ডিমাই ১২ পেজি, ১৬৮ পৃষ্ঠা। ইহা এখন জুখাপা। বাসনা সম্পাদক কাকিনা নিবাসী সেখ ফজলুল করিম সাহেব একখণ্ড বই অনেক চেষ্টায় সংগ্রহ করিয়াছেন।

গোলামিজান আফতাব দস্তান—রহিম বক্স প্রণীত। ইহা একখানি গল্প পুস্তক, ১২৮১ সালে মুদ্রিত। ভাষা মুসলমানি বাঙ্গালা হইলেও রচনায় একটু কৃতিত্ব আছে। গ্রন্থকারের বাসস্থান রঙ্গপুরের অন্তর্গত বালাবামুনিয়া গ্রাম ষ্টেং পলাশবাড়ী।

ইমামসাগর—লেখক মোহাম্মদ বনিজ। বাসস্থান কাকিনার নিকটবর্তী গোপালরায় গ্রাম। ভাষা মুসলমানি বাঙ্গালা।

(ক) জাকাত রহমান (খ) বাবু মিক্রার আলাপ—রঙ্গপুরের মুনশী কাজী ফজলুর রহমান এই গ্রন্থদ্বয়ের লেখক। প্রথম পুস্তকখানি জাকাত অর্থাৎ দান-বিষয়ক, পণ্ডে বিরচিত, দ্বিতীয়খানি সুন্দর প্রহসন, পড়িতে পড়িতে হাসিয়া আকুল হইতে হয়। গ্রন্থকার বর্তমান কাকিনারাজের পারসী শিক্ষক ছিলেন—এক্ষণে পরলোকগত।

ইসলাম প্রদীপ,—মুনশী ছবিউদ্দীন আহম্মদ প্রণীত। ইহা একখানি ক্ষুদ্র কবিতাপুস্তক, ভাষা সাধু বাঙ্গালা। গ্রন্থকার একজন স্বজাতি প্রেমিক উৎসাহী যুবক, পতিত মুসলমান সমাজের উন্নতির আকাঙ্ক্ষায় অল্প প্রাণিত হইয়া বইখানি রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহার নিবাস নিলকামারির অন্তর্গত কালিকাপুর গ্রামে, অল্পদিন হইল এই নবীন লেখক পরলোক গমন করিয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত ফকীর বিলাস প্রভৃতি দেহতত্ত্ব সঙ্গীয় ২১৩ খানি পুথির নাম শুনা যায়। কিন্তু সেই সকল পুথি এবং লেখকের বিষয় আমরা ভালরূপে জানিতে পারি নাই। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় ব্রানউল্লা নামক রঙ্গপুরের একজন প্রাচীন কবির নামোল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তৎপ্রণীত পুস্তকাদির বিষয় কিছু জানা যায় না।

উপরে যে সকল সাহিত্যিকের বিষয় আলোচনা করা হইল ; তাঁহারা সকলেই পরলোক গমন করিয়াছেন। নিয়ে কতিপয় জীবিত লেখকের বিবরণ প্রদত্ত হইল।

কোর-আন—রঙ্গপুরের প্রাচীন উকিল সাহিত্যাহুয়াগী মোলবী তসলিম উদ্দীন আহম্মদ বি, এল সাহেব কর্তৃক কোরাণশরীফের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ। এ পর্য্যন্ত দুই খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। সমগ্র উত্তরবঙ্গে ছইজন মাত্র বাঙ্গালা লেখক মুসলমান প্রাজুরেটের নাম জানা

যায়। মৌলবী সাহেব তাঁহাদের অন্ততর। তাঁহার লেখা ভাবপূর্ণ। অনেক সাময়িক পত্রিকায় তাঁহার গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ দৃষ্ট হয়।

মোহাম্মদীয় ধর্মসোপান—রঙ্গপুরের মোক্তার মুন্সী হাজিছমির উদ্দীন আহম্মদ প্রণীত। ইহা ইসলাম ধর্মবিষয়ক পুস্তক, চারি খণ্ডে সমাপ্ত। এই গ্রন্থকারের রচিত আরও কয়েকখানি পুস্তক আছে। ইহার ভাষা মন্দ নহে। ইনি একজন সাহিত্যাতুরাগী ব্যক্তি।

তত্ত্বজ্ঞান—রঙ্গপুরের মোক্তার মুন্সী আশরফ উদ্দীন আহমদ কর্তৃক অনুবাদিত। ইহাও একখানি আধ্যাত্মিক জ্ঞান বিষয়ক পুস্তক।

বক্তৃতা ও মন্তব্য—চিকনমাটী-ডোনারের পণ্ডিত রেয়াজ উদ্দীন সরকার প্রণীত। ক্ষুদ্র পুস্তক, নামেই আলোচ্য বিষয়ের পরিচয় দিতেছে।

দালায়েলে কাফিরদেলা মজ্হাবি—কাকিনার নিকটবর্তী কোলকন্দ গ্রাম নিবাসী মৌলবী মহম্মদ আলি প্রণীত। ভাষা মুসলমানি বাঙ্গালা।

হীরকধনি—গলনা নিবাসী শ্রীমিয়াজান মণ্ডল প্রণীত ও সংগৃহীত ক্ষুদ্র কবিতা। ভাষা মুসলমানি বাঙ্গালা। অল্পশিক্ষিত মুসলমানদের নিকট পুস্তকখানির বেশ আদর দেখা যাইতেছে।

মোনাইষাত্তা—গোবিন্দগঞ্জ নিবাসী নাজির মামুদ সরকার প্রণীত। মুসলমানি বাঙ্গালায় গীতিকাব্য। এই যাত্রাগান রঙ্গপুর ও বগুড়া অঞ্চলের অশিক্ষিত ব্যক্তিগণের বিশেষ প্রিয়।*

মোসাবেদা সংগ্রহ—গাইবান্ধা রেজেন্টারি আফিসের কেরানী মুন্সী আয়েন উদ্দীন আহমদ প্রণীত। নানাবিধ দলিলের আদর্শ পুস্তক।

তাৎসেহল মোক্ছেদিন,—বোলবাড়ীর মৌলবী সৈয়দ আমানত আলী মুসলমানি বাঙ্গালায় নামজ্হাবি নামক মুসলমান সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে এই পুস্তক লিখিয়াছেন।

উল্লিখিত গ্রন্থকারদের অধিকাংশের ভাষা অশুদ্ধ, শিক্ষিত ব্যক্তিগণের পাঠোপযোগী নহে। কিন্তু রঙ্গপুরের মুসলমান সাহিত্যিকগণের উজ্জ্বলতম নক্ষত্র মুন্সী শেখ ফজলুল করিম। স্বধু রঙ্গপুর কেন, উত্তরবঙ্গে তাঁহার ছাত্র স্বকবি মুসলমানসমাজে ২১ জনের অধিক নাই। তৎপ্রণীত “পরিগ্রাণ কাব্য” একখানি অপূর্ণ গ্রন্থ। ইহা হজরত মোহাম্মদের (দরুদ) জীবন চরিত অবলম্বনে বিরচিত। ভাষা বিগুঢ় এবং মধুর, কবিত্ব সৌন্দর্য্যে ভরা। আমরা নিম্নে কতিপয় সমালোচনা উদ্ধৃত করিয়া এই সুন্দর কাব্যের পরিচয় দিতে চেষ্টা করিব।

প্রসিদ্ধ সাপ্তাহিক পত্রিকা “বঙ্গবাসী” বলেন,—“গ্রন্থকার যে কবি, গ্রন্থের স্থানে স্থানে গভীর ও বিশদ বর্ণনায় তাহার প্রমাণ। শব্দ সম্পদে এবং বাকমাধুর্য্যে কোথাও কোথাও কবিতা এত সুন্দর হইয়াছে যে, সহসা অত্র বাঙ্গালা কাব্যে তাহার তুলনা মিলে না। বাঙ্গালা কাব্যের আদরে “পরিগ্রাণ কাব্য” সকল পাঠকের অবশ্য পাঠ্য। অনেক ভুলে ভাবের লহরী

* ইহার আদি রচয়িতার নাম তেলেকা সাহা ককির, নিবাস রঙ্গপুর কোতোয়ালী থানার অধীন পালিচড়া গ্রাম। ইনি একজন ভক্ত কবি। রচিত গানে হিন্দু মুসলমান সকলকেই তুল্যভাবে মোহিত ও তত্ত্ববিস্তারক করিতেন। সাধারণতঃ তেলেকা গীতাল নামে পরিচিত। সম্পাদক।

উন্মুক্ত উৎসে উচ্ছ্বসিত। মধুর কঠোর—হই চিত্র, অনেকস্থলে কবির হস্তে স্বভাব-প্রস্ফুট।”

সাহিত্যিক সমাজে সুপরিচিত “নবভারত” বলেন,—“এই কাব্যে ইসলাম ধর্মোতিহাসের কিয়দংশ বর্ণিত হইয়াছে। অনেকস্থলে বেশ সৌন্দর্য্যও ফুটিয়াছে। অমিত্রাকর ছন্দো-বন্দে মুসলমান কবির শক্তি দেখিয়া আমরা চমৎকৃত হইয়াছি।”

প্রাচীন পত্রিকা “রঙ্গপুর দিক প্রকাশ” বলেন,—ভাষা প্রাঞ্জল ও হৃদয়গ্রাহী। স্বভাব বর্ণন স্থানে স্থানে সুন্দর ও ননোরম হইয়াছে। স্থানে স্থানে ভাবও বেশ সুন্দর। করুণ রস পড়িলে হৃদয়ে দুঃখের তরঙ্গ ছুটিতে থাকে। রচনামাধুর্য্য কত সুন্দর, তাহা একবার গ্রন্থখানি পড়িলেই প্রতীতি হইবে। * * আমাদের বিশ্বাস, উৎসাহ পাইলে এ যুবক ভবিষ্যতে বঙ্গীয় মুসলমান সমাজের মুখোজ্জ্বল করিতে পারিবেন। আশা হয়, যথোচিত উৎসাহ ও সহায়তা পাইলে কালে বঙ্গের প্রিয় পুত্রগণের মধ্যে অগ্রতম হইতে পারিবেন।

লক্ষ প্রতীষ্ঠ “বাংলাব” বলেন, গ্রন্থকার নূতন কবি হইলেও সুকবি। তাঁহার লেখার অনেক স্থলেই রসের স্ফুর্তি এবং উদ্দীপনার দীপ্তি আছে। বাঁহারা মুসলমান ধর্ম্মে অহুঁরাগী নহেন, তাঁহারও এই কাব্য পুস্তক পড়িয়া সুগী হইবেন। * * *

সাহিত্যিকগণের আদরের ধন “প্রবাসী” বলেন—“মুসলমান কবির এই কাব্য পড়িয়া হিন্দুরাও তৃপ্তিগ্ভ করিতে পারিবেন। আখ্যান বস্তুট বেশ সরল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে।”

এইরূপ আরও অনেক পত্রিকা এবং খ্যাতিনামা সাহিত্যিকগণ এই কাব্যের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন।

শেখ ফজলুল করিম সাহেব “লায়লী মজলু” মহাবিখ্যাতা মইন উদ্দীন চিশতির জীবন চরিত, মানসিংহ, তক্ষা প্রভৃতি আরও কয়খানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। গল্প লেখাতেও তাঁহার বেশ হাত আছে। তাঁহার প্রত্যেক গ্রন্থের বিশদ বর্ণনা করিলে প্রবন্ধের কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা, সুতরাং ইচ্ছাসম্বন্ধে নিবৃত্ত হইলাম। তিনি অল্পদিন হইল কাকিনাঃহইতে “বাসনা” নামে একখানি সুন্দর মাসিক পত্রিকা বাহির করিতেছেন। মফস্বল হইতে এরূপ উচ্চাঙ্গের মাসিক পত্রিকা সচরাচর প্রকাশ হইতে দেখা যায় না। “বাসনা” উত্তরবঙ্গের সাহিত্যিকগণের গৌরবের ধন। হিন্দু মুসলমান উভয় শ্রেণীর লক্ষপ্রতীষ্ঠ লেখকগণ ইহাতে লেখনী চালনা করিয়া থাকেন।*

আমরা একজন বিদূষী মুসলমান লেখিকার বিষয় উল্লেখ করিয়া রঙ্গপুরের প্রস্তাব শেষ করিব। ইনি বঙ্গ সাহিত্য সমাজে সুপরিচিতা মিসেস আর, এস, হোসেন। তাঁহার প্রণীত “মতিচূর” বিপ্লব ও ওজস্বিনী বাঙ্গালার লেখা, তেমন সুন্দর বাঙ্গালা গল্প লেখার ক্ষমতা মুসলমান পুরুষদিগের ন্যূণও অত্যন্ত দৃষ্টিগোচর হয়। আমাদের গৌরবের বিষয় তিনি উত্তর-

* সম্প্রতি এস, রেজাজ উদ্দীন আহমদ নামক অনেক শিক্ষিত মুসলমান ভ্রাতা প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক সৈয়দ আমিরালী সাহেবের ইংরাজী গ্রন্থাবলীর বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিতেছেন। ইহা বঙ্গসাহিত্যে একটি উপাদের জিনিস হইবে।

বঙ্গের চহিতা। রঙ্গপুরের অন্তর্গত পায়রাবন্দ তাঁহার জন্মস্থান। এক্ষণ তিনি বিহার প্রদেশের জনৈক সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোকের সহধর্মিণী। হিন্দী ভাষার মধ্যে স্থাপিত হইয়াও তিনি মাতৃ-ভাষা বাঙ্গালার আলোচনা করিয়া যশস্বিনী হইয়াছেন। আশা করি তিনি মতিচূর অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর রত্ন দান করিবেন। তিনি নবনূর নামক উৎকৃষ্ট মাসিক পত্রিকার নিয়মিত রূপে লেখনী চালনা করিতেন। যাহারা তাঁহার লেখা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা জানেন,— তাঁহার ভাষা কেমন স্নন্দর, কেমন প্রাঞ্জল, কেমন মধুর, বর্ণে বর্ণে সজীবতা ও মাধুর্যা জৌড়া করে। নিম্নে তাঁহার লেখার একটু নমুনা উদ্ধৃত হইল।

“সংবৎসরের পর আবার ঈদ আসিল। আজ আনন্দের দিন, উৎসবের দিন, সমুদ্র মাসলেম সমাজের সন্মিলনের দিন।

সারা বৎসরের অবসাদের পর আজি উৎসাহের দিন আসিয়াছে। যেন বসন্ত সমাগমে মানবের গৃহরূপ কাননে অসংখ্য প্রীতিকুশুম ফুটিয়াছে। বালক বালিকার দল ত মনে করে, ঈদ না জানি কি! আর তাহাদের অভিভাবকেরাও কি আশ্চর্যবিস্মৃত হইয়া তাহাদের আনন্দ কোলাহলে যোগদান করেন না? আজিকার এ আনন্দ প্রবাহে ধর্মীর অট্টালিকা ও দরিদ্রের দীনতম কুটীর একই ভাবে প্রাবিত।”

নবনূর, পৌষ ১৩১২ সাল।

বগুড়া।

উত্তরবঙ্গের মধ্যে বগুড়ার মুসলমানগণ শিক্ষাবিষয়ে উন্নত। শুধু উত্তরবঙ্গ কেন, সমগ্র পূর্ববঙ্গ ও আসামে বগুড়ার মুসলমানেরা অধিক পরিমাণে শিক্ষিত। কিন্তু সেই হিসাবে এই জেলার মুসলমান সাহিত্যসেবীর সংখ্যা অধিক নহে। তাহার কারণ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাধিধারী উচ্চ শিক্ষিত মহোদয়গণ বাঙ্গালা-সাহিত্যের বড় সেবা করেন না। সাহিত্যাহুয়ানী ব্যক্তিদিগের মধ্যে বাঙ্গালা এবং অল্প ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তির সংখ্যাই অধিক; তাহা নিতান্ত অল্প নহে। তবে স্নলেখক এবং শ্রুতবির অভাব বটে। আমরা নিম্নে যাহাদের নামোল্লেখ করিতেছি,—তাঁহাদের কেহই পাবনার সিরাজী, রাজসাহীর মির্জা মোহাম্মদ ইউ-সুফ আলী অথবা রঙ্গপুরের মুনসী শেখ ফজলুল করিমের দ্বারা বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রতিষ্ঠা-লাভ করিতে পারেন নাট। ভবিষ্যতে কিরূপ হইবে বলা যায় না। আমরা যতদূর জানিতে পারিয়াছি,—তাহাতে গোঁধ হয়—আরতন ও লোক সংখ্যার তুলনার এই জেলার বিস্তৃত বাঙ্গালা সাহিত্যাহুয়ানী মুসলমান অধিক আছেন। নিম্নে কতিপয় লেখকের বিষয় আলো-চিত হইল।

বাঙ্গালা ১২১১ সালে সারিয়াকান্দী ধানার অন্তর্গত ধর্মকুল নিবাসী কুতুব উদ্দীন খাঁ “হানিকার জক” নামে মুসলমানি বাঙ্গালার একখানি পুঁথি রচনা করিয়াছিলেন। ইহাই

বগুড়া জেলার মুসলমানের রচিত প্রাচীনতম পুস্তক। পুথিখানি মুদ্রাযন্ত্রের দর্শন পায় নাই। একখানি হস্তলিপি গ্রন্থকারের বংশধরগণের নিকট বিদ্যমান আছে। বগুড়ার সাহিত্যভুরাগী মোক্তার মোহাম্মদ ইব্রাহিম সাহেব একখণ্ড নকল করিয়াছিলেন, তাহাও বিনষ্ট হইয়াছে। একশত বৎসরের পূর্বে ইহা বিরচিত হইয়াছিল।

মজমায় নছিত বা সত্বপদ্মাস,—জয়ভোগা নিবাসী হানিফ উদ্দীন মোহাম্মদ প্রণীত। ১২৯৫ সালে মুদ্রিত, ডিমাই ৮ পেজি ১৬৬ পৃষ্ঠা। ইহাই এই জেলার মুসলমানের লিখিত বর্তমান সময়ের প্রথম পুস্তক। ভাষা মুসলমানি বাঙ্গালা পণ্ড হইলেও মুসলমানি শব্দ অত্যন্ত এবং সাধু বাঙ্গালার ছাঁচে গড়া, স্থানে স্থানে কবিত্ব শক্তিরও বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। কবিতাগুলি নানা বিষয়ক। এই গ্রন্থকারের লিখিত “সারকথা” বা “তত্ত্বকথা” নামে আর একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক আছে তাহার ভাষা সাধু বাঙ্গালার স্ফায়। মধ্যে মধ্যে দুই চারিটি মাত্র মুসলমানি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। আজকাল কোন্ কোন্ মুসলমান সাহিত্যিক এইরূপ ভাষা প্রচলনের, পক্ষপাতী। নমুনা স্বরূপ এই পুস্তকের কিঞ্চিৎ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল।

“আহা! করুণাময় খোদাতালা কতই শিল্পচাতুর্য্য জানেন। তাঁহার কি অদ্ভুত কারিগরি। আমাকে কেমন সুন্দর স্ত্রী করিয়া পয়দা (সৃষ্টি) করিয়াছেন! আহা হা! পরম কারুণিক খোদা তালার এমনি কীর্তি, আমি তামাম পৃথিবী খুজিলেও আমার মত আকৃতি বিশিষ্ট একজন লোককেও দেখিতে পাই না, একি ছোট কারিগরি।

প্রমত্ত প্রেমিক হাফেজের উক্তি,—প্রসিদ্ধ পারস্য কবি মহাত্মা হাফেজের কতিপয় কবিতার বঙ্গানুবাদ পরলোকগত মোক্তার মুনশী মশিওতুল্লা কর্তৃক অনূদিত। ভাষা বিশুদ্ধ পণ্ড।

“আদর্শ পতিভক্তি কাব্য”—সারিয়াকান্দীর অন্তর্গত চন্দনবাইসার ডাক্তার এলাম উদ্দীন আহম্মদ প্রণীত। ক্ষুদ্র কবিতা পুস্তক, নামেই বিষয়ের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। ভাষা বিশুদ্ধ এবং কবিতাও বেশ সুন্দর হইয়াছে। লেখক অভ্যাস রাখিলে ভবিষ্যতে একজন ভাল কবি হইতে পারিবে। আরবের সামন্ত নৃপতি আবু তালাহা যুদ্ধ ক্ষেত্রে গমন করিলে গৃহে তদীয় পুত্র মৃত্যুমুখে পতিত হন। কিন্তু বীর পত্নী মিছা সেই হৃদয়-প্রস্থনের শব পালাঙ্ক শারিত রাখিয়া বেক্রপ ভাবে সহ্য বদনে বিজয়ী স্বামীর অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন, তাহা আদর্শ পতিভক্তি-পরায়ণা বীরদমনারই উপযুক্ত। আমরা এই ক্ষুদ্র কাব্যের একটু নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম ;—

“বীরের ঘরণী আমি, বীর প্রেমবিনী,

না না আর কাদিব না বুখা এ রোদন।

ছিড়েছে হৃদয় বৃন্ত যে কাল অমনি,

দে আছে জগতে ছেন করিতে বারণ।

ধরিব বিনোদ বেশ, বিনাইব কেশ,
 আতর গোলাপ অঙ্গে করিব লেপন,
 বাধিব পাষাণে হিয়া যাব পতি পাশ,
 দেখিব কেমনে রোধে স্নেহের বন্ধন।”

১। ভারতের সিট ইতিহাস ২। সমগ্র ভারতের পকেট ইতিহাস ৩। শিক্ষা ও পরীক্ষা কোমুদী, সাবরুল মডেলস্কুলের হেডপণ্ডিত মুন্সী আমীর উদ্দীন আহম্মদ প্রণীত ইহার ভাষা বিস্তৃত এবং লিখবার শক্তি বেশ। সাময়িক পত্রিকায় ইনি সময় সময় লিখিয়া থাকেন।

পঞ্চ ছোমিওপ্যাথিক মেটেরিয়া মেডিকা—গঙ্গানগর নিবাসী ডাক্তার আকুর রহমান প্রণীত নীরস চিকিৎসা গ্রন্থ প্রায় কেহ পড়ে লিখেন না, গ্রন্থকারের উত্তম প্রশংসনীয়। রচনা প্রণালী মন্দ নহে। বগুড়ার ভূতপূর্ব মাজিষ্ট্রেট কালেক্টর কুমার শ্রীযুক্ত রমেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত বাবু কুঞ্জ বিহারী গোস্বামী এবং শ্রীযুক্ত প্যারী শঙ্কর দাস গুপ্ত প্রমুখ মহোদয়গণ এই গ্রন্থের প্রশংসা করিয়াছেন। এই গ্রন্থকারের ‘পাবণদলন’ নামে আর একখানি পুস্তক আছে। ইহা কুৎসা পূর্ণ; এরূপ পুস্তকের প্রচার না হওয়াই ভাল।

১। নবশিক্ষা প্রথমভাগ। ২। নব ধারাপাত। ৩। পরীক্ষা কোমুদী—বগুড়ার আসিষ্টেণ্ট স্কুল সব ইন্সপেক্টর মুন্সী মালেক উদ্দীন আহম্মদ প্রণীত। ভাষা বিস্তৃত; ইহার বাক্যভাষা ভাষায় সুন্দর অধিকার আছে। ইহার লিখিবার ক্ষমতা যেরূপ তাহাতে আশা করা যায়,—চেষ্টা করিলে ইনি ভাল বই লিখিতে পারেন।

প্রাচীন প্রবাদ,—দুপচাঁচিয়া মডেল স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক মুন্সী মানিকউদ্দীন আহম্মদ প্রণীত। ক্ষুদ্র পুস্তক, ভাষা মন্দ নহে।

বক্সবিলাপ—জামালগঞ্জ মাইনর স্কুলের হেডপণ্ডিত মির্জাওমরআলী বিরচিত কবিতা পুস্তক; ভাষা বিস্তৃত এবং প্রাঞ্জল; লেখকের কবিতাশক্তি বেশ।

শোকার্ণব,—চক্লোকমান নিবাসী মুন্সী মোহাম্মদ রহিম বক্স প্রণীত; ১৬ পেজি কর্ণার ৭২ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। ইহাতে চারটি পঞ্চ এবং একটি গল্প প্রবন্ধ আছে। লেখকের বাক্যাড়ম্বর যেমন ভাষা তেমন সুন্দর নহে। তিনি ‘ইসলাম বিকাশ’, রোমিওজুলিয়েট, প্রেম প্রকাশ, মিলন ও বিচ্ছেদ প্রভৃতি আরও কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়াছেন বগুড়ার মুসলমানগণের মধ্যে এত পুস্তক অল্প কেহ লেখেন নাই।

পঞ্চ-রত্নাকর—সারিয়াকান্দী নিবাসী আকবর হোসেন সরকার বিরচিত ক্ষুদ্র কবিতা, লেখক একজন স্বভাব-কবি, তাঁহার ভাষা বিস্তৃত, কবিত্বশক্তি প্রশংসনীয়। তিনি এক্ষণে পরলোকগত।

১। হিন্দু মুসলমান। ২। এহিয়া চরিত। ৩। ছাদাত, কেশবেরপাড়া নিবাসী মুন্সী ককীরউদ্দীন সরকার প্রণীত। ইহার ভাষা বিগুহ; রচনা প্রণালী সুন্দর এবং মনোরম, ভাব মার্জিত। ইনি অনেক সাময়িক পত্রিকার নিয়মিত লেখক। এই প্রবন্ধে আমরা বগুড়ার যে সকল সাহিত্যিকের আলোচনা করিলাম, তন্মধ্যে ইহার গণ্য লেখা উৎকৃষ্ট।

পরিমল—মালগ্রাম নিবাসী মোহাম্মদ ইসমাইল প্রণীত। সুদ্র কবিতা; ভাষা ও ভাব মধুর; লেখকের কবিত্বশক্তি বেশ। তাঁহার পরিমলের সুগন্ধ আছে। লেখক এক,এ, পড়িবার কালে এই কবিতা পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। দুর্ভাগ্যবশতঃ যৌবনের প্রারম্ভেই কালের করাত কবলে পতিত হইয়াছেন। বাঁচিয়া থাকিলে ইনি ভাল কবি হইতে পারিতেন।

আদর্শলিখন—আটাপাড়া নিবাসী মুন্সী বাদউদ্দীন সরকার প্রণীত; পাঠশালার বালক গণের উপযোগী পত্রাদি লিখন প্রণালী শিক্ষা। পুস্তকখানির ৬ষ্ঠ সংস্করণ বাহির হইয়াছে।

শোকোচ্ছ্বাস ও বিলাপ তরঙ্গিণী—বার্ককপুরের মুন্সী চাঁদমোহাম্মদ সরকার প্রণীত। লেখক একজন স্বভাব কবি; তাঁহার কবিত্ব শক্তি অতি সুন্দর, ভাষা জ্ঞানও মন্দ নহে। চেষ্টা কবিলে ইনি একজন ভাল কবি হইতে পারিবে। ইনি আরও একখানি সুন্দর কবিতা পুস্তক লিখিয়াছেন; কিন্তু অর্থাভাবে মুদ্রিত করিতে পারিতেছেন না।

সমাস্তচিত্র—পদ্ম পুস্তক, ভাষা সাধু বাঙ্গালা—প্রণেতা মুন্সী হেকমত আলি খাঁ। ইহার কবিতা মন্দ নহে।

পুষ্ঠানি শোকাতজ্ঞন—বগুড়া নিবাসী মুন্সী আবহুল গনি আলি প্রণীত নামের দ্বারাই আগোচ্য বিষয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। ভাষা ভাল, লেখকের ভাষাজ্ঞান আছে।

নিম্নে মুসলমানি বাঙ্গালায় লিখিত কতিপয় পুস্তক এবং প্রণেতার নামোল্লেখ করা গেল।

১। ছেকেদর ছানি	প্রণেতা আনার উদ্দীন খোন্দকার বাগস্থান বনভেটা, বগুড়া।
২। “যোথোদেপাযোগেরেগা”	কতে মণ্ডল , বামিনীপাড়া, শিবগঞ্জ
৩। বাহারে আকছোছ	নিয়ামত আলি খাঁ , বানিয়াদৌবি, হুপটাচিয়া
৪। মাকিদোল এছলাম	হানিকউদ্দীন মিক্রা , মালতীনগর, বগুড়া
৫। রমুল বেদাতল	} “ কেরামত আলী , রামচন্দ্রপুর, শিবগঞ্জ
৬। নছিহাতল এসলাম	
৭। শোকাতজ্ঞন	“ মৌলবী রইস উদ্দীন আহম্মদ সারিরা কান্দী, বগুড়া
৮। কোছানারে সোরে কেরামত	মোহাম্মদ এব্রাহিম শিকারপুর, বগুড়া,
৯। ইসলামের চাক্ষুশিকা	“ ককীর মোহাম্মদ মাটীডালি, বগুড়া
১০। নছিহত নামা	“ আব্বাহ আলী মিক্রা চকনতিন, হুপটাচিয়া
১১। দেল মনছব	“ মলকা সরকার হসনাবাদ, সেরপুর

সারিয়াকান্দৌ নিবাসী মুনশী আকের উদ্দীন সরকার 'ইমামবদ কাব্য' নামে একটি সুন্দর কবিতা পুস্তক রচনা করিয়াছেন। তাঁহার ভাষা এবং কবিত্ব মধুর। কিন্তু পরিতাপের বিষয়,—গ্রন্থখানি প্রকাশ করিবার পূর্বেই এই নবীন কবি পরলোক গমন করিয়াছেন।

রাজসাহী ।

আমরা রাজসাহী জেলার কোন প্রাচীন মুসলমান লেখকের অনুসন্ধান পাই নাই। সৰ্ব্বশেষেই আধুনিক সময়ের; তাঁহাদিগের মধ্যে মৌলবী মির্জা ইউসুফ আলী সাহেবের নাম সৰ্ব্বাগ্রে উল্লেখ যোগ্য। ইহার বাসস্থান বাঘমারী থানার অন্তর্গত আলিয়াবাদ। ইনি প্রসিদ্ধ মুসলমান দার্শনিক পণ্ডিত ইমাম গজ্ঞানী প্রণীত পারস্য গ্রন্থ কিমিয়া সায়াদতের বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। অনুবাদিত গ্রন্থের নাম—“দৌভাগ্যস্পর্শমণি” ইহা চারিখণ্ডে সমাপ্ত। ভাষা বিগুহ্র এবং প্রাজ্ঞ। মির্জা সাহেবের বান্ধালা ভাষায় সুন্দর অধিকার আছে। তিনি এক জন চিন্তাশীল লেখক বলিয়া পরিচিত। ‘দৌভাগ্যস্পর্শমণি’ বান্ধালা ভাষায় এক উপাদেশ গ্রন্থ। ইহা ছাড়া তিনি ‘হুত্বসরোবর’ এবং ‘খোসথবর’ নামক আরও দুইখানি পুস্তক লিখিয়াছেন।

নওগাঁ থানার অধীন শিকারপুর নিবাসী মৌলবী দেওয়ান নছির উদ্দীন আহমদ সাহেব রাজসাহীর অন্ততম সাহিত্য সেবক। তিনি “সমাজ সংস্কার” “পতিভক্তি” “হাসির তরঙ্গ” “পুষ্পহার” “বিদ্যার বা বিষাদ তরঙ্গ” প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তাঁহার ভাষা বিগুহ্র এবং মনোরম।

“মাতঃ ভিক্টোরিয়া” পত্র গ্রন্থ। নাটোরের মোক্তার মুনশী মোহাম্মদ আলী প্রণীত। ভাষা ও ভাব বেশ মধুর।

(১) বাহারুস্তানে রোকি বা স্বর্গসোপান।

(২) নাছিহতে রঙ্গরস বা কেছায়ে জানবক্স।

নহাটা থানার অন্তর্গত তেবাড়িয়া নিবাসী মৌলবী আব্দুল রউফ প্রণীত। পত্র, ভাষা মুসলমানি বান্ধালা। কবির ছন্দ মিলাইবার শক্তি বেশ।

“আখলাক্ উন্নেসা”—বাঘমারীর অন্তর্গত তাহেরপুর নিবাসী মুনশী দেওয়ান মোহাম্মদ কেয়ামতুল্লা খোন্দকার প্রণীত। মুসলমানি বান্ধালার পতিভক্তিমূলক পুথি।

মোস্লেমের পুত্র সহিদ গীতাভিনয়—মহাদেবপুরের অধীন কোরানপুর নিবাসী মুনশী মোহাম্মদ করিমবক্স সরদার প্রণীত। লেখকের উৎসাহ বোধেই আছে।

নাটোর ট্রেনিং স্কুলের পণ্ডিত মোহাম্মদ আরেক উদ্দীন বালকদিগের প্রথম শিক্ষার জন্য এক খানি “বর্ণ পরিচয়” লিখিয়াছেন।

সত্যাবকবি, নওগাঁ থানার অন্তর্গত বান্দাইখাড়া নিবাসী মুনশী মেহের উদ্দীন সরদার

জাতীয় উন্নতিমূলক অনেকগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন। তাহাতে স্বাভাবিক কবিত্ব বেশ আছে।

মত্ৰ ব্যবসায়ী মিলনধাওয়া রাজসাহীর একজন প্রসিদ্ধ স্বভাবকবি। তিনি লেখাপড়া জানিতেন না ; কিন্তু তাঁহার কবিত্বশক্তি বেশ ছিল এবং দ্রুত সঙ্গীত রচনা করিতে পারিতেন। তাঁহার গানগুলি পারমার্থিক তত্ত্বে পূর্ণ। তিনি এক্ষণে পরলোকে। *

রাজসাহীর যে সকল মুসলমান সাহিত্যাহুরাগী মহোদয় কোন পুস্তক রচনা করেন নাই, অথচ মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকায় প্রবন্ধাদি লিখিয়া থাকেন ; তাঁহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য,

মুনশী মোহাম্মদ আলমুদ্দিন ঘোষপাড়া, নাটোর

„ „ বসিরুদ্দীন, ঐ ঐ

„ „ আনওয়ার আলী, হেডপণ্ডিত বালুভায়া মাইনর স্কুল, নওগাঁ

„ „ তাহের উদ্দীন, আতাইকুলা।

„ „ আফজাল উদ্দীন, রাণীনগর।

„ „ আনিছব্য রহমান, ভবানীপুর।

„ „ হামিদর রহমান, ঐ

পাবনা ।

পাবনা জেলার মুসলমান সাহিত্যিকগণের বিবরণ আমরা ভালরূপে সংগ্রহ করিতে পারি নাই। কিন্তু বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য গগনে যিনি উজ্জ্বল নক্ষত্র, তিনি এই জেলার অন্তর্গত সিরাজগঞ্জের অধিবাসী। সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজীর নাম সাহিত্যসেবীগণের অপরিচিত নহে। তিনি একজন সুকবি, সুলেখক এবং সুবক্তা। এই তিন গুণের একত্র সমাবেশ প্রায় সচরাচর দৃষ্টিগোচর হয় না ; কিন্তু সিরাজী সাহেব তিন বিষয়েই প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। তাঁহার উদ্দীপনাপূর্ণ জাতীয় কবিতা বঙ্গসাহিত্যের অমূল্য রত্ন। সরুপ কবিতা লিখিবার ক্ষমতা হিন্দুকবিদিগের মধ্যেও অধিক দেখা যায় না। অনেক প্রসিদ্ধ সমালোচক ইহা মুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। তিনি নব উদ্দীপনা, অনলপ্রবাহ, ঐশ্বর্য ও উচ্ছ্বাস এই চারিখানি কবিতা এবং জীশিকা ও মহানগরী কড়োতা নামে দুই খানি গল্প পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার গল্পের ভাষাও বিকৃত, প্রাঞ্জল এবং সতেজ কিন্তু তাঁহার কবিত্বশক্তি অসাধারণ। আধুনিক সময়ে তেমন উদ্দীপনাপূর্ণ কবিতা অন্তের

* এতদ্ব্যতীত রাজসাহী নাটোরের অধিবাসী মসিন উদ্দীন আহাম্মদ ১২৯৫ সালে বড় দরবার “শির সাহা এহ-মাইল” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা ও বটতলার সাহায্যে প্রকাশ করেন। তাঁহার ভিত্তি ইতিহাসের উপরে স্থাপিত না করিয়া তিনি বহু কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন।

লেখনী হইতে নিঃসৃত হইতে প্রায় দেখা যায় না। সিরাজী সাহেবের এইরূপ প্রশংসাকে কেহ কেহ অতিরঞ্জিত মনে করিতে পারেন ; কিন্তু দেশের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ সাময়িক পত্রিকা এবং সাহিত্যরথিগণ মুক্তকণ্ঠে তাঁহার ধ্বংস প্রশংসা করিয়াছেন তাহা অপেক্ষা এতলে আমরা অতিরিক্ত কিছু বলিলাম না। হিন্দু ও মুসলমান সাহিত্যসেবিগণের নিকট তাঁহার লেখা অপরিচিত নহে, সুতরাং নমুনা উদ্ধৃত করা নিপ্রয়োজন। সমালোচনা উদ্ধৃত করিলেও প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি হইবে সুতরাং বিরত রহিলাম।

এছাড়া কতম—সিরাজগঞ্জের অন্তর্গত ধানঘরা নিবাসী মুন্সী সাঈদুদ্দীন খাঁ প্রণীত। ভাষা মুসলমানী বাঙ্গলা।

১। বিলাতীবর্জিত রহস্য। ২। সাহিত্যপ্রসঙ্গ—সলঙ্গা মাইনর স্কুলের হেডপণ্ডিত মুন্সী নজিবর রহমান প্রণীত। ভাষা সাধু বাঙ্গলা। বাঙ্গলা ভাষার প্রতি ইঁহার বেশ অমুরাগ আছে, ইনি আরও পুস্তক লিখিতেছেন।

দিনাজপুর।

উত্তরবঙ্গে সাহিত্যের প্রথম বিকাশ যে স্থানে হইয়াছিল তাহা এক্ষণে দিনাজপুরের অন্তর্গত। আমরা যতদূর জানিতে পারিষাছি, ‘হেতুজ্ঞান’ নামক মুসলমানী বাঙ্গলা পদ্য পুস্তক উত্তরবঙ্গের মুসলমানের লিখিত প্রাচীন তত্ত্বগ্রন্থ। ইহার লেখক কাজী হেয়াত মামুদ, ঘোড়াঘাটের নিকট বাগদার পরগণার অন্তর্গত ঝাড়বিশিলা গ্রামের অধিবাসী। * গ্রন্থকার ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—

“বৃদ্ধ যোগে ভাবি অতি, বিরচিলু এই পুথি,
সন এগার শ আট সাগে।”

সুতরাং বোধ হয় বর্তমান বঙ্গসাহিত্য-কুঞ্জের প্রথম কোকিল মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় অপেক্ষা তিনি বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। ‘হেতুজ্ঞান’ মুসলমানি আধ্যাত্মিক তত্ত্বে পূর্ণ; ভাষা অশুদ্ধ হইলেও স্থানে স্থানে বেশ সুন্দর। ছই শত বৎসর পূর্বে এক জন অল্প বাঙ্গালা শিক্ষিত মুসলমান বাহা করিয়াছেন, তাহা অগৌরবের জিনিস নহে। পুস্তকখানি অনেক দিন হইল বটতলার কুপায় মুদ্রিত হইয়াছে। আকার ডিমাই ৮ পেজি ৫২ পৃষ্ঠা। †

বর্তমান সময়ে দিনাজপুরের মুসলমান সাহিত্যসেবীর সংখ্যা অতি বিরল। একমাত্র মোলবী একিন উদ্দীন আহমদ বি, এল সাহেব উল্লেখযোগ্য সাহিত্যিক ; তিনি ‘ইসলামধর্ম-

* এই স্থান রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত। আজও কাজী সাহেবের সমাধি নিত্যন্ত অথক্কে রক্ষিত হইয়াছে। ইনি বহুগুণ রচনা করেন, সমস্তগুলি প্রকাশিত হয় নাই। আখিরাবাণী সন্ধ্যাপেক্ষা প্রাচীন ও সারগর্ভ। এই সত্য তাঁহার সন্ধ্যাপেক্ষা প্রাচীন আদর্শ সংগ্রহ করিয়াছেন।

সত্য সম্পাদক।

† এই তত্ত্ব কবির বিরচিত আরও কয়েকখানি পুথি আছে ; তন্মধ্যে আখিরাবাণী ও ইমামসাগর উৎকৃষ্ট। তাঁহার সকল লেখাই উচ্চ আধ্যাত্মিক জীব পূর্ণ।

নীতি' নাম দিয়া মিঃ কুইনিয়নের Faith of Islam এর বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন ইনি নবনূর, ইসলাম, দিনাজপুর পত্রিকা প্রভৃতিতে প্রবন্ধ লিখিয়া থাকেন। তাঁহার ভাষা বিস্তৃত এবং সুন্দর। দিনাজপুরের অপর একজন শিক্ষিত ব্যক্তি মোলবী তইয়ূর মোহাম্মদ একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থখানির বিষয় ভালরূপ অবগত হইতে পারি নাই।

মালদহ, কুচবেহার এবং জলপাইগুড়।

এই তিন জেলার মুসলমানদিগের মধ্যে বাঙ্গালা ভাষার ভালরূপ আলোচনা নাই। সাহিত্যসেবীর সংখ্যা নিতান্ত কম। মালদহে মুনশী আবেদ আলীগাঁ, মোলুদ শরিক, হজরত চরিত, নমাজ দর্পণ, মহরম পর্ষ, চাহার দরবেশ, বাঙ্গালা শিক্ষা প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। কোন কোনটির ভাষা মুসলমানি শব্দ মিশ্রিত, কোন কোনটির ভাষা বিস্তৃত বাঙ্গালা। উভয় প্রকারেই তাঁহার লিখিবার ক্ষমতা আছে। এই জেলার অপর কোন সাহিত্যিকের বিষয় আমরা অবগত হইতে পারি নাই।

কুচবেহার কলেজর আরবি ও পারসি অধ্যাপক মোলবী মোহাম্মদ আব্দুল হালিম সাহেব একজন বাঙ্গালা সাহিত্যসুহাগী ব্যক্তি। তিনি বাসনা, নবনূর, সোলতান প্রভৃতি সাময়িক পত্রিকায় লিখিয়া থাকেন। তাঁহার ভাষাজ্ঞান মন্দ নহে। তিনি নোয়াখালি জেলার অধিবাসী কিন্তু দীর্ঘকাল যাবৎ উত্তরবঙ্গের অবস্থিতি করিতেছেন। সুতরাং আমরা তাঁহাকে উত্তরবঙ্গের মুসলমান সাহিত্যিকের মধ্যেই ধরিয়া লইলাম। এই জেলার স্থানীয় অধিবাসীর মধ্যে বড়মরিচা নিবাসী মুনশী আমানত উল্লা চৌধুরী একজন সাহিত্যসেবী তিনি সাময়িক পত্রিকায় লিখিয়া থাকেন। তাঁহার ভাষাজ্ঞান এবং ঐতিহাসিক গবেষণা বেশ আছে। তন্নিম্ন নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ মুসলমানি বাঙ্গালার পুস্তক লিখিয়াছেন।

১। হুসিয়ারেল মোমেনিন ২। ছহি মেছ বাহল গবকেলিন—জোড়ড়াপাড়া নিবাসী মোহাম্মদ কাফুর শাহ ফকীর চেষ্টান ওরকে কাউরা শাহ প্রণীত। ধর্ম বিষয়ক পুঁথি, রচনার কোন পারিপাট্য নাই, সাধাসিধা। ১২৮৭ সালে মুদ্রিত, ১০০ পৃষ্ঠার সমাপ্ত।

“বিশ্বকোষ চন্দ্রাবলী”—চাংড়াবান্ধা নিবাসী সফাতুল্লা সরকার প্রণীত। কবিতা পুস্তক বেশ মজার গল্প। লেখা কতকটা পুরাতন ধরণের। গ্রন্থ খানির দ্বিতীয় সংস্করণ হইয়াছে।

“ধর্মশিক্ষা বা মানব জীবন সফল” প্রণেতা মোলবী মীরমোহাম্মদ আলীশাহ খোন্দকার বাসস্থান ডাকানীগঞ্জ পোঃ মণ্ডাডান্ধা, ধর্ম বিষয়ক উপদেশ পূর্ণ। লেখায় বিশেষত্ব নাই।

জলপাইগুড়ির মুসলমানগণের মধ্যে সাহিত্যসুহাগী ব্যক্তির বিষয় জানা যায় না। সাধারণতঃ এই জেলার মুসলমানেরা অশিক্ষিত, যে ছই একজন শিক্ষিত ব্যক্তি আছেন, হুংখের বিষয় তাঁহারাও বাঙ্গালা ভাষার আলোচনা করেন না। আমরা এই জেলার মুসলমানের

খিত “আদর্শ লিপি” নামক একখানি মাত্র পুস্তকের বিষয় সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছি । ইহা গড়বাগ্রামনিবাসী আবদুল জাহান্নার রত্ন দ্বারা সংগৃহীত । তিনি এক্ষণে পরলোকে ।

যথাসাধ্য উত্তরবঙ্গের মুসলমান সাহিত্যের বিবরণ সংগ্রহ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি । কিন্তু মাদৃশ অল্পপুষ্ট ব্যক্তির প্রতি গুরুত্বের অর্পিত হইলে তাহা স্ফটিকরূপে সম্পন্ন হইবার আশা কোথায় ? ঘোষণা হয় অনেক লেখকের নাম বাদ পড়িয়াছে । তন্মধ্যে এই প্রবন্ধ লিখিতে বসিয়া অনেক গ্রন্থ সমালোচনা করিতে বাধ্য হইয়াছি । সমালোচকের পদ গ্রহণ করিবার স্পর্ধা করি না । কারণ তদুপযুক্ত বিদ্যাবুদ্ধি আমার আদৌ নাই । সুতরাং নাজানি এই আনাড়ির হাতে পড়িয়া কত লেখকের অন্ত্রায় সমালোচনা হইয়া গিয়াছে । তাঁহাদের মনোকষ্ট দেওয়া আমার উদ্দেশ্য নহে । বলা বাহুল্য—তাঁহারা আছেন বলিয়াই আজ পতিত আমরা বাঙ্গালা সাহিত্য সমাজের এক পার্শ্বে দাড়াইবার স্থান পাইয়াছি । আমার অল্পপুষ্টতা বশতঃ কাহারও অন্ত্রায় সমালোচনা হইয়া থাকিলে, তাঁহার নিকট বিনীত ভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ।

শ্রীহামেদ আলী ।

বাঙ্গালা ভাষার সমৃদ্ধি ।

সংস্কৃতভাষার তুলনায় বাঙ্গালা ভাষা অতি দীন, কিন্তু তথাপি তাহার সমৃদ্ধি একবারে নাই এ কথা বলিতে পারা যায় না। অনেকে মনে কবেন যে চেষ্টা করিলে সকল ভাষাই সমৃদ্ধ হইতে পারে ; যেমন দরিদ্র ব্যক্তি যত্ন ও চেষ্টা করিয়া দেশ বিদেশ হইতে অর্থোপার্জন করিয়া প্রভূত ধনশালী হইতে পারে ; যেমন কোন জাতি দেশ বিদেশে বাণিজ্য করিয়া অসীম ধনলাভ করিতে পারে, সেই প্রকার ভাষাও অল্প বিবিধ ভাষা হইতে ধনরত্ন গ্রহণ করিয়া সমৃদ্ধিশালিনী হইতে পারে। এই প্রসঙ্গে ইংরেজি ভাষার কথা অনেকে উপস্থিত করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন ইংরেজি ভাষা দিন দিন নানা ভাষা হইতে বিবিধ বস্তু সংগ্রহ করিয়া অগতের শ্রেষ্ঠতম ভাষা হইতে চলিয়াছে বা হইয়া পড়িয়াছে।

ধীরভাবে চিন্তা করিয়া দেখিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, ব্যক্তিগত জীবনে যে প্রকার সামর্থ্য, ইচ্ছা ও প্রয়োজনানুসারে পরের ধন রত্ন গ্রহণ সম্ভবপর, ভাষার পক্ষে তাহা নহে। কোন ব্যক্তি অপর দেশ হইতে যে বস্তু আনয়ন করেন তাহা আবশ্যক মত নিজের প্রয়োজনে তদ্রূপে বা রূপান্তরিত করিয়া ব্যবহার করিতে পারেন ; কিন্তু ভাষা অপর ভাষার সকল বস্তু এই ভাবে গ্রহণ করিতে পারেন না। নিজের অবয়বের গঠনানুসারে যে কোন বস্তু রূপান্তরিত করিয়াও তাহার গ্রহণ করিবার সামর্থ্য নাই।

ইংরেজি ভাষা অল্প ভাষা হইতে কতকগুলি শব্দ লইয়াছে ও এখনও লইতেছে। সংস্কৃত ভাষার শব্দও ইংরেজি ভাষা গ্রহণ করিয়াছে ; কিন্তু ভাষার সমৃদ্ধি কেবল শব্দ বাহুল্যের উপর নির্ভর করে না। অপর ভাষা হইতে সকল ভাষাই শব্দ স্বরূপে বা রূপান্তরিত করিয়া গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু কেবল তাহাতে ভাষার বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি হয় না।

কোন ব্যক্তি অর্থোপার্জন করিয়া স্বীয় বেশ ভূষার পারিপাট্য বিধান করিতে পারে, উৎকৃষ্ট আহার্য বস্তু ভক্ষণ করিয়া কথঞ্চিৎ দৃষ্টপূষ্টও হইতে পারে, কিন্তু অবয়বের হীনতার প্রতীকার করিতে পারে না। অন্ধ অমূল্য পরিচ্ছদে পরিণোভিত হইলেও অন্ধ, খঞ্জ মহার্ষি মণি-মণ্ডিত হইলেও খঞ্জ, কুজ কুবের ভবনের সমস্ত রত্ন ধারণ করিলেও কুজ বামন অশেষ-বিধ বেশবিজ্ঞাস করিলেও বামন—ইহারা কেহই চক্ষুবান্ পদবান্ ঋজুকায় ও দীর্ঘ হয় না। ভাষারও এই প্রকার অবয়বগত হীনতার প্রতীকার হয় না।

সমৃদ্ধি অবয়বগত ও পরিচ্ছদগত। অবয়বের সমৃদ্ধিই শ্রেষ্ঠ। বাহার অবয়বের সমৃদ্ধি আছে তাহার যে কোন পরিচ্ছদ সাময়িক সৌন্দর্য্যবর্ধক। “কি মিথি মিথি মধুরাণং মণ্ডনং নাকুতীনাং পঞ্চ কৰ্ণেশ্চিন্নি পঞ্চ জ্ঞানেশ্চিন্নি ও অধীশ্চিন্নি মন ইহা দ্বারা মনুষ্যের মূলদেহ গঠিত।

পঞ্চভূতের প্রত্যক্ষের অল্প পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়। যে ইন্দ্রিয় এই প্রত্যক্ষ কার্যে যে পরিমাণে পারগ তাহা সেই পরিমাণে পুষ্ট, যে ইন্দ্রিয় যত পুষ্ট সে ইন্দ্রিয় তত সূন্দর। ভাষার যদি আমরা একটি দেহের কল্পনা করি তবে যে ভাষার ইন্দ্রিয় গুলি যত পুষ্ট, সে ভাষাও সেই পরিমাণে পুষ্ট, ইহাই বলিতে হয়। এক্ষণে দেখা যাউক ভাষার ইন্দ্রিয় কি।

মনুষ্য দেহের প্রয়োজন উপভোগ সুতরাং তাহার অবয়বগুলি উপভোগের সাধন। ভাষার প্রয়োজন ভাবের অভিব্যক্তি সুতরাং তাহার অবয়বগুলি ভাবের অভিব্যক্তির কারণ। এক্ষণে যে ইন্দ্রিয় দ্বারা যত সূন্দররূপে বিষয়ের উপভোগ হয় সে ইন্দ্রিয় তত সূন্দর; সেই প্রকার, ভাষার যে অবয়ব দ্বারা ভাবের অভিব্যক্তি যত ভাল হয়, সে অবয়ব তত পুষ্ট। যে ভাষার অবয়ব যত পুষ্ট, সে ভাষা তত সূন্দর। মনুষ্যের অবয়ব চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, পানি পাদ ইত্যাদি। ভাষার অবয়ব শব্দ, পদ, বাক্য। যে ভাষার শব্দ পদ বাক্য যত ভাববাহক সে ভাষা তত পুষ্ট, তত সমৃদ্ধ। শব্দ সম্বন্ধে বঙ্গভাষা বিশেষ সমৃদ্ধ, কারণ সংস্কৃত ভাষার শব্দবাহু বঙ্গভাষার দেহের প্রধান উপকরণ। সংস্কৃত ভাষার শব্দগুলি যেমন ভাববাহক আমরা যতদূর জানি তাহাতে অল্প ভাষার শব্দ তেমন ভাববাহক নহে।

সংস্কৃতে একার্থবাচক বহু শব্দ আছে, অনেকে ইহা ভাষার দোষ মনে করেন—অনর্থক ভাষার কলেবর বৃদ্ধি। কিন্তু যদি যত্নভাবে দর্শন করা যায় তবে বুঝা যাইবে যে, এক অর্থ বুঝাইতে যে বহু শব্দের প্রয়োগ হয় তাহার। এক বস্তুকে বুঝাইলেও সে বস্তুকে ভিন্ন গুণ বা আকারসম্পন্ন করিয়া শ্রোতার নিকট উপস্থিত করে।

উদাহরণ দ্বারা কথাটি স্পষ্ট করিতে চেষ্টা করা যাউক। ‘বৃক্ষ’ বুঝাইতে মহীৰুহ, পাদপ, তরু, বিটপী, শাখী, ইত্যাদি শব্দ প্রযুক্ত হয়। মহীৰুহ শব্দ দ্বারা আমরা বুঝি যে, এই শব্দের প্রতিপাত্ত বস্তু ভূমিতে প্রকৃত হয়, ইহা শূন্য বা জলে থাকে না, পাদপ শব্দ দ্বারা হৃদয়ঙ্গম হয় যে, উহা পাদ দ্বারা পাস করে, অর্থাৎ রস আকর্ষণ করে। তরু শব্দে প্রতিপাদিত হয় যে, উহা জলে ভাসে, ইহা দ্বারা উহার আপেক্ষিক গুরুত্বের উপলব্ধি হয়। বিটপী প্রকাশ করে যে, উহার পত্র আছে। শাখী বলে তাহার শাখা আছে। এক একটি অংশের বাচক শব্দগুলি একত্র করিলে বৃক্ষটিকে সূন্দররূপে জানা যায়। ইহা ভাষার সমৃদ্ধি ব্যতীত বিড়ম্বনার বিষয় নহে।

পুরাণ ও ইতিহাস প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের নামগুলির অর্থ স্মরণ করিলে তত্তৎ ব্যক্তির জীবনের প্রধান ঘটনাগুলি বিবৃত হইয়া পড়ে। এই প্রকার সমৃদ্ধি অল্প ভাষায় দেখা যায় না। নদ, নদী, পর্বতগুলির সকল নাম যুগপৎ গ্রহণ করিলে তাহাদের অনেক বিবরণ সংগৃহীত হইয়া পড়ে। সংস্কৃত ভাষার শব্দ সমষ্টির সহিত অল্প ভাষা হইতে গৃহীত শব্দ মিশ্রিত হইয়া বঙ্গভাষার শব্দরাশিকে বস্তুতঃ অপার শব্দাধুধিতে পরিণত করিয়াছে। শব্দ সম্বন্ধে বঙ্গভাষার নিজস্ব কি তাহার আলোচনা করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। শব্দ সম্বন্ধে বঙ্গভাষার সমৃদ্ধি যথেষ্ট। এক্ষণে পদের বিষয় আলোচনা করা যাউক।

শব্দ বিভক্তিব্যুক্ত হইলে পদ হয়। বিভক্তি যোগে পদ প্রস্তুত হওয়ার সময় শব্দের কিছু রূপান্তর হয়। বাংলা ভাষায় সংস্কৃতের সমুদয় বিভক্তি না থাকিলেও বিভক্তির অর্থ প্রতি-পাদনের কৌশল দ্বারা সে অভাব সম্যক্ বিদূরিত হইয়াছে।

‘হুই’ শব্দ প্রয়োগে দ্বিবচনের অভাবের রূপ উপস্থিত হয় না। কিন্তু ইহা যে সমৃদ্ধির নূনতা তাহাতে সন্দেহ নাই। অনেকে বলেন সংস্কৃত ভাষার দ্বিবচনটী অনর্থক; বিশেষের দ্বারা সে কার্য্য হয়; কিন্তু এ উক্তি হৃদয়দর্শনের ফল নহে। দ্বিবচন না থাকিলে কাজ চলিতে পারে; কিন্তু কাজ চলা এক কথা, আর ভাষার সমৃদ্ধি অন্য কথা। অসভ্য বর্ষরগণের শীতবস্ত্র নাই, পশুচর্য্য দ্বারা তাহারা কোন প্রকারে শীতবাত হইতে আত্মরক্ষা করে; এক প্রকার আবরণই অল্প ও অধিক শীতে ব্যবহার করে—তাহাদের কাজ চলে, কিন্তু সভ্যসমাজ শীতের অল্পতা ও আধিক্য দেখিয়া প্রয়োজনানুসারে নানাপ্রকার শীতবস্ত্র ব্যবহার করে—অবশ্য সকলগুলি না হইলে চলে—বস্ত্রের হৃদয় কারুকার্য্য শীত বাতাদির জন্য আবশ্যক হয় না; কিন্তু, তাই বলিয়া হৃদয় শিল্প অপ্রয়োজনীয় নহে। উৎকৃষ্ট কাশ্মীরদেশীয় শালের দশাতে যে কারুকার্য্য থাকে তাহা দ্বারা শীত নিবারণের কোন সহায়তা করে না, তজ্জন্ত যদি অনাবশ্যক বলিয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়া সভ্যতাভিমান করা যায়, তাহা হইলেই সংস্কৃতের বিভক্তি ও দ্বিবচনের আবশ্যকতা নাই বলিয়া তাহাদিগকে পরিত্যাগ করা চলে। আবশ্যক অনাবশ্যকের কোন সীমা নাই। এক উদ্দেশ্যে যে বস্তুটী অনাবশ্যক, অপর উদ্দেশ্যে তাহা না হইলেই চলে না। এ প্রকারে দ্বিবচনের আবশ্যক না হইলে বহুবচনেরও আবশ্যক নাই, কারণ বহুবচন দ্বারা সে কার্য্য সিদ্ধ হয়।

অতরাং পদ সমৃদ্ধিতে বঙ্গভাষা সংস্কৃত হইতে হীন, কিন্তু প্রচলিত অল্প ভাষা অপেক্ষা হীন নহে। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, ইংরেজি ভাষাতে কারুকার্য্য অল্প পদ দ্বারা ব্যক্ত হয়, শব্দটির রূপান্তর করিতে হয় না। এ প্রণালী উন্নত, এ সন্দেহে হুই একটি কথা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। প্রথমতঃ সর্বনাম শব্দের রূপান্তর দেদীপ্যমান; সর্বনামের রূপান্তর অনুমোদিত হইলে অল্প নামের অননুমোদিত হয়, কেন? দ্বিতীয়তঃ কারুকার্য্য পদ (preposition) যদি বাচক শব্দ (significant) হয় তবে তাহা সর্বত্র সমান অর্থের বাচক ও তদর্থক সকল বস্তু উপস্থিত করে বলিয়া তাহাকে সাধারণ (common) ও তাহা বিশেষাভিধায়ী (general) নহে, ইহা বলা যাইতে পারে; এরূপ অবস্থায় ঐ সকল শব্দের preposition সংজ্ঞা না হইয়া common noun সংজ্ঞা হওয়া অসম্ভব নহে। এই ভাবে ইহার সংজ্ঞা হইলে অপর শব্দের সহিত অময় হওয়া কঠিন হইয়া পড়ে। যে শব্দের কারুকার্য্য বুঝাইতে এই সকল শব্দ ব্যবহৃত হয় তাহার পূর্বে এ সকল শব্দ ব্যবহার করাও শব্দবিজ্ঞানের অননুমোদিত। পক্ষে অথবা রীতির অনুয়োখে যে পদের পরে অর্থ প্রতীতি হয়, তাহা অনেক সময় পূর্বে ব্যবহৃত হয়;

কিন্তু সে স্থলে তত্ত্বশব্দের স্থতি রক্ষা করিয়া অর্থপ্রতীতির জন্ত অম্বয়কালে পরে বলা হয়। ইংরেজিতে অম্বয়কালেও preposition পূর্বে বলা হয় ইহা বিজ্ঞানসম্মত নহে। অর্থপ্রতীতি যখন হয় তখন এ সকল আপত্তি অকিঞ্চিৎকর একথা বলা যায় না; কারণ সন্ধেত দ্বারাও অর্থপ্রতীতি হইয়া থাকে।

এই প্রসঙ্গে বঙ্গভাষার বিশেষ একটি সমৃদ্ধির উল্লেখ করা উচিত। যুদ্ধাদি শব্দের রূপ শ্রবণে লক্ষ্যপাত্রেয় সম্ভবাদি জ্ঞান, ইহা সংস্কৃতের নাই; বাঙ্গালার সম্পূর্ণ নিজস্ব কি না সে বিষয়ে এখনও সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি নাই।

এই প্রকার ক্রিয়াপদ দ্বারাও সম্ভবের বোধ হইয়া থাকে, যথা ‘আছেন’ সম্ভবে, অত্র ‘আছে’। ইহাও বঙ্গভাষার অত্যন্ত সমৃদ্ধির লক্ষণ এবং অত্র ভাষাতে অবিস্মৃত। এই ‘ন’ কি প্রকারে সম্ভবের ছোটক হইল তৎসংক্ষেপেও স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি নাই। সর্কনামের রূপেও সম্ভবে ‘ন’ ব্যবহৃত হয়। সম্ভবে “তিনি” অত্র ‘সে’। ‘তাহাকে’ ইত্যাদির সম্ভবার্থক ‘ন’ ‘নু’এর স্থানে জাত। বিক্রমপুর প্রদেশে সম্ভবে ‘তান্কে’ অত্র ‘তাকে’ বলা হয়। ‘তিনি’ বিক্রমপুরে ‘তানি’ হয়। সংস্কৃতে সম্ভবে বহুবচন হইবার ব্যবস্থা আছে।

বাঙ্গালার লিঙ্গভেদে রূপভেদ রাখা হয় নাই। সম্ভবতঃ ক্রীতলিঙ্গের ‘তানি’ সর্কলিঙ্গে সম্ভবে ব্যবহৃত হইয়াছে এবং এই ‘তানি’ পরে ‘তিনি’ হইয়াছেন। ‘যানি’ ‘যিনি’ ও ‘ইয়ানি’ ‘ইনি’ এই প্রকারে সম্ভবে ‘ন’ এর আগমন হইয়াছে, ও সেই ‘ন’ ‘চন্দ্রের’ স্থানে ‘চাদের’ স্থায়্য বিন্দুতে পরিণত হইয়াছেন।

বোধ হয় এই প্রকারে সম্ভবে বহুবচন গৃহীত হইলে তাহার ক্রিয়াপদেও বহুবচনের স্থান হইয়াছিল এবং সেই বহুবচনের অস্তি, অস্তে, অস্ত প্রভৃতির অবয়বের সংস্কার ও পরিত্যাগের ফলে ক্রিয়াপদে সম্ভবে ‘ন’ আসিয়া পড়িয়াছে। অনেক ক্রিয়াপদে এই প্রকারে ‘ন’ আসিবার সম্ভাবনা না থাকিলেও, অত্র আছে বলিয়া ক্রমে ‘ন’ আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। এই সমাধান যে সিদ্ধান্তমূলক তাহা বলা যায় না। এই বিষয়ে শ্রোতৃগণের মনোযোগ আকর্ষণ করার জন্ত উল্লেখ করা হইল মাত্র।

যে ভাবেই এই সম্ভবের প্রত্যয় আসিয়া থাকুক, ইহা যে বঙ্গভাষার বিশেষ সমৃদ্ধির হেতু হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। “আমি অমুককে জানি অমুক সম্ভবস্ত ব্যক্তি” এত কথার ভাব “তাহাকে জানি” বলিলেই প্রকটিত হইল। ‘ব’স’, না বলিয়া ‘বসুন’ বলিলেই আগন্তুককে যে সম্মান করা হইল তাহা অত্র আচরণ বা শব্দ প্রয়োগ না করিলেও প্রকাশ পাইল। ‘অমুক শয়ন করিয়াছেন’ শুনিলেই সে ব্যক্তিকে কখন না দেখিয়া থাকিলেও জানা গেল যে, সে ব্যক্তি সম্ভবস্ত। এই প্রকার ভাবের অভিব্যক্তি বঙ্গভাষার অনন্ত সাধারণ সমৃদ্ধির পরিচায়ক।

এই স্থলে বঙ্গভাষার প্রত্যয় বহুটি আর একটি সমৃদ্ধি উল্লেখযোগ্য। পদের উত্তর ‘টা’

‘খান’, ‘গাছ’, যুক্ত হইয়া তত্তৎ পদ প্রতিপাত্ত বস্তুর আকার প্রতিপাদন করে। ‘ভাটাটা’ কাপড় খান, দড়িগাছ, যথা ক্রমে ভাটার কাপড় ও দড়ির আকার বিশেষ প্রতিপাদন করে। ক্ষুদ্র ও আদর বুঝাইলে ‘টা’ ‘টী’ তে পরিণত হয়, যথা সুশীল ছেলেটা, ছোট ছেলেটা। এই সমৃদ্ধিও অত্র ভাষায় দেখা যায় না। সংস্কৃতে ভাষা পরিচ্ছেদের মঙ্গলাচরণে ‘বধূটী’ পদ দেখা যায় তাহার অর্থ ‘ক্ষুদ্রা বধু বধূটী’ এই প্রকার করা হইয়াছে। কতকটা আদরার্থেরও ভাব আছে। বাঙ্গলা ‘টী’ সংস্কৃত হইতে গৃহীত হইয়া থাকিবে ও কাল ক্রমে লিপিদোষে ‘টী’ ‘টা’ রূপে পরিণত হইয়া ভাবান্তর প্রকাশ করিয়া বঙ্গসাহিত্যে স্থান রক্ষা করিয়াছে। ‘গাছ’ ‘গুচ্ছ’ শব্দের অপভ্রংশ হওয়া অসম্ভব নহে। খান সম্বন্ধে কিছু দ্বিধা করিতে পারি নাই। এই সকল শব্দ যে প্রকারেই উৎপন্ন হইয়া থাকুক বা ইহারা প্রত্যয়ই হউক, ইহাদিগের দ্বারা ভাষা ভাবাভিব্যক্তি বিষয়ে যে সমৃদ্ধিমতী হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। বাক্য সম্বন্ধেও বঙ্গভাষার সমৃদ্ধি যথেষ্ট। সংস্কৃতির ভাষা সকল রীতির সমাক্ষুরণ বঙ্গভাষায় নাই। কিন্তু তথাপি সকল রসের প্রকাশ যোগ্যতা বঙ্গভাষার আছে। অতি কঠোর ও কোমল ভাব সকল প্রকাশ করা বঙ্গভাষার কঠিন নহে। উপযুক্ত বিভক্তি, লিঙ্গ ও ক্রিয়াপদের অভাবে শ্লেষ যমকাদি শব্দালঙ্কারের পারিপাট্য সংস্কৃতির ভাষা বঙ্গভাষায় সম্ভবপর নহে।

কিন্তু তাহারও একেবারে যে অভাব আছে তাহা নহে। সংক্ষিপ্তোক্তি সংস্কৃতির ভাষা না থাকিলেও আবশ্যক মত উক্তির সংক্ষেপ করা অসম্ভব নহে। সংস্কৃতির সমাস ও তদ্ধিতের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া বঙ্গভাষা সমাসোক্তি হইতে একেবারে বঞ্চিত হয় নাই।

ক্রিয়াপদ সম্বন্ধে বঙ্গভাষা বড় দরিদ্র। ধাতুর সংখ্যা অতি অল্প ; কিন্তু ধাতুর সংখ্যা লাঘবে বঙ্গভাষার ক্রিয়া প্রতিপাদনের ব্যাঘাত হয় নাই। ক্রদন্ত পদের সহিত ক্রিয়া সামান্য বাচক ‘কু’ ‘ভূ’ ‘অন্তির’ যোগে সকল কার্য্য হইতেছে। সংস্কৃতির ধাতুর সংখ্যা বহু। এক গমন অর্থ বুঝাইতে, গম, যা, অট, পট, কট, কীট, ইট, ষিধু, ইত্যাদি বহু ধাতু আছে। ভাষার প্রচলিত শব্দ সমূহের মূল নিরূপণ অত্র ধাতুর কল্পনা। সংস্কৃত শব্দাধুদির অগণ্য রত্নরাজির মূল উপাদান অমুসন্ধানের ফলে এত অধিক সংখ্যক ধাতু বাহির হইয়াছে। উপরে যে ধাতুগুলি গমনার্থক বলা হইয়াছে তন্মধ্যে বা ধাতুর উত্তর অনট করিয়া ‘যান’ পদই কেবল গমনার্থ শব্দট প্রভৃতিকে বুঝায়, গমন, অটন ইত্যাদি অত্র শব্দে তাহা বুঝায় না। সুতরাং ‘যান’ শব্দের মূলঃস্বরূপ বা ধাতুর আবশ্যক, অবশ্য বা ধাতু যাতি, যযো ইত্যাদি পদেরও সাধক বটে। এই প্রকারে অপার শব্দসমুদ্রের অসংখ্য তরঙ্গের গণনার জন্ত বহু ধাতুর কল্পনা করা হইয়াছে। বঙ্গভাষা সংস্কৃতির শব্দরাশি দান স্বরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে, সুতরাং অসংখ্য ধাতু কল্পনার জন্ত তাহাকে উদ্বিগ্ন হইতে হয় নাই।

দোহের অবয়ব গুলি পুঠ হইলে যেমন দেহী সবল সুন্দর ও কর্মক্ষম হয়, পদগুলি

পুষ্ট হইলেই বাক্যও তজ্জপ পুষ্ট হয়। বাঙ্গলার পদের পুষ্টির বিষয় পূর্বেই প্রতিপাদন করিয়াছি। বাঙ্গলা ভাষার বাক্যে পদ বিভ্রাস প্রণালী সরল। সংস্কৃতে রীতি প্রভৃতির অহুরোধে বাক্যস্থ পদগুলি আকাজ্জানুসারে স্থাপিত হয় না, পরে অম্বয় করিবার কালে পদগুলিকে যথাস্থানে আনয়ন করিয়া অর্থ করিতে হয়। ইংরেজিতেও যে পদের সতিত যে পদের সম্বন্ধ সে পদগুলি অনেক সময় সন্নিহিত থাকে না। সংস্কৃতে বিভক্তি থাকায় পদগুলি ব্যবহিত থাকিলেও অম্বয় করিতে অসুবিধা হয় না; কিন্তু যে সকল ভাষাতে বিভক্তি নাই, সে সকল ভাষার পদগুলি আকাজ্জানুসারে যত সন্নিহিত থাকে ততই ভাল। বাঙ্গলা ভাষার কার্যার্থক বিভক্তি বা তাহা প্রতিক্রম থাকিলেও বিশেষণ পদে বিভক্তি নাই, সুতরাং পদের সন্নিধি রক্ষা করার প্রথা প্রশংসার্হ। ইংরেজিতে একটি বাক্য আরম্ভ করিয়া তাহার কর্তার বিশেষণের অন্তর একটি বাক্য আরম্ভ করা যাইতে পারে এবং এই বিশেষ বাক্যে যদি কোন কর্মপদ, উপস্থিত হয়, তবে তাহার বিশেষণ রূপে আর একটি বাক্য আনা যায়, এই প্রকারে একটি বাক্যের মধ্যে বহু বাক্য থাকিতে পারে। এই পদ্ধতি সাধু নহে। ইহাতে বাক্য লক্ষণের অনেক দোষ হয়। বাঙ্গলায় এ দোষ নাই।

বঙ্গভাষা সংস্কৃতির সম্পূর্ণ অবয়ব প্রাপ্ত না হইয়া কিছু দীনী; অবয়বের দীনতার জন্য, বঙ্গভাষা সংস্কৃতির সমুদয় অলঙ্কার ধারণেও অসামর্থী—যে সমুদয় অলঙ্কার দেববাণীর অঙ্গ যন্তির শোভা সম্পাদন করে, সেই সমুদয় বহু কার্যকারী খচিত আভরণ বোধ হয় কোন ভাষানুন্দরই ধারণে সমর্থী ও যোগ্য নহে। সে সকল অলঙ্কার ভাঙ্গিয়া গড়িলে তাহার চাকচিক্য থাকে না, অথচ যে ভাবে আছে সে ভাবে অল্প কাহারই শরীরে মানায় না; সে সকল শরীর তাহার তুলনায় এতই হীন। তবে বঙ্গভাষার শরীর কিয়ৎ পরিমাণে তাহার অমুরূপ বলিয়া সে সৌন্দর্য্যের—সে মধুরতার—কিছু অংশ সে গ্রহণ করিতে পারিয়াছে ও মাতৃদত্ত কতকগুলি অলঙ্কার পরিয়া নিজের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতেছে।

বর্ণমালা সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

বঙ্গভাষা সংস্কৃতির অমুরূপ বর্ণমালা গ্রহণ করিয়াছে। সংস্কৃত বর্ণমালা অতিশয় উন্নত, সুতরাং বঙ্গভাষার বর্ণমালারও কোন ত্রুটি নাই। অনেকে বলেন যে বাঙ্গলায় যখন উচ্চারণগত পার্থক্য নাই তখন দুইটী ন ং, দুইটী জ য, এবং তিনটি শ ব স রাখা হয় কেন। বাঙ্গলাভাষা সংস্কৃতির সমুদয় শব্দ নিজস্ব করিয়াছি। এ স্থলে উক্ত বর্ণগুলির ভেদ রক্ষা না করিলে তত্ত্ব বর্ণযুক্ত সংস্কৃত শব্দগুলি রূপান্তরিত হইয়া বঙ্গভাষায় প্রবেশ করিলে অর্থ নিরূপণের ব্যাঘাত হইতে পারে, সুতরাং বঙ্গভাষা এ সমৃদ্ধিত্যাগ করিতে পারে নাই ও করাও সম্ভব নহে।

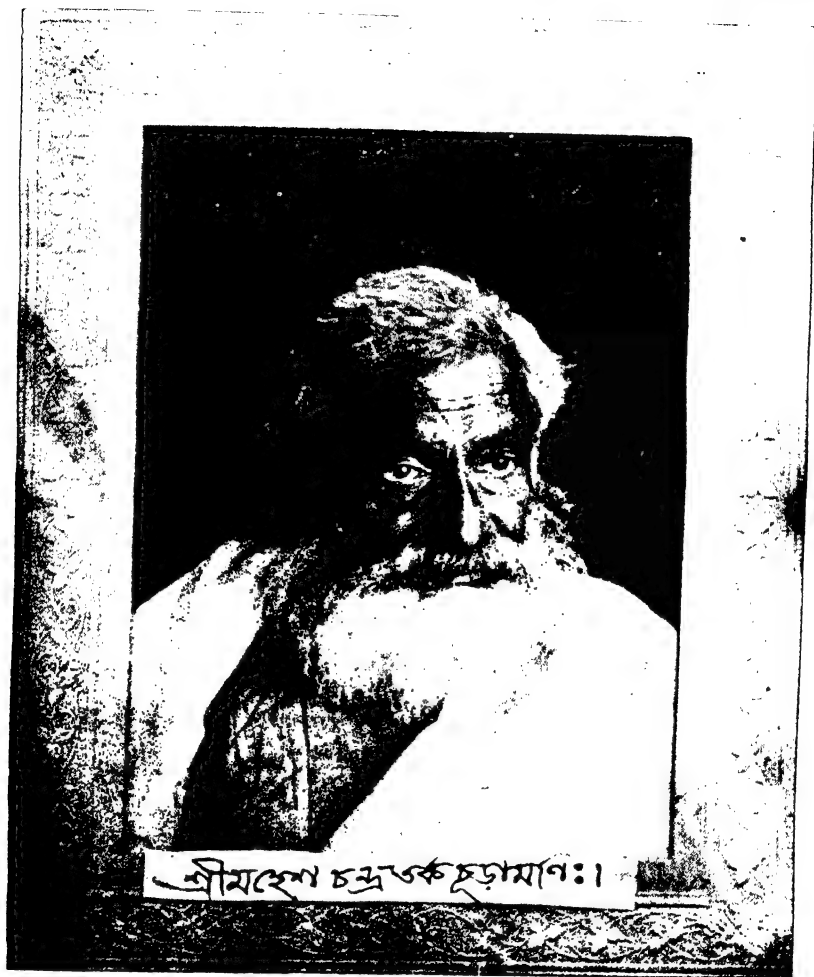
প্রচলিত ভাষার অনেক শব্দ যে প্রকার লিখিত হয়, তদনুরূপ উচ্চারিত হয় না, ইহাতে অনেকে বলেন যে, বঙ্গভাষার আরও বর্ণ আবশ্যক, আমরা এ উক্তির যথার্থ্য অমুভব করিতে পারি নাই। সংস্কৃত বর্ণমালা বর্ণায়ক শব্দ লিপিবদ্ধ করিবার পক্ষে অপ্রচুর

নহে। খেয়ে যাও, ব'সে আছ, ইত্যাদির উচ্চারণ লিপির অনুরূপ নহে, কিন্তু চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, এই সকল উচ্চারণের অল্প স্বতন্ত্র বর্ণের আবশ্যক নাই।

‘খেয়ে’ ‘খাইয়ার’ সংক্ষেপ, ‘ব'সে’, ‘বইসা’ র সংক্ষেপ। এই প্রকার সংক্ষেপোক্তিগুলে উচ্চারণের কালের সংক্ষেপ জন্য লিপির অনুরূপ উচ্চারণ, দেখা যায় না। “ভাল লাগছে’ না” এই উচ্চারণ টির পূর্ববঙ্গের ও অপর বঙ্গের পার্থক্য স্থির চিত্তে বিবেচনা করিলে আমাদের উক্তির যথার্থ্য প্রতিপন্ন হইবে! পূর্ববঙ্গে ‘লা’র আকার পূর্ণ দীর্ঘোচ্চারণ প্রাপ্ত হয় কিন্তু তাহা অপর দেশের কর্ণে শ্রুতিকটু হয়। তাহার ‘আ’ কারের পূর্ণ দীর্ঘোচ্চারণ করেন না, তাহাতেই অন্য প্রকার উচ্চারণ বোধ হয়। ইহা উচ্চারণের উপদেশের বিষয়ীভূত এজন্য পৃথক্ বর্ণের প্রয়োজন নাই।

পূর্বে যে সকল কথা বলা গেল তাহা হইতে আমরা দেখিতে পাই যে, বঙ্গভাষা নিখরীণীর মূল উৎস সংস্কৃত ভাষার শব্দ সমৃদ্ধ। সে সমৃদ্ধ অপার স্তরাং বঙ্গভাষার শব্দও অনন্ত, এই প্রকারে অনন্ত শব্দরাশি যে ভাষার সম্পত্তি তাহার সমৃদ্ধি অতুল।

শ্রীভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী।



১৫ নং চিত্র ।

স্বর্গীয় পণ্ডিত মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি

১৫৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।



১৬ নং চিত্র।

বজ্রজা—সেরপুর ৮ গোবিন্দ রায় বিগ্রহের বাটীতে রক্ষিত

ক) চামুড়া। (খ) বাজবীকায়া। (গ) বাজুদের মূর্তি

খ) নং নং চিত্র বঙ্গপুত্র

খাত এবং চিত্র অক্ষর বঙ্গপুত্র মন্দিরের মন্দিরের বাটীতে "বাজবীকায়া" মন্দির। ১৯০৭: হুইল

১৯০৭: খাখাখাখা—চিত্র বঙ্গপুত্র মন্দির

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

রাজা বিরাট ও মৎস্য দেশ ।

বগুড়া সহরের প্রায় ২০।২২ মাইল উত্তর পশ্চিমে বোড়াঘাট (১) নামক স্থান অবস্থিত। এই বোড়াঘাটের প্রায় ৩ ক্রোশ দক্ষিণে ৫।৬ ক্রোশ ব্যাপী যে বিশাল অরণ্যের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান আছে, ঐ ধ্বংসাবশিষ্ট অরণ্যের মধ্যে একটি প্রাচীন রাজবাটীর বিপুল ধ্বংসস্তুপ কালের কঠোর হস্তের সাক্ষী স্বরূপ আজিও পাথিকের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া থাকে ;—স্থানীয় প্রবাদ ও পুঙ্খ পরম্পরাগত জনশ্রুতি, এই ধ্বংস স্তুপকে বিরাট রাজের বাড়ী বলিয়া নির্দেশ করে। এতদঞ্চলের বহুলোকের বিশ্বাস যে প্রাগুক্ত “বিরাট রাজ” ও মহাভারতোক্ত “মৎস্য রাজ বিরাট” এক এবং অভিন্ন ব্যক্তি এবং পাণ্ডবগণ তাঁহাদের অজ্ঞাতবাসের সুদীর্ঘ দ্বাদশ মাস এই বিরাট রাজ্যেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। দিনাজপুরের অন্তর্গত রাণীগঞ্জ পুলিশ স্টেশন হইতে আরম্ভ করিয়া “সুবিলা” (২) পর্য্যন্ত উত্তর গোগৃহের এবং সুবিলা হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণে পাবনা জেলার রায়গঞ্জ পুলিশ স্টেশনের অন্তর্গত নিমগাছি (৩) পর্য্যন্ত দক্ষিণ গোগৃহের সীমা বলিয়া আজিও নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। বিরাট সেনাপতি কীচকের বাড়ী (৪), ভীমের বিশাল ভূজবল নির্মিত ভীমের জাগাল (৫), অর্জুনের তীক্ষ্ণ শরোংকীর “ভোগবতা গঙ্গা” (৬) প্রভৃতি আজিও

(১) “In Rennel's Bengal Atlas, Sheet 6, Ghoraghat is placed 27 M. N. N. W. of Bogra. This Sarkar included the Rungpur, Dinagepur and (Part of) Bogra Districts.”
(India of Aurangzeb by Prof. Jadu Nath Sarkar)

(২) বগুড়া সহরের প্রায় ১ মাইল উত্তরে একটি খানের জার জলের প্রাঙ্গণ বেগিতে পাওয়া যায়। ইহাকে স্থানীয় লোক সুবিলা বলিয়া অভিহিত করে।

(৩) ছোলা পাবনার অন্তর্গত রায়গঞ্জ খানার অন্তঃপাতী নিমগাছি নামক স্থানের সন্নিকটে এক প্রাচীন নগরীর বিশাল ধ্বংসস্তুপ ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা দেখিতে পাওয়া যায়। “জয়সাগর” নামক একটি দীর্ঘিকা অতি প্রকাণ্ড। এই স্থান বিরাট-রাজার দক্ষিণ গোগৃহ বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত আছে। অনেকে অনুমান করেন ইহা “জয়সাগর” নামক পানরায়সংগীত কোন সামন্ত নৃপতির রাজ্য ছিল এবং জয়-সাগর উক্ত রাজা জয়পালের নামে খনিত হইয়াছে।

(৪) “রাজা বিরাটের” ৪ ক্রোশ পূর্ব দক্ষিণে ও বগুড়া সহরের প্রায় ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে “কীচক পানিতলা” নামক স্থানে কীচকের বাড়ী ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। ঐ স্থানে একটি হাট আছে।

(৫) বগুড়ার উত্তর পূর্ব অর্ধ ক্রোশ অন্তর অতি বৃহৎ শৈলাকারে একটি মৃদয় বীথ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ বীথ বা জাগাল “ভীমের জাগাল” নামে পরিচিত। উহা উত্তরে বোড়াঘাট অতিক্রম করিয়া গিয়াছে স্থানীয় লোকের বিশ্বাস যে বিভিন্ন পাণ্ডব ভীমসেন কর্তৃক ঐ জাগাল নির্মিত হইয়াছে। ঐ জাগালের উপরিভাগে স্থানে স্থানে এক্ষণে লোকের বসতি হইয়াছে। কোন কোন স্থান জঙ্গলময় হওয়ার হিঙ্গু অন্তর আবাস স্থানে পরিণত হইয়াছে। বহুকালের নির্মিত হইলেও উহার স্থানে স্থানে ১০।১২ হাত উচ্চ হইবে।

(৬) বগুড়া সহরের ১২ মাইল উত্তর পশ্চিমে ও “রাজা বিরাটের” ৪ ক্রোশ পূর্ব দক্ষিণে

বিরাট রাজ্যের কীর্তিকলাপ স্বরূপ প্রদর্শিত হইয়া থাকে। বগুড়া ও নিকটবর্তী জেলার অধিবাসিগণ এই প্রদেশকে মহাভারতোক্ত বিরাট রাজ্যের মৎস্তদেশ বলিয়া যে জন-প্রবাদে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া আসিতেছেন তাহার সার্থকতা কি ? এই প্রদেশ কি বাস্তবিকই মহাভারতীয় বিরাট রাজ্যের সহিত অভিন্ন ? আমরা এই গুরুতর প্রশ্নের মীমাংসা করিতে প্রবৃত্ত হইব।

অবশ্য ভারতবর্ষের পৌরাণিক স্থানগুলির ভৌগোলিক সীমা নির্দেশ করা আজকাল অত্যন্ত দুর্লব বাণ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। রামায়ণ মহাভারত এবং পুরাণাদিতে ভারত-বর্ষের বিভিন্ন স্থানগুলি যে যে নামে পরিচিত হইয়াছে, তাহাদের সেই সংজ্ঞা এখন আর বর্তমান নাই এবং একরূপ ভাবে বিকৃত ও বহুস্থানে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে যে এক্ষণে তাহাদের অবস্থান নির্ণয় সহজসাধ্য নহে। কিন্তু একরূপ হইলেও পুরাণাদির ও রামায়ণ মহাভারতের বর্ণনা হইতে মহাভারতীয় যুগের বিরাটরাজ্য প্রাচীন মৎস্তদেশের অবস্থান যে একেবারে নির্ণয় করা যায় না, একথা আমরা বিশ্বাস করি না।

মহুসংহিতায় লিখিত আছে—

সরস্বতী দৃষত্ব্যো দেবনত্ব্যোৰ্দ্ধদন্তরম্ ।

তং দেবনির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥ ১৭

কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎস্তাশ্চ পঞ্চালাঃ শূরসেনকাঃ ।

এষ ব্রহ্মর্ষিদেশো বৈ ব্রহ্মাবর্তাদনন্তরঃ ॥ ১৮

* * * *

হিমবদ্ভিক্যয়োর্মধ্যং যং প্রাশ্বিনশনাদপি ।

প্রত্যগেব প্রয়াগাচ্চ মধ্যদেশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২১

আসমুদ্রাতু বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাতু পশ্চিমাং ।

তয়োরেবাস্তরং গির্যো রার্থ্যাবর্তং বিদুর্ধাঃ ॥ ২২

(মহু দ্বিতীয় অধ্যায়)

অর্থাৎ সরস্বতী ও দৃষত্বী এই দুই দেবনদীর মধ্যে যে প্রদেশ আছে, পণ্ডিতেরা সেই দেব নির্মিত দেশকে “ব্রহ্মাবর্ত” কহেন। কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, কাঙ্ককুজ ও মধুবা এই কয়েকটি দেশকে “ব্রহ্মর্ষি দেশ” বলে। এই ব্রহ্মর্ষি দেশ ব্রহ্মাবর্ত হইতে কিঞ্চিৎ হীন। উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণাগিরি—এই উত্তর পর্বতের মধ্যস্থানে বিনশন দেশের পূর্বে ও প্রয়াগের পশ্চিমে যে দেশ তাহাকে “মধ্যদেশ” কহে (সরস্বতী নদীর অন্তর্জান প্রদেশকে বিনশন

পানিতলা হাটের অর্ধ ক্রোশ উত্তরে জঙ্গলের সমীপবর্তী একটি গ্রামের মধ্যে অতি প্রাচীন কৃপাকার একটি গর্ত আছে ঐ গর্তকে দেশীয় লোকে “ভোগবতীগহা” বলে। স্থানীয় প্রবাদ এইরূপ যে বৎকালে পাণ্ডবেরা অজ্ঞাত বাস করিয়াছিলেন তৎকালে এই কৃপ অর্জুন কর্তৃক অতিষ্ঠিত হয়। উক্ত ভোগবতী গহার নিকটে “কোদাল খোওয়া পুষ্করিণী” নামক একটি ক্ষুদ্র পুষ্করিণী আছে। জনশ্রুতি এইরূপ যে ‘ভাষের কোদাল’ নির্মাণ শেষ হওয়ার পর এই পুষ্করিণীতে ভীষ্মদেব কোদাল খোঁচ করিয়াছিলেন।

কহে)। পূর্ব পশ্চিমে সমুদ্রতীর, উত্তর দক্ষিণে হিমগিরি ও বিকাগিরি, ইহার মধ্যস্থানকে পণ্ডিতেরা “আর্য্যাবর্ত্ত” বলেন।

মহাসংহিতার বচন দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে “মৎস্তদেশ” কুরুক্ষেত্র, কান্তকূজ ও মথুরার নিকটবর্ত্তী, এবং ঐ কয়েকটি প্রদেশ “অক্ষি” দেশাভ্যন্তর ছিল।

মহাভারতের সভাপর্বে সহদেব কর্তৃক দক্ষিণ দিক্‌জয় প্রসঙ্গে দুইট মৎস্তদেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“তথৈব সহদেবোহপি ধর্ম্মরাজেন পূজিতঃ ।

মহত্যা সেনয়া রাজন্ প্রযযৌ দক্ষিণাং দিশম্ ॥ ১

স শূরসেনান্ কাং স্মোন পূর্বমেবাজয়ৎ প্রভুঃ ।

মৎস্তরাজঞ্চ কোরব্যো বশে চক্রে বলাদ্বলী ॥ ২

অধিরাজাধিপত্যেব দত্তবক্রং মহাবলং ।

জিগায় করদৈকেব কৃত্বা রাজ্যে শ্রবেশয়ৎ ॥ ৩

সুকুমারং বশে চক্রে স্মিত্রঞ্চ নরাধিপং ।

তথৈবাপন্ন মৎস্তাংশ্চ ব্যাজয়ৎ স পটচ্চরান্ ॥ ৪

(মহাভারত সভাপর্ব্ব ৩১ অধ্যায়)

অর্থাৎ সহদেব মহতী সেনা সমভিব্যাহারে দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিলেন। তিনি প্রথমতঃ মথুরা নগরী জয় করিলেন। তৎপর মৎস্তরাজ তদীয় বলবীর্গ্যের অধীন হইলেন। তদন্তর অধিরাজাধিপতি মহাবল দত্তবক্রকে ... জয় করিলেন। তৎপর সুকুমার ও নরাধিপ স্মিত্রকে বশীভূত করিয়া পটচ্চর (১) ও অপর মৎস্তদিগকে পরাজয় করিলেন।”

উক্ত বর্ণনার মথুরার পর মৎস্তদেশের উল্লেখ হওয়ায় এই মৎস্তদেশ ও মহাসংহিতার মৎস্তদেশ এক বলিয়া অনুমান হইতেছে। তৎপর “অপর মৎস্ত” দেশের যে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা আরও দক্ষিণে স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া অনুমান হয়।

উক্ত সভাপর্ব্বের ভীমকর্তৃক পূর্বদিক্‌ বিজয় প্রসঙ্গে ভারতের পূর্বাঞ্চলে আর একটি স্বতন্ত্র “মৎস্ত” দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

“স কাশিরাজং সমরে সুবাহু মনিবর্জ্জিতম্ ॥ ৬

বশে চক্রে মহাবাহু ভীমোভীমপরাক্রমঃ ।

ততঃ সুপার্ষমভিত শুধা রাজপতিং ক্রণম্ ॥ ৭

বুধ্যমানং বলাৎ সম্ব্যো বিজিগৌ পাণ্ডবর্ষভঃ ।

ততো মৎস্তান্নহাতেজা মদদাংশ্চ মহাবলান্ ॥ ৮ (৩০ অধ্যায়)

অর্থাৎ তৎপর ভীম নিজ বাহুবলে কাশিরাজের সহিত সুবাহুকে বশীভূত করিলেন। অনন্তর

সুপার্ন যুধামান ও রাজপতি ত্রণকে বলপূর্বক পরাজয় করিলেন। তৎপর মৎস্ত ও মহাবল মলদদিগকে জয় করিতে লাগিলেন। এখানে কাশিরাজ্যের পূর্বে ও মলদের (বর্তমান মালবহ) নিকট অপর একটি মৎস্তদেশের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে।

মহাভারত ভীষ্মপর্বের ১ ম অধ্যায়ে তিনটি বিভিন্ন মৎস্ত দেশের উল্লেখ আছে যথা --

শূরসেনাঃ পুলিন্দাশ্চ বোধমালা স্তণৈবচ ॥ ৩৯

মৎস্তাঃ কুণ্ঠায়াঃ সৌণ্ঠায়াঃ কুস্তয়ঃ কান্তিকোশলাঃ ।

চৌদি মৎস্ত ককুবাশ্চ ভোজাঃ সিন্ধুপুলিন্দকাঃ ॥ ৪০

ছাণাঃ প্রতিমৎস্তাশ্চ কুস্তলা কোশলাস্তথা ॥ ৫২

উপরোক্ত শ্লোকগুলি হইতে যে তিনটি মৎস্ত দেশের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে, তাহার প্রথমটি শূরসেনার (মথুরা) নিকট অপরটি কাকুয (সাহাবাদ) দেশের নিকট এবং তৃতীয়টি অর্থাৎ প্রতি মৎস্তদেশ কোশল দেশের নিকট, বলিয়া অনুমিত হইতেছে।

রামায়ণের অঘোষা কাণ্ডের দশম সর্গে দশরথ কর্তৃক কৈকেয়ীর মানভঞ্জন প্রসঙ্গে এইরূপ শ্লোক আছে ;—

দ্রাবিড়া সিন্ধু সৌবীরাঃ সৌরাষ্ট্রা দক্ষিণাপথাঃ ।

বঙ্গাঙ্গ মাগধা মৎস্তাঃ সমুদ্রাঃ কাশিকোশলাঃ ॥

অর্থাৎ দ্রাবিড়, সিন্ধু সৌবীর, সৌরাষ্ট্র ও দক্ষিণাপথ এবং বঙ্গ, অঙ্গ, মগধ, মৎস্ত, কাশি, কোশল প্রভৃতি সমৃদ্ধিশালী রাজ্য আমার শাসনাধীন।

উক্ত শ্লোকে মৎস্ত দেশ যেরূপভাবে উল্লিখিত হইয়াছে তাহাতে তাহাকে মগধের নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয়।

রামায়ণের কিকিৎকাণ্ডের একচত্বারিংশ সর্গে স্ত্রীবি অঙ্গদকে দক্ষিণভারত অন্বেষণের ভার দিয়া এইরূপ উপদেশ দিতেছেন যথা—

‘‘ততো গোদাবরীং রম্যাং কুম্ভবেণীং মহানদীং ।

মেকলাতুংকলাংষ্টেচ দশার্ণ নগরাণ্যপি ॥ ৯

আব্রবস্তী মবস্তীঞ্চ সর্কমেবানুগত ॥

বিদভাস্তটিকাংষ্টেচ রম্যান্মাহিকানপি ॥ ১০

তথা মৎস্তকলিঙ্গাংষ্ট কোশিকাংষ্ট সমস্ততঃ ।

অসীক্ষা দণ্ডকারণাং সপর্কিত নদীগুহং ॥ ১১

অর্থাৎ গোদাবরী কুম্ভবেণী এবং মহানদী অন্বেষণ করিবে। পরে মেকল, উৎকল, দশার্ণ, আব্রবস্তী, অবহী, বিদভাস্তটিক, মাহিক, মৎস্ত, কলিঙ্গ, কোশিক এবং দণ্ডকারণা প্রভৃতি অন্বেষণ করিবে।

এখানে কলিঙ্গদেশের নিকটবর্তী অপর একটি মৎস্তদেশের উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

মার্কণ্ডেয় পুরাণেও লিখিত আছে যে ভগবান কুর্য়কণ ধারণ করিয়া নবদা ভিন্ন ভায়ত-বর্ষকে আক্রমণ করতঃ পূর্বমুখে অবস্থান করিতেছেন এবং তাঁহার মধ্যস্থলে সারস্বত, মৎস্ত, শূরসেন, মথুর, ধর্ম্মারণা, পঞ্চাল প্রভৃতি দেশ অবস্থিত। এবং আরও লিখিত আছে যে কলিঙ্গ, চৈদি, উর্জ্জকর্ণ ও মৎস্ত প্রভৃতি যে সকল দেশ বিক্র্যাপর্ষতের নিকট অবস্থিত, আর বিদর্ভ, কটকত্বল, দশার্ণ, কোঙ্কিফ্যা প্রভৃতি দেশ সকল তাঁহার পূর্বদক্ষিণ পদে অবস্থিত।

এস্থলেও শূরসেন অর্থাৎ মথুরার নিকটবর্তী একটি এবং কলিঙ্গ ও বিক্র্যাপর্ষতের নিকট-বর্তী আর একটি এই দুইটি মৎস্ত দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে।

উদ্ধৃত মনু, মহাভারত, রামায়ণ ও মার্কণ্ডেয় পুরাণের বচনাবলী অনুসরণ করিয়া আমরা তিনটি মৎস্তদেশের সন্ধান প্রাপ্ত হইতেছি।

- (১) প্রথমটি ব্রহ্মর্ষি দেশান্তর্গত শূরসেন অর্থাৎ বর্তমান মথুরার সমোপবর্তী ;
- (২) দ্বিতীয়টি কলিঙ্গ ও বিক্র্যাপর্ষতের নিকটবর্তী ;
- (৩) তৃতীয়টি বর্তমান বঙ্গদেশের অন্তর্গত মলদ অর্থাৎ মালদহের সন্নিকট বলিয়া অনুমিত হইতেছে।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন জনপদের মধ্যে তিনটি স্থান আজ পর্য্যন্তও “মৎস্তদেশ” বলিয়া জনশ্রুতিতে খ্যাতিলাভ করিয়াছে। মথুরা জেলার পশ্চিমাংশে, এবং যে বিস্তৃত ভূভাগ এক সময় কুরুক্ষেত্র বলিয়া গণ্য ছিল তাহার দক্ষিণে রাজপুতনার অন্তর্গত বর্তমান জয়পুরের মধ্যে বৈরাট ও মাচাড়ী নামক দুইটি প্রাচীন স্থান এখনও বিদ্যমান। ঐ দুই স্থান প্রাচীন বিরাট রাজ্য ও মৎস্তদেশের নাম রক্ষা করিতেছে বলিয়া অনুমান হয়। এই মৎস্তদেশই ব্রহ্মর্ষি দেশান্তর্গত শূরসেন অর্থাৎ মথুরার নিকটবর্তী প্রথম “মৎস্ত” দেশ। এবং এই মৎস্ত দেশেই মহাভারতীয় বিরাটরাজ রাজত্ব করিতেন এবং এই স্থানেই যে যুধিষ্ঠিরাদি অজ্ঞাতবাসে যাপন করিয়াছিলেন, তাহাও মহাভারত আলোচনা দ্বারা স্পষ্টই উপলব্ধি হয়।

বিরাট পর্কের প্রথম অধ্যায়ে মহাবীর অর্জুন তাঁহাদের অজ্ঞাতবাসের স্থান নির্ণয় প্রসঙ্গে যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন—

“তঠৈব বরদানেন ধর্ম্মস্ত মনুজাধিপ।

অজ্ঞাতা বিচরিস্যামো নরাণাং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯

কিন্ত বাসায় রাষ্ট্রাণি কীর্তয়িস্যামি কানিচিৎ।

রমণীয়ানি গুপ্তানি তেষাং কিঞ্চিৎ স্য রোচয় ॥ ১০

সস্তি রম্যা জনপদা বহুভ্যাঃ পরিতঃ কুঙ্কন।

পঞ্চালাশ্চৈদি মৎস্তাশ্চ শূরসেনাঃ পটচ্চরাঃ ॥ ১১

দশার্ণা নবরাষ্ট্রাশ্চ মল্লাঃ শাবাঃ যুগন্ধরাঃ।

কুস্তিরাষ্ট্রং হুবিষ্ঠীর্ণং সুরাষ্ট্রাবস্তমঃস্তথা ॥ ১২

(বিরাট পর্ক ১ম অধ্যায়)

অর্থাৎ হে রাজন্ কুরুমণ্ডলীর চতুর্পার্শ্বে পঞ্চাল, চেদি, মৎস্ত, শূরসেন, পটচ্চর, দশার্ণ, নব-রাষ্ট্র, মল্ল, শাধ, যুগন্ধর, কুস্তিরাষ্ট্র, সুরাষ্ট্র, অবন্তী এই সমস্ত সুবিস্তীর্ণ বিপুল শস্ত্রসম্পন্ন রমণীয় জনপদ বিद्यমান আছে ইহার মধ্যে কোন দেশটি আপনার অভিষত হয় বলুন ।

এ স্থানেও “মৎস্ত ও শূরসেন” একত্র উল্লেখ থাকায় অজ্ঞাত-বাসের “মৎস্ত” দেশ শূরসেন অর্থাৎ মথুরার নিকটবর্তী বলিয়া অনুমিত হইতেছে ।

তৎপর যে সময় পাণ্ডবেরা কাম্যাবন হইতে অজ্ঞাত বাস করিবার জন্য মৎস্তদেশাভিমুখে আগমন করেন তৎ-প্রসঙ্গে এইরূপ লিখিত আছে,—

তে বীরা বহুনিস্ত্রিংশাস্তথা বদ্ধকলাপিনঃ ।

বদ্ধগোদাসুলিভাণাঃ কালিন্দী মভিতো যযুঃ ॥ ১

ততশ্চে দক্ষিণং তীর ময়গচ্ছন্ পদাতরঃ ।

নিরস্তা বনবাসাদৈ স্বরাষ্ট্রং প্রেপ্সবস্তথা ।

বসন্তো বনহুর্গেষু গিরিহুর্গেষু ধম্বিনঃ ॥ ২

সিংহান্ ব্যাঘ্রান্ বরাহাংশ্চ মারয়ন্তি চ সর্বশঃ ।

বিধাস্তো মৃগযুথানি মহেশ্বাসা মহাবলাঃ ॥ ৩

উত্তরেণ দশার্ণাংশ্চে পঞ্চালান্ দক্ষিণেনতু ।

অস্তরেণ যকুলোমান্ শূরসেনাংশ্চ পাণ্ডবাঃ ।

লুকা ক্রবাণা মৎস্তস্ত বিষয়ং প্রাবিশন্ বনাং ॥ ৪

অর্থাৎ অনন্তর স্বরাজ্য লিপ্সু অশ্রুধারী পাণ্ডবগণ গোদাসুলিভান বদ্ধন ও ধম্ব, ঋগ, আয়ুধ, তৃণ গ্রহণ পূর্বক পাদচারে কালিন্দী নদীর দক্ষিণতীরে উপস্থিত হইলেন । তথা হইতে কখন বা গিরিহুর্গে, কখন বা বনহুর্গে অবস্থান পূর্বক মৃগয়া করতঃ গমন করিতে লাগিলেন । এইরূপে দশার্ণ দেশের উত্তর ; পঞ্চাল দেশের দক্ষিণ এবং যকুলোম ও শূরসেনের মধ্য দিয়া মৎস্ত দেশে প্রবিষ্ট হইলেন ।

উপরোক্ত বিবরণ পাঠে মহাভারতীয় বিরাট রাজ্য ‘মৎস্ত’ দেশ যে মহুপ্রোক্ত শূরসেন (মথুরা) ও পঞ্চাল দেশের নিকটবর্তী ব্রহ্মর্ষিদেবশাস্ত্রগত ছিল তাহা বিবেচনা করিলে প্রমাণিত হইতে পারে না ।

আমরা যে মথুরার নিকটবর্তী জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত “বৈরাট” ও “মাচাড়ী” নামক স্থানকে প্রাচীন বিরাট রাজ্য ও মৎস্ত দেশ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি তাহার সত্যতা উপরোক্ত বিবরণ দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে । বিশ্বকোষে লিখিত আছে—

“বৈরাট সহর দিল্লী হইতে ১০৫ মাইল দক্ষিণ পশ্চিম ও জয়পুর রাজধানী হইতে ৪১ মাইল উত্তরে নাভ্যচ্চ রক্তবর্ণ শৈল পরিবেষ্টিত গোলাকার উপত্যকা মধ্যে অবস্থিত । ইহার পূর্বাংশের শেষে নাভ্যচ্চ অধিত্যকার বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ মধ্যে বৈরাট সহর । এক সময় এখানকার ভামার খনি ভারত প্রসিদ্ধ ছিল । তদেতু আইন আকবরীতে বিরাটের নাম

পাওয়া যায়। প্রাচীন বৈরাটের পূর্বাংশ—“ভীমজীকা গ্রাম” (ভীমের গ্রাম) নামে অভিহিত ।” (বিখ্যেণ)

“বৈরাট হইতে ৩২ মাইল পূর্বে এবং মথুরা হইতে ৬৩ মাইল পশ্চিমে “মাছেরী” বা “মাচাড়ী” নামক প্রাচীন গ্রাম। এখানেও বহুতর প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন বিদ্যমান। মাচাড়ী হইতে বৈরাট যাইবার পথিমধ্যে “কুশল গড়” অবস্থিত। মহাভারতে মৎস্যের পার্শ্বে কশল্যা নামক জনপদের উল্লেখ আছে। উক্ত কুশল গড় ও কশল্যা এক হওয়া— বিচিত্র নহে”। (বিখ্যেণ)

উপরোক্ত বিরাট-রাজ্য ব্যতীত মেদিনীপুর ও ময়ূরভঞ্জের মধ্যে অপর একটি মৎস্য দেশের সন্ধান পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ রামায়ণ, মহাভারত ও মার্কণ্ডেয় পুরাণে কলিঙ্গ ও বিক্রা পর্ব্বতের বর্ণনা প্রসঙ্গে যে অপর একটি মৎস্য রাজ্যের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় এই মৎস্য দেশই উক্ত মেদিনীপুর ও ময়ূরভঞ্জের মৎস্য দেশ। কিন্তু এই মৎস্য দেশ সম্বন্ধে আলোচনা করা আমাদের বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে।

রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত গোবিন্দগঞ্জ থানা ও তন্নিকট করতোয়া হইতে ৬ মাইল দূরে সরকার ষোড়শাট ও পরগণে আলিগ্রামের মধ্যে “রাজা বিরাট” নামক স্থান ও তাহার চতুর্দিশ কতকদূর ভূভাগ লইয়া অপর একটি মৎস্য দেশের অস্তিত্ব জনপ্রবাদ দ্বারা বর্ণিত হইয়া আসিতেছে। সম্ভবতঃ এই জনপ্রবাদের উপর নির্ভর করিয়াই স্থানাম খাত বক্রিমবাবু লিখিয়াছেন “রাজা নীলাধরের পূর্বপুত্র রাজা নীলধ্বজ সর্বপ্রথম কমতাপুরী নামে নগরী নির্মাণ করেন, তাহার ভগ্নাবশেষ আজিও কুচবেহার রাজ্যে আছে। এই বংশের তৃতীয় রাজা নীলাধরের সময় রাজ্য পুনর্বার সুবিস্তৃত হইয়াছিল দেখা যায়। কামরূপ, ষোড়শাট পর্যন্ত রঙ্গপুর, আর মৎস্যের কিয়দংশ তাহার ছত্রাধীন ছিল।” (বাঙ্গালার—ইতিহাসের ভগ্নাংশ—রঙ্গপুর—কমতাপুর)

এই মৎস্য দেশই যে মহাভারত বর্ণিত কারুঘ (বর্তমান সাহাবাদ জেলা) দেশের ও মলদেহ (মালদহ) নিকটবর্তী এবং “বঙ্গাঙ্গ মাগধাঃ মৎস্যাঃ” প্রোকাংশের বর্ণিত মৎস্য দেশের লক্ষ্যীভূত তাহা অনুমান করা যাইতে পারে।

এই মৎস্য দেশের বিস্তৃতি কতদূর ব্যাপী ছিল তাহা নির্ণয় করা নিতান্ত দুষ্কর। দিনাজপুরের অন্তর্গত রাণীশকল থানা উত্তর গোগুহ, এবং পাবনা জেলার রায়গঞ্জ থানার অন্তর্গত “নিমগাছির” নিকটবর্তী প্রাচীন ধ্বংসরূপ দক্ষিণ গোগুহ, এবং এই স্থানে মহাভারতীয় বিরাট রাজ্যের বাসস্থান ছিল বলিয়া, পাণ্ডবগণ তাঁহাদের সম্বৎসর ব্যাপী অজ্ঞাত বাস বাপন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত আছে। কিন্তু মহাভারতীয় বিরাট রাজ্য যে রাজপুত্রের অন্তর্গত জয়পুরে অবস্থিত ছিল তাহা আমরা পূর্বেই প্রদর্শন করিয়াছি।

মহাভারতের সময় মলদ (বর্তমান মালদহ) একটি স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া পরিগণিত

হইত (১)। সম্ভবতঃ মলদ রাজ্যের সীমা অতিক্রম করিয়া বর্তমান রঙ্গপুর ও দিনাজপুর জেলার কতকাংশ এবং বগুড়া জেলার উত্তরাংশের কিয়ৎ-পরিমাণ ভূভাগ লইয়া এই শেষোক্ত মংসা রাজ্য স্থাপিত ছিল। বগুড়া জেলার অধিকাংশ স্থান প্রাচীন পৌণ্ড্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং বগুড়ার ৮ মাইল উত্তরে মহাহান নামক স্থান পৌণ্ড্রাজ্যের রাজধানী পৌণ্ড্র-বর্ধন নগরীর সহিত অভিন্ন ছিল বলিয়া প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুতরাং বগুড়া জেলার সুবিল পর্য্যন্ত উত্তর গোগৃহের এবং সুবিল হইতে দক্ষিণে নিমগাছি পর্য্যন্ত দক্ষিণ গোগৃহের সে সীমা জনপ্রবাদ দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব। বিশেষতঃ মহাভারতীয় বিরাট রাজ্যেরই উত্তর ও দক্ষিণ গোগৃহ ছিল বলিয়া মহাভারতে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অপর মংসা রাজ্য গুলিরও যে গোগৃহ ছিল তাহা মহাভারতের কোথাও উল্লেখ নাই।

আমাদের অনুমান হয় যে, বর্তমান “রাজা বিরাট” নামক স্থান এতদেশীয় পূর্বো-ল্লিখিত তৃতীয় মংসাদেশের রাজধানী ছিল এবং তথায় পরাক্রান্ত মংসা নরপতিগণ এককালে রাজত্ব করিতেন। কালক্রমে উক্ত মংসা রাজ্য ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে, উক্ত রাজ্যের সমস্ত স্থতি বিলুপ্ত হইয়া যায়; এবং ঐতিহাসিক প্রমাণাভাবে লোকে মংসা দেশ ও মংসা রাজ্য নাম মাত্র অগণন করিয়া তথায় মহাভারতীয় বিরাট রাজ্যের অস্তিত্ব কল্পনা করতঃ ক্রমে উত্তর গোগৃহ, দক্ষিণ গোগৃহ, ভীমের জাঙ্গাল, কীচকের বাড়ী, ভোগাতী গঙ্গা ইত্যাদি কল্পনা করিয়াছে। অথবা মংসরাজ্যের ধ্বংসাবশেষের উপর বিরাট নামক অপর কোন স্বাধীন বা সামন্ত রাজা কিছুকাল এই স্থানে রাজত্ব করিয়া থাকিবেন। তাহারই স্মৃতির স্থতি অবলম্বনপূর্বক বর্তমান কল্পনামূলক আখ্যায়িকার উদ্ভব হইয়া থাকিবে। কিরূপে নামের একতা হইতে গল্পের সৃষ্টি হইয়া থাকে ইহাই তাহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ স্থল বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। যে যে স্থান উত্তর গোগৃহ ও দক্ষিণ গোগৃহ বলিয়া কল্পিত হইয়াছে সম্ভবতঃ ঐ ঐ স্থান পাল ও সেনরাজগণের সমসাময়িক পরাক্রান্ত সামন্ত নৃপতিগণের রাজধানী ছিল। বগুড়া জেলার যে প্রকাণ্ড মন্দিরবিশিষ্ট “ভীমের জাঙ্গাল” নামে খ্যাত তাহা কোন পরাক্রান্ত রাজা কর্তৃক তাত্কালিক বেগবতী করতোয়া নদীর প্রবল বজ্রা হইতে দেশ রক্ষার জন্ত নির্মিত বাধ ব্যতীত আর কিছুই নহে। “কীচকের বাড়ী” ও “ভোগবতীগঙ্গা” প্রভৃতিও ঐরূপ অলীক কল্পনা গ্রহ্যত। অধিক সম্ভব এইরূপ কল্পনার ফলেই দিনাজপুর জেলার পত্নীতলা থানার অন্তর্গত বাদলগাছি নামক স্থানে তটগুরুবিশিষ্ট (২) স্থাপিত প্রসিদ্ধ “বাদল গুপ্ত” “ভীমের পাণ্ডি” নামে পরিচিত হইয়া উঠিয়াছিল।

(১) “ভট্টোমংস্তান্ মহাভোজা মলদাংস্ত মহাবলান্” (মহাভারত সভাপর্ষ ৩০শ অধ্যায়)।

(২) তটগুরু শাক্তিয়া গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। বগুড়া জেলার উত্তর পশ্চিম প্রান্তে মঙ্গলবাড়ী হাটের সন্নিকটে ইহার বাসস্থান ছিল বলিয়া অনুমান হয়। ইহার প্রণিতামহ দর্ভপানি বিশ্র দেবপালের মন্ত্রী ছিলেন। তদবধি

কালীকমল সার্কভোম-প্রণীত ও ১৮৬১ খৃঃ অব্দে মুদ্রিত “সেতিহাস বগুড়া” নামক গ্রন্থে রাজা বিরাটের তৎসাময়িক অবস্থা এইরূপ লিখিত হইয়াছে। “এইস্থানে প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসের প্রতি রবিবারে মেলা হয়। যে স্থানে মেলা হয়, সে স্থান কেবল অরণ্যময়। মেলা যে স্থানে হয়, সে স্থানের নাম বিরাটের সিংহদ্বার। প্রতি মেলায় ৩৪ সহস্র লোকামোদ হয়। প্রাতঃকাল হইতে তৃতীয় প্রহর বেলা পর্য্যন্ত মেলা থাকে। মেলায় ভিক্ষুক যত, যাত্রীও তত; ভিক্ষুকদিগের উৎপাতে যাত্রীরা বিব্রত হয়। এই মেলায় খাতিসামগ্রী তাবৎই মেলে; কেবল মৎস্য, হরিদ্রা, দ্রুত, কাঠ একেবারেই ক্রয় করিতে পাওয়া যায় না। বন হইতে কাঠ আহরণ করিলে পাকক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়। বনের মধ্যে তাবৎ প্রকার বৃক্ষ ও বন্য জন্তু আছে। অনেক লোকামোদ হয় তন্নিমিত্ত বন্য জন্তুর ভয় থাকে না। যে সময় মেলা হয়, ঐ সময় অরণ্যের এমন মনোরম নৈসর্গিক শোভা প্রকাশ হয় যে, তাহাতেই লোকের ক্ষুধা তৃষ্ণা কিছুই থাকে না। ... এই মেলায় একটি আশ্চর্য ঘটনা হয়। যত যাত্রী আগমনপূর্ব্বক পাকশাক করিয়া আহাৰ্য্যাস্তে উচ্ছিষ্ট পত্র বা পাত্রে ফেলিয়া যায়, পর দিবস তাহার কোন চিহ্ন থাকে না। কে যে পরিকার করে তাহারও নির্ণয় হয় না। ... এই মহারণ্যের মধ্যে রঙ্গপুর, দিনাজপুর, বগুড়া প্রভৃতি জেলার সাহেব লোক শিকার করিতে আইসেন। এই স্থানে যতপ্রকার বাঘ, তরুণ বাঘ বঙ্গদেশের আর কোন স্থানেই দেখা যায় না। ... ময়ূর নানাবিধ, সর্প নানাজাতি ও হরিণ অশেষবিধ এইস্থানে আছে। জালানি কাঠ প্রতিবৎসর রঙ্গপুর, দিনাজপুর, বগুড়া প্রভৃতি জেলায় বিক্রয় হইতে যায়। এইক্ষণ এই স্থানের অনেক ভূমিতে প্রচুর ধাতু হয়।”

আটচল্লিশ বৎসর পূর্বে যে স্থান নিবিড় অরণ্য পরিপূর্ণ ছিল এবং যে স্থানে নানাপ্রকার বন্য জন্তু বিচরণ করিত, এক্ষণে সে স্থানে সামান্যরূপ জঙ্গল ব্যতীত আর কিছুই পরিদৃষ্ট হয় না। নিকটবর্তী চতুষ্পার্শ্বস্থ ভূমি এক্ষণে পরিষ্কৃত ও সম্পূর্ণ কৃষিকার্য্যোপযোগী হইয়াছে।

শ্রীপ্রভাস চন্দ্র সেন বি, এল্

ই হার পিতামহ সোমেশ্বর ও পিতা কেনার মিশ্র পুত্রবানুক্রমে পাল-রাজগণের মন্দির করিতেন। ভট্ট গুরুবমিশ্র মহারাজ নারায়ণপাল দেবের মন্ত্রী ছিলেন এবং ইনিই বাদালে গরুড়মুখ স্থাপন করেন। “মাতঃ শৈলমুখা” ইত্যাদি পদ্মা-সুব ই হারই রচিত। উক্ত গরুড়মুখকে দেবীর অশ্লিষ্ট লোকেরা “ভীমের পাঠি” (অর্থাৎ গোতাড়ন দণ্ড) বলিয়া থাকে।

স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের সময় নিরূপণ ও জীবনী ।*

ভারতভূমির পুরাতত্ত্বের যতই অনুসন্ধান হইতেছে ততই দেখা যাইতেছে যে, কি গণিত ও জ্যোতিষ, কি সাহিত্য, স্মৃতি ও দর্শন, কি ধর্ম্মনীতি, কি শিল্প ও বাণিজ্য, সকল বিষয়েই ভারত-ভূমি ভূমণ্ডলের রাজ্যীস্বরূপা ছিলেন। যে বিজ্ঞানের বলে সভ্যজাতির এত উন্নতি, সেই বিজ্ঞানের মূল গণিত, এই ভারতবর্ষে উদ্ভূত হইয়াছে। আর্য্যভট্ট, পরাশর, ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি জ্যোতিষিগণ এই ভারতবর্ষেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। মানবাদের ধর্ম্মশাস্ত্রে ও নীতিশাস্ত্রে এই ভারতবর্ষই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। খৃষ্ট জন্মাব্দ প্রায় ছয় শত বৎসর পূর্বে বুদ্ধদেব ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়া জগতে প্রেমপূর্ণ সার্বভৌম ধর্ম্মের প্রথম প্রচার করেন। যে ত্রায় দর্শনে ভারত সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও অগর্হিত্য হইয়াছে, এই বঙ্গদেশই সেই নব্য ত্রায়দর্শনের জন্মভূমি; এই বঙ্গদেশে ত্রায়শাস্ত্র যেরূপ পরিমার্জিত ও পরিপুষ্ট হইয়াছিল, অন্য কোথাপি তাহা পরিলক্ষিত হয় না। এই বঙ্গভূমিতে অনেকানেক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত উৎপন্ন ও প্রাদুর্ভূত হইয়া ন্যায়ের যুগ্মতম তত্ত্ব আলোচনাপূর্ব্বক গভীরভাবপরিপূর্ণ গ্রন্থসমূহ রচনা করিয়া বাঙ্গালীর নাম গৌরবায়িত করিয়া গিয়াছেন। এই বঙ্গভূমিতে অসাধারণ-দীপ্তি-সম্পন্ন বাসুদেব সার্বভৌম জন্ম পরিগ্রহ করিয়া, তৎকালে নিবন্ধপ্রায় গৌতম-শাস্ত্রকে কণ্ঠস্থ করিয়া আনিয়া বঙ্গভূমিকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন। এই বঙ্গভূমিতে কুশাগ্রবৃদ্ধি তাকিকচূড়ামণি রঘুনান্দ শিরোমণি জন্ম পরিগ্রহণ পূর্ব্বক, মিথিলার গর্ভে ধর্ম্ম করিয়া বঙ্গভূমির প্রাধাত্য স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ত্রায়তত্ত্বের কয়জন মনুষ্য পৃথিবীতে তাঁহার ত্রায় অবিনশ্বর কীৰ্ত্তি স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছেন? এই বঙ্গভূমিতেই মথুরানাথ, ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ, রামভদ্র সার্বভৌম, জগদীশ তর্কালঙ্কার, গদাধর ভট্টাচার্য্য এবং বিশ্বনাথ ন্যায়গঙ্ধানন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ উৎপন্ন হইয়া ন্যায়ের বহুবিধ পুস্তকরত্নে ন্যায়ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন; এবং এই বঙ্গভূমিতেই স্মার্তচূড়ামণি রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক স্মৃতিশাস্ত্রের নূতন ব্যাখ্যা করিয়া বঙ্গদেশ উজ্জ্বল এবং নবদ্বীপ-ভূমিকে “সরস্বতীর পীঠস্থান”-রূপে পরিণত করিয়া গিয়াছেন। হুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহাদের ধারাবাহিক কোন ইতিবৃত্ত নাই।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে জন্মগ্রহণ করেন; তৎসংগৃহীত জ্যোতিষতত্ত্ব নামক গ্রন্থের রবিসংক্রান্তি গণনায় উল্লিখিত আছে :—

“নবাষ্ট শক্রহীনেন শকাব্দাকেন পূরিত।”

অর্থাৎ ১৪৮৯ শকাব্দেতে পূরণ করিবে। এতদ্বারা ঐ শকে তাঁহার জ্যোতিষতত্ত্ব সংগৃ-

* বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-রঙ্গপুর-শাখা-সভায় চতুর্ষ্বার্ষিক ষষ্ঠমাসিক অধিবেশনে পঠিত।

সম ১৩১৫, ৪র্থ সংখ্যা ।) রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের সময় নিরূপণ ও জীবনী । ১৪৯

হীত হয় তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । জ্যোতিষতত্ত্ব তাঁহার শেষ সময়ের গ্রন্থ বলিয়া সকলে অনুমান করেন ; এক্ষণে ঐ গ্রন্থ যদি আমরা তাঁহার ৬০ বৎসর বয়সের গ্রন্থ অনুমান করি, তাহা হইলে আমরা তাঁহার জন্মকাল ১৮২৯ শাকে বলিতে পারি । অতএব মহাত্মা চৈতন্যদেবের ২০১২ বৎসর পরে রঘুনন্দনের জন্ম অনুভূত হয় । বঙ্গের বিখ্যাত প্রকৃত্ত্য-বিদ ৮ রাজা রাজেন্দ্র লাল মিত্র সি, আই, ই, মহাশয়ও তাঁহাকে চৈতন্যদেবের পরবর্তী * বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের সময় নিরূপণ সম্বন্ধে তদায় গ্রন্থ হইতে আরও প্রমাণ পাওয়া যায় । রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য একাদশীতত্ত্বে বিষ্ণুপূজা-পদ্ধতিতে এবং আঙ্গিক তত্ত্বে “হরিভক্তি-বিলাস” নামক গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন । অতএব উক্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের গ্রন্থ যে হরিভক্তি-বিলাস-গ্রন্থের পরে হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । এক্ষণে হরিভক্তি বিলাস গ্রন্থের কাল নিরূপণ করিতে পারিলে, স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের কাল নিরূপণ সহজ হইবে । সনাতন গোস্বামী ভাগবত গ্রন্থের দশম স্কন্ধের এক টীকা রচনা করেন, ঐ টীকার নাম বৃহদৈক্যবতোষিণী ; ঐ টীকা ১৪৭৬ শাকে সমাপ্ত হয়, তদগ্রন্থেই বিবৃত আছে ।

“শাকে ষট্ সপ্ততি মণৌ পূর্ণ্যাটীপ্লনী শুভা”

আবার সনাতন গোস্বামী-কৃত ঐ বৃহৎ বৈক্যবতোষিণী গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোকের টীকায় তিনি লিখিয়াছেন “অন্যদ্ব্যবদ্বক্তিবিলাসের টীকায় বিশেষরূপে করা হইয়াছে” ইত্যাদি । সুতরাং হরিভক্তি-বিলাসের টীকা যে বৃহদৈক্যবতোষিণীর পূর্বে রচিত হইয়াছিল, তাহা স্পষ্টতঃই অনুমান করা যায় । এতদ্বারা তাঁহার তদগ্রন্থাংশ যে উক্ত সময়ের অগ্র পশ্চাৎ সঙ্কলিত হইয়াছিল, তাহা অনায়াসেই নির্দেশ করিতে পারা যায় ; তত্ত্বিন্ন তাঁহার গ্রন্থে রায় মুকুটের (১৪৩১ খৃঃ) উল্লেখ ও নির্ণয় সিদ্ধিতে (১৬১২ খৃঃ) তাঁহার স্মৃতি-তত্ত্বের উল্লেখ দেখিয়া তাঁহাকে এতদ্ভবের, মধ্যবর্তী কালের লোক বলিয়া ধরা যাইতে পারে, তাহা হইলে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য সম্বন্ধে উপরে যে সময় নির্দেশ হইল, তাহা একরূপ প্রকৃত সময় বলিয়াই গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের আদি বাসস্থান কোণায় ছিল, তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য । বিগত অগ্রহায়ণ মাসের নবাতারত পত্রিকায় “স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের জন্মস্থান বিচার” শীর্ষক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিষ্ণাবিনোদ এম, এ, মহাশয় জনশ্রুতি-মূলে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের আদি বাসস্থান শ্রীহট্ট জেলার হবিগঞ্জ উপবিভাগস্থ মন্দারচান্দ গ্রাম নির্দেশ করিয়াছেন, এবং মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় স্বপ্রণীত “উদ্বাহ চন্দ্রালোক” নামক পুস্তকের ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—পূজাপাশ মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য বন্দ্যবীচী বংশ পূর্ববঙ্গ প্রদেশে চ জননালঙ্কৃতবন্তঃ অতাপি পূর্ববঙ্গপ্রদেশে তেবাং বংশাঃ সন্তি । পরন্তু তেবাং নিবাসো নবদ্বীপে ইতি কিংবদন্তি কথ্যপি পূণ্য সম্পদা তৈজস্মানহ-

লঙ্কতে বংশে প্রদেশে চারমপি সমজনিষ্ঠতেথবস্মং সগোত্রাঃ পূৰ্ব্বতনাশেতোভাবতাহপি মং পূজনীয়া”। শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ, মহাশয়ের প্রবন্ধে প্রকাশ, মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দিত্তাভূষণ এম, এ, মহাশয় এবং “নবদ্বীপ মহিমা” প্রণেতা শ্রীযুক্ত কান্তিচন্দ্র রাঢ়ী মহাশয় স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের বাসস্থান নবদ্বীপ বলিয়া নির্দেশ করি-
য়াছেন।

অধুনা নবদ্বীপ-সমাজ হইতে প্রকাশিত পুস্তিকায় লিখিয়াছেন :—

“রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের যে স্মৃতিশাস্ত্রের নিবন্ধ গ্রন্থ সকল নব্য স্মৃতি নামে লোক-সমাজে প্রচলিত, ঐহার কৃত নিবন্ধ সকল বাঙ্গালী হিন্দু মাত্রেয় ধর্ম্মকর্ম্মের প্রমাণ, ঐহার নিবন্ধ-মাত্র অবলম্বন করিয়াই পণ্ডিতগণ স্মার্ত আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া সমাজে পূজিত হন, সেই রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য এই নবদ্বীপেরই।”

স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের বাসস্থানের প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয়ের উপায় নাই। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের পিতার নাম হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায় ভট্টাচার্য্য, রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ শান্তিলা গোত্র বিখ্যাত বেণীসংহার-প্রণেতা ভট্টনারায়ণের বংশসম্মত। হরিভট্টাচার্য্যও একজন স্মার্ত পণ্ডিত ছিলেন, নবদ্বীপে তাঁহার স্মৃতির টোল ছিল; “সময়প্রদীপ” নামক স্মৃতির গ্রন্থ ইঁহারই প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ। হরিহর ভট্টাচার্য্যের দুই পুত্র; জ্যেষ্ঠ রঘুনন্দন, কনিষ্ঠের নাম যদুনন্দন। যদুনন্দন বালাকালেই কালগ্রাসে পতিত হন। রঘুনন্দন অতি শাস্ত্রস্বভাব ও ধীরপ্রকৃতি ছিলেন। কথিত আছে, হরিহরকে তাঁহার পুত্রের অসদাচরণের জন্য কখন কোন অভিযোগ প্রবণ করিতে হয় নাই।

রঘুনন্দন যেমন শাস্ত্র ছিলেন, লেখাপড়াতেও তাঁহার তেমনই মনোযোগ ছিল। তিনি পাঠশালার পাঠ শেষ করিয়া ব্যাকরণ, অভিধান ও কাব্যাদি অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন; অল্পকালমধ্যেই সংস্কৃত ভাষার তাঁহার বিলক্ষণ অধিকার জন্মিল; তিনি পঠদশাতেই নব নব ভাবপূর্ণ কবিতা লিখিয়া সহোদয়াদিগের নিকট এবং অধ্যাপকের নিকট বিশেষ আদৃত হইতে লাগিলেন। তিনি যে ভবিষ্যতে একজন প্রধান লোক হইবেন, তাহা এই সময় হইতেই অনেকে বুঝিতে পারিয়াছিলেন।

হরিহর ভদ্র কুলীন ছিলেন। ভদ্র কুলীনদিগের মধ্যে বালাবিবাহ ও বহবিবাহ তৎ-কালে অতিশয় প্রবল ছিল, কিন্তু হরিহর এই উভয়েরই বিরোধী ছিলেন। তিনি পুত্রের কাব্যাদি পাঠ শেষ হইলে অন্ততঃ ২০ বৎসর বয়সে নবদ্বীপেই পুত্রের বিবাহ দেন। “এই বিবাহের পরই রঘুনন্দন পিতার নিকট স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন।

পিতার নিকট কিছু দিন পড়িয়া তিনি সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক শ্রীনাথ আচার্য্য চূড়ামণির নিকট অধ্যয়ন করেন। আচার্য্য চূড়ামণি মহাশয়ও স্মৃতিশাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, জীমূতবাহন-কৃত দায়ভাগের “দায়তত্বার্ণব” নামে এক টীকা প্রকাশ করেন। তদ্বিত্ত “কৃত্য-তত্বার্ণব” ও “উদ্বাহ-তত্বার্ণব” প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া যশস্বী হইয়া

সন ১৩১৫, ৪র্থ সংখ্যা।] রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের সময় নিরূপণ ও জীবনী। ১৫১

গিয়াছেন। কথিত আছে, বিখ্যাত পণ্ডিত বাহুদেব সার্কভোম মহাশয়ের নিকট তদীয় জীবনের শেষভাগে রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।

রঘুনন্দনের সময় বঙ্গ সমৃদ্ধির কাল, মহাশয় চৈতন্যদেব এই সময়ে ধর্মপথের পথিক হইয়া সনাতন সত্যধর্মের বথার্থ মর্য্যোদ্বেদ করিয়া সর্ববর্ণের লোকদিগকে ধর্মপথের পথিক করিতেছেন এবং তর্ককেশরী রঘুনাথ শিরোমণি মিথিলার গর্ভে খর্ষ করিয়া ন্যায়ের নূতন বাধা আবিষ্কার করিয়া সর্বোচ্চ আসনে আসীন হইয়াছেন, সুতরাং রঘুনন্দন স্বীয় প্রাধান্য লাভাশায় ধর্মশাস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। বাস্তবিক সহাধারী বা সমসাময়িক ব্যক্তিগণের কাহাকেও কোন বিষয়ে প্রাধান্য লাভ করিতে দেখিলে বুদ্ধিমান ও উচ্চাভিলাষী ছাত্রগণের মনে উচ্চাভিলাষ জন্মে এবং অল্প বিষয়ে প্রাধান্য লাভের চেষ্ঠা তাঁহাদিগের মনে স্বতঃই উদিত হইয়া থাকে।

এই সময়ে বঙ্গের সিংহাসনে মুসলমান ভূপতি সৈয়দ হোসেন সা উপবিষ্ট ছিলেন। তিনি দিল্লীর অধীনতা অস্বীকার করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। এই মুসলমান-সুলতানের রাজ্যকাল প্রায় চারিশত বৎসর অতীত হইয়াছে। তাঁহাদের এই দীর্ঘ অধিকার-কালে হিন্দুদিগের আচার ব্যবহার রীতিনীতি অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে, হিন্দুধর্মের জ্যোতিঃ দিন দিন মলিন হইয়া আসিতেছে, তৎকালে ধর্ম রক্ষা বিষয়ে বদ্ধপরিকর না হইলে ধর্ম রক্ষা কঠিন হইবে, এই বুঝিয়াই রঘুনন্দন স্বধর্ম রক্ষা পক্ষে বদ্ধপরিকর হইলেন। রঘুনন্দন পঠদশাতেই দেখিলেন, প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রে নানা মূনির নানা মত, এবং নব্য স্মৃতি-সংগ্রাহকগণও প্রকৃত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে পারেন নাই, এই সকল প্রাচীন ও নব্য স্মৃতি-কারগণের মত সামঞ্জস্য করিতে না পারিলে ধর্মোচরণ নিতান্তই কঠিন হইবে; আরও তৎকালে সমাজে ধর্মোচরণের অত্যন্ত বিশৃঙ্খলা দাঁড়াইয়াছে। রঘুনন্দন স্মৃতি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিয়া প্রথমেই মলমাসতত্ত্ব সংগ্রহ করেন, এবং এই গ্রন্থের প্রথমেই তিনি যে যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহারও উল্লেখ করেন।

“মলিন্যুচে দায়ভাগে সংস্কারে শুদ্ধিনির্গমে।

প্রায়শ্চিত্তে বিবাহে চ তিথৌ জন্মাষ্টমীত্রে ॥

হর্গোৎসবে ব্যবহৃত্য বেকাদশাদিনির্গমে।

তড়াগ ভবনোৎসর্গে বৃষোৎসর্গে ত্রে ত্রে।

প্রতিষ্ঠায়াং পরীক্ষায়াং জ্যোতিষে বাস্তবজ্ঞকে।

দীক্ষারামাহিকৈ কৃত্যো ক্ষেত্রে শ্রীপূর্বোত্তমে ॥

সামপ্রাক্ষে বজ্জুঃ শ্রাক্ষে শূদ্রকৃত্য বিচারণে।

ইতাষ্টাবিংশতি স্থানে তত্ত্বং বক্ষ্যামি যত্নতঃ ॥”

অর্থাৎ মলমাস (মলিন্যুচ), দায়, সংস্কার, শুদ্ধি, প্রায়শ্চিত্ত, উষাহ, তিথি, জন্মাষ্টমী, হর্গোৎসব, ব্যবহার, একাদশী, জলাশয়োৎসর্গ ঋত্বদীয়, সামবেদীয়, বজ্জুর্বেদীয় বৃষোৎসর্গ

শ্রাদ্ধ, ব্রত, দেব, প্রতিষ্ঠা, পরীক্ষা, জ্যোতিষ, বাস্তব্যাগ, দীক্ষা, আঙ্গিক কৃতা, শ্রীপুরুষোত্তম, শূদ্রকৃতা, মঠপ্রতিষ্ঠা, সমস্ত স্মৃতিকে এই অষ্টাবিংশতি তত্ত্বে বিভক্ত করেন। এই অষ্টাবিংশতি স্মৃতিতত্ত্ব সমাপ্ত করিতে তাঁহার ন্যূনাধিক ২৫ বৎসর কাল পরিশ্রম করিতে হয়। এই দীর্ঘকালের মধ্যে তিনি কেবল গ্রন্থ পড়িয়া স্বীয় মত স্থাপন করেন নাই। তিনি মিথিলা কাশী প্রভৃতি ভারতের নানা স্থানে পরিভ্রমণ ও তদ্দেশীয় আচার ব্যবহার রীতিনীতি পর্যবেক্ষণ পূর্বক তদ্দেশবাসী অধ্যাপকদিগের সহিত বিচার করিয়া স্বীয় মত সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন। এই অষ্টাবিংশতি স্মৃতিতত্ত্বে হিন্দুধর্মাবলম্বী ব্যক্তি মাত্রেই জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত যাহা কিছু কর্তব্য, তাহা উত্তমরূপে লিখিত হইয়াছে। তিনি ঐ সকল গ্রন্থ সংগ্রহ করিবার সময়ে পরস্পর বিরুদ্ধ মতের একবাক্যতা করিবার জন্ত শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র আদি নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া প্রমাণ উদ্ধৃত করতঃ ধর্মশাস্ত্রের বিধি সমুদয় নিরূপণ করিয়াছেন, এবং কোন স্থানে বা প্রাচীন গ্রন্থের মত খণ্ডন করিয়া কোথাও বা গ্রন্থবিশেষের মত উদ্ধৃত করিয়া স্বমতের সাধন দিয়াছেন এবং কোথাও বা শ্রুতি ও স্মৃতির ভিন্নরূপ ব্যাখ্যা করিয়া বিরোধ ভঞ্জন করিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থে তিনি অসামান্য বুদ্ধিমত্তা, সীমাংসকতা, সারগ্রাহিতা ও দূরদর্শিতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ফলে ভিন্ন ভিন্ন মূল্য-মতের বিরোধ সামঞ্জস্য করিতে হইলে যে এক অসাধারণ ক্ষমতা ও বিচার-শক্তির আবশ্যক হয়, এই গ্রন্থে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। জীমূতবাহন দায়ভাগ সম্বন্ধে যেরূপ ভূয়োদর্শন ও ব্যুৎপত্তি দেখাইয়া গিয়াছেন, রঘুনন্দনও আচার সম্বন্ধে তদপেক্ষা অধিকতর ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন। রঘুনন্দনের গ্রন্থে অধিকারী না হইলে কেহই স্মার্ত নামের অধিকারী হইতে পারেন না।

কিরূপে সাক্ষীকে পরীক্ষা করিতে হয়, কিরূপেই বা বিচার করিতে হয়, এবং অন্ত্যজ কর্মচারীরই বা কিরূপ ব্যবহার করা উচিত, ব্যবহার-তত্ত্বে তৎসমুদয় স্পষ্টরূপে আলোচিত হইয়াছে। রঘুনন্দনের ঐ সকল গ্রন্থ সংগ্রহে তাঁহার মত প্রচারিত হওয়ায়, তৎকালের প্রচলিত আচার ব্যবহার কোন কোন বিষয়ে পরিবর্তিত হইয়াছিল।

এইরূপ পরিবর্তন হওয়ায় নবদ্বীপের ও অন্ত্যজ স্থানের অধ্যাপকগণ তাঁহার মতের প্রতিবাদ করিয়া বিচারার্থী হন, কিন্তু রঘুনন্দন এমন মৃদুতা সহকারে আত্মপক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন যে, পরিশেষে তাঁহার বিরোধিগণ সকলেই তাঁহার মতাবলম্বী হইলেন। ইহাতে অল্পকালমধ্যেই তাঁহার বশোরাশি চতুর্দিকে প্রস্রিষ্ট হইয়া পড়িল, দিন দিন তাঁহার টোলে ছাত্র প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। তাঁহার অশিক্ষার জগৎ ছাত্রেরা তাঁহার প্রতি ভক্তিমান হইয়া অধ্যাপকের প্রতি ভক্তি-বশতঃ, যখন অধ্যাপনা-কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন শ্রুত গ্রন্থ হইতে আপন আপন ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। এইরূপে অল্পকাল-মধ্যে ছাত্রমণ্ডলী দ্বারা বঙ্গভূমির চারিদিকে তাঁহার মত প্রচারিত হইয়া পড়িল। রঘুনন্দনের স্মৃতিতত্ত্ব, প্রাচীন স্মার্তগণের গ্রন্থাবলম্বনে রচিত হইয়া তাঁহাদের অধ্যয়ন ও

সন ১৩১৫, ৪র্থ সংখ্যা।] রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের সময় নিকুপণ ও জীবনী । ১৫৩

অধ্যাপনা বিলুপ্ত করিয়া, সমস্ত বঙ্গদেশে আপন প্রাধান্ত প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। বঙ্গদেশে এমন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত নাই, যাহার গৃহে দুই চারিখানি স্মৃতিতত্ত্ব না পাওয়া যায়। কুলীন ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে মেল প্রচলিত হইবার শতবর্ষ-মধ্যে বংশজ চূড়ামণি স্মার্ত রঘুনন্দন আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি রাষ্ট্রীয় সমাজের অবস্থা অবলোকন করিয়া নিতান্ত মৰ্ম্মাহত হন, এবং উচ্চসম্মানপ্রাপ্ত কুলীনব্রাহ্মণ-সমাজে শাস্ত্র-বহির্ভূত আচার ব্যবহার, বিধি-অনুসরণ, সনাতন ধৰ্ম্মে অনাস্থা, পরশ্রীকাতরতা, পরস্পর বিদ্বেষিতা, মূৰ্খের প্রাধান্ত, পণ্ডিতের হতাদর ইত্যাদি বাস্তবিক দর্শনে নিতান্ত কাতর হইয়া তাহার প্রতি-বিধানের জন্তই প্রধানতঃ স্মৃতিতত্ত্ব প্রচারের সঙ্কল্প করেন।

মেল বন্ধন হেতু পাত্রাভাব-প্রযুক্ত কুলীন-কন্তাগণের বিবাহ বন্ধ হওয়ার উপক্রম হওয়ায়, শ্রীনাথ আচার্য্য প্রভৃতি কুলীন-সন্তানগণ, শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধৃত করিয়া যখন বয়স্থা কন্তার বিবাহ ও বহুবিবাহের সমর্থন করিতে থাকেন, তখন অনাচার বিরোধী বংশজসমাজের মুখপাত্র রঘুনন্দন স্বীয় “উদ্ধাহতত্ত্বে” উঁহাদিগের মতসমূহ অশাস্ত্রীয় * বলিয়া খণ্ডন করেন। আরও স্ব স্ব মেল মধ্যে পাত্রাভাব ঘটায়, কুলীনগণ কন্তার বয়সকিঞ্চিৎ পাত্রকেও কন্তা সম্ভ্রদান করা বিধেয় এবং কন্তা স্মৃত্তমতী হইয়া যাবজ্জীবন গৃহে থাকিলে তবুও নিগুণ মেল-বহির্ভূত পাত্রের কন্তা সমর্পণ করা হইবে না বলিয়া ঘোষণা করায়, স্মার্ত ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা বিশদরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন যে, দ্বাদশোৎসববয়স্ক এবং পাত্রাপেক্ষা অধিকবয়স্ক কন্তার পাণিগ্রহণ নিতান্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ, আর দৃষ্টরজস্বা অনুচাকন্তা গৃহে রাখিলে তাঁহার পিতৃপুরুষ ও জাতিবর্গ সকলেই নরকস্থ হইবে।

তিথিতত্ত্বে তিনি আৰ্য্যঋষিগণের প্রণোদিত তিথি বিশেষে নিষিদ্ধ আহাৰ্য্য বস্তুর সম্যক আলোচনা করায়, তাঁহার নিয়মই সমাজে বিশেষরূপে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়।

রঘুনন্দনের স্মৃতিতত্ত্ব প্রকাশের পরই তিনি পিতৃপুরুষদিগের শ্রাদ্ধাদি করিবার জন্ত গয়াক্ষেত্রে যাত্রা করেন। তিনি গয়ায় উপস্থিত হইয়া, পিণ্ডদান করণ জন্ত মন্দিরে প্রবিষ্ট হইতে উত্তত হইলে, মন্দিরাধ্যক্ষ পাণ্ডারা তাঁহার নিকট অসঙ্গত কর চাহেন। রঘুনন্দন তাহাতে অতিশয় বিরক্ত হইয়া, তৎক্ষণাৎ তথা হইতে চলিয়া যান এবং এক ক্রোশ পরিমিত গয়াক্ষেত্রের পরিমাণ বলিয়া, তিনি প্রান্তরে গিয়া পিণ্ডদান করিতে উত্তত হইলেন। এদিকে পাণ্ডারা যখন শুনিলেন যে, ইনি নবদ্বীপের “স্মার্তভট্টাচার্য্য”, তখন তাঁহারা চমকিত ও মহাভীত হইয়া তাঁহাকে পুনরানয়ন জন্ত তদ্রূপে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা বুঝিয়া-

* কথা—“কন্তা দ্বাদশবর্ষাধি বাহুপ্রদন্তা গৃহে বসেৎ। ব্রহ্মহত্যা পিতৃঘৃতাঃ সা কন্তা বরয়েৎ স্বয়ং। অঙ্গিরাঃ। প্রাপ্তোতু দ্বাদশে বর্ষে যদা কন্তা ন দীয়েতে। তদা তন্তাজ্জ কন্তায়াঃ পিতা পিবতি শোণিতঃ।

রাজমার্ত্তণ্ডে—সম্প্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে কন্তা যো ন প্রবচ্ছতি। বাসি বাসি রজস্বত্যাঃ পিতা পিবতি শোণিতঃ। মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠভ্রাতা তথৈব চ। এবম্ভে নরকং যান্তি বৃষ্টা কন্তাঃ রজস্বলাঃ। যন্ততাং বিবহেৎ কন্তাং ব্রাহ্মণো যদ্বোহিতঃ। অসন্তব্যোহি পাণ্ডেয়ঃ স জ্যেষ্ঠো বুধলীপতিঃ। (উদাহৃতঃ)

ছিলেন যে, যদি রঘুনন্দন ঐরূপ স্থানে পিণ্ড দিয়া যান, তাহা হইলে আর কেহ আসিয়া মন্দিরে শ্রাদ্ধাদি করিবে না। অনন্তর তাঁহারা রঘুনন্দনকে অনেক স্তব ও স্তুতি করিয়া অনিয়া শ্রীমন্দিরে শ্রাদ্ধাদি করাইলেন। পাঠক! দেখুন, এখন রঘুনন্দনের মত কি প্রবল-রূপে প্রচারিত হইয়াছে। পাণ্ডুরা মনে করিয়াছিলেন যে, রঘুনন্দন যাহা করিবেন, তাহাই প্রচলিত হইবে। ইহা সামান্য ক্ষমতার পরিচায়ক নহে। রঘুনন্দন অষ্টাবিংশতি স্মৃতি-তত্ত্ব ভিন্ন “রাসযাত্রাপদ্ধতি”, “সঙ্কলচন্দ্রিকা”, “ত্রিপুরারাজাশাস্তিতত্ত্ব”, “দ্বাদশযাত্রা প্রমাণতত্ত্ব” নামে কয়েকখানি স্মৃতিপুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি ঐ সকল পুস্তকে কি অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও বিচারশক্তির এবং কি প্রগাঢ় যুক্তি ও হৃদয়দর্শিতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন! কি শুভক্ষণেই তিনি বঙ্গভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন! তাঁহার জন্মগ্রহণে হিন্দুসমাজে সুশৃঙ্খলা স্থাপিত হইয়াছিল এবং সংস্কৃত-সাহিত্য আলোচনার শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। যতদিন পৃথিবীতে সংস্কৃতসাহিত্য বর্তমান থাকিবে, ততদিন রঘুনন্দনের নাম কখনই বিলুপ্ত হইবার নহে। তিনি “স্মার্ত্তভট্টাচার্য্য” এই আখ্যায় আখ্যাত হইয়া, অবিনশ্বরকীর্ত্তিরূপ শরীর পরিগ্রহপূর্ব্বক বঙ্গবাসীর হৃদয়ে বিরাজিত রহিয়াছেন। এইরূপ বিত্তাবুদ্ধি সম্পন্ন হইয়াও তিনি অহঙ্কৃত ছিলেন না। তথিতত্ত্বের শেষে লিখিয়াছেন :—

“বিরুদ্ধং গুরুবাক্যস্ত যদত্রভাষিতং ময়া

তৎক্ষন্তব্যং বুধৈরেব স্মৃতিতত্ত্ব বুভুংসয়া।

স্মৃতিতত্ত্ব প্রমাদাদবধিরুদ্ধং বহুভাষিতং

গুণ লেশাহুরাগেণ তচ্ছোধ্যং ধর্ম্মদর্শিভিঃ ॥

এইরূপে রঘুনন্দন আজীবন শাস্ত্রালোচনার থাকিয়া, প্রায় সপ্ততি বৎসর বয়ঃক্রমকালে কালকবলে পতিত হন। এক্ষণে অবশীপে রঘুনন্দনের বংশ নাই।

কাশিরাম বাচস্পতি ও শান্তিপুর নিবাসী অষ্টোত্তর বংশীয় রাধামোহন গোস্বামী এই অষ্টাবিংশতি তত্ত্বাস্তর্গত কতিপয় গ্রন্থের দুইখানি টীকা করিয়াছেন। কাশিরাম বাচস্পতি আপনাকে, সর্ব্বশাস্ত্রনিপুণ রামকৃষ্ণের পৌত্র ও রাধাবল্লভের পুত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রাদ্ধতত্ত্বের টীকার সমাপ্তিকালে কাশিরাম বাচস্পতি লিখিয়াছেন :—

“যং প্রাপ্তম্ সমস্তশাস্ত্রনিপুণ রামকৃষ্ণাশ্রয়ঃ

শ্রীরাধোত্তরবল্লভাখ্য স্মৃতি প্রজ্ঞাসূচুড়ামণিঃ

তেন শ্রীযুক্ত কাশিরাম কৃতিনা যত্নেন নিষ্পাদিতা

টীকানাতিসুশৃঙ্খলাপিকৃতিভিঃ সান্ন্যগ্রহে দৃশ্যতাং।”

(বিশ্বকোষ হইতে সংকলিত)

স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের বংশাবলী ।

১। ক্ষিতীশ

ভট্টনারায়ণ

(১৪) আগন্তল

তপন

কেশব

ধনঞ্জয় মিশ্র

নরহরি বা মহেশ্বর বিশারদ

হরিহর ভট্টাচার্য্য

বান্ধুদেব সার্বভৌম

স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য

রমাপতি সিদ্ধান্ত

রামনাথ ভট্টাচার্য্য

গোপীকান্ত ভট্টাচার্য্য

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাবূষণ ভট্টাচার্য্য !

স্বর্গীয় পণ্ডিত মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি ।*

তর্কচূড়ামণি মহাশয় স্বনামধন্য পুরুষ ছিলেন। বঙ্গদেশে এবং ভারতবর্ষের অন্যান্য অনেক স্থানে পণ্ডিতসমাজে তর্কচূড়ামণি মহাশয় একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ স্নকবি এবং আলঙ্কারিক বলিয়া পরিচিত ছিলেন।

দিনাজপুরের অন্তর্গত রাজারামপুর গ্রামে পৈতৃক বাটিতে ৮তর্কচূড়ামণি মহাশয় বাঙ্গালা ১২৪৮ সালের ২রা বৈশাখ তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। রাজারামপুর গ্রামটি দিনাজপুর সহরের এবং দিনাজপুরের রাজবাটির সন্নিকটে অবস্থিত। এ গ্রামটির অবস্থা পূর্বে বেশ উন্নত ছিল এবং অনেকগুলি অবস্থাপন্ন ব্রাহ্মণের বাস ছিল। এক্ষণে অন্যান্য অনেক পল্লীগ্রামের ন্যায় এ গ্রামটির অবস্থাও অনেক পরিমাণে অবনত হইয়া পড়িয়াছে। তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের পূর্বপুরুষগণ সকলেই বংশানুক্রমে স্থপণ্ডিত ছিলেন। দিনাজপুরের কোন কোন বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনার সহিত এই বংশের বিশেষ সম্বন্ধ আছে বলিয়া আমি তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের জীবন-বৃত্তান্তের সংক্ষেপে এই বংশ সম্বন্ধে দুই একটি ঘটনার অবতারণা করিব। ভরসা করি যাহারা ঐতিহাসিক, তীর্থাঙ্গিগের নিকট ইহা অঙ্গীতিকর হইবে না।

দিনাজপুরের স্থায়ী অধিবাসিগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ অতি বিরল; বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের এবং অধ্যাপকের বংশ দিনাজপুরে আর নাই বলিলে অতুক্তি হয় না। তর্কচূড়ামণি মহাশয় নিজবাটিতে চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া বহু বিদ্যার্থীকে বিদ্যাদান করিতেন এবং তাঁহার পূর্বপুরুষগণও ঐরূপ চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া বহুদিন হইতে এই সংকার্য্য করিয়া আসিতেছিলেন। এক কথায় বলিতে গেলে দিনাজপুরের ন্যায় বিদ্যাহীন স্থানে রাজারামপুরের এই ব্রাহ্মণপণ্ডিত-বংশই বহুদিন ধরিয়া বিদ্যাধিগণকে বিদ্যাদান করিয়া ব্রাহ্মণের কর্তব্য পালন করিয়া আসিতেছিলেন। আমি অতি আনন্দসহকারে প্রকাশ করিতেছি যে, তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের স্বর্গারোহণের পরও তাঁহার উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত সারদাচন্দ্র কবিভূষণ মহাশয় স্বগৃহে পূর্ববৎ চতুষ্পাঠী রক্ষা করিয়া ছাত্রগণকে বিদ্যাদান করিতেছেন।

মহেশচন্দ্রের পিতা ৮ঈশানচন্দ্র জায়রত্ন ৩২ বৎসর বয়ঃক্রম কালে গঙ্গাভাঙ করেন। তৎকালে মহেশচন্দ্রের বয়স ৫ বৎসর মাত্র। মহেশচন্দ্রের অপর দুই ভ্রাতা হরচন্দ্র ও গিরিশচন্দ্রও তৎকালে বালক ছিলেন। তীর্থাঙ্গিগের মাতা হরসুন্দরী দেবী সর্বগুণালঙ্কা ছিলেন। সে সময়ে বালকদিগকে উপযুক্ত শিক্ষাদান করা যেরূপ দুর্লভ ব্যাপার ছিল, তাহা অরণ

করিলে হরমুন্দরী দেবী আপন পুত্রগণের শিক্ষার জন্ত যেক্রপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহাতে বিস্মিত হইতে হয়।

আমি যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন এতদঞ্চলে ইংরাজী শিক্ষার কোন ব্যবস্থা ছিল না, এবং ইংরাজী শিক্ষা ব্রাহ্মণদিগের অকর্তব্য বলিয়াই সাধারণের বিশ্বাস ছিল। দিনাজপুরে ইংরাজীশিক্ষা সম্বন্ধে রাজারামপুরের এই ব্রাহ্মণবংশই পথপ্রদর্শক। এই বংশ যেক্রপ পণ্ডিতের বংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, সেইরূপ দিনাজপুরের রাজপুরোহিত-বংশ বলিয়া ইহা-দিগের বেশ প্রতিপত্তি ছিল। মহেশচন্দ্রের খুল্লতাতে বিজয়চন্দ্র এই বংশের একজন কীৰ্ত্তিমান পুরুষ ছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন—যেক্রপ সংস্কৃত শিক্ষা অতীব প্রয়োজনীয়, সেইরূপ ইংরাজী শিক্ষার প্রবর্তনও অত্যাৱশ্যকীয়। তাই তিনি সাধারণের প্রচলিত সংস্কারের বিরুদ্ধে স্বয়ং উজ্জোগী হইয়া তদানীন্তন স্থানীয় রাজপুরুষগণের সহায়তায় দিনাজপুরে প্রথম ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং মহেশচন্দ্রের অগ্রজ গিরিশচন্দ্রকে ঐ বিদ্যালয়ে ছাত্র-রূপে ভর্ত্তি করিয়া দেন। ইনি কিছু দিন এই বিদ্যালয়ে পাঠ করিয়া কলিকাতায় গিয়া পাঠ সমাপন করেন এবং দিনাজপুরের অধিবাসিগণের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম বি, এ পরীক্ষায় এবং তৎপরে বি, এল্ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। মহেশচন্দ্রের সর্বাগ্রজ হরচন্দ্রও কিছু দিন সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া ইংরাজী শিক্ষা করেন, এবং তিনিও বি, এ এবং বি, এল্, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এই উভয় ভ্রাতাই দিনাজপুরে প্রতিষ্ঠার সহিত আইন ব্যবসায় করেন। এক্ষণে উভয়েই পরলোকগত। বিজয়চন্দ্রের এই কার্যে ব্রাহ্মণদিগের স্বেচ্ছাভাৱা শিক্ষা সম্বন্ধে যে বিরাগ ছিল, তাহা অনেক পরিমাণে দূরীভূত হয়। বিজয়চন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত প্রথম ইংরেজী বিদ্যালয়ে ঘাঁহারা প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে অতাপি কেহ কেহ বর্ত্তমান আছেন। ইংরাজি ১৮৫৪ সালে এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়, * এবং এই বিদ্যালয়ই আজ কাল জেলা স্কুল রূপে পরিণত হইয়াছে।

* দিনাজপুর ইংরাজী বিদ্যালয় ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হইয়াছিল। এতৎসম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ১২৬০ সালের ১লা বৈশাখ তারিখের রঙ্গপুর বাৰ্ত্তাবহ পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত করিতেছি,—

“ইংরেজী ১৮৫২ সালের জানুয়ারিমাसे এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। কলিকাতা হিন্দুকলেজের সুপ্রসিদ্ধ ছাত্র জীযুত বাবু গোবিন্দচন্দ্র চক্রবর্ত্তী মহাশয় ইংরেজী শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হইয়া এ পর্য্যন্ত যথেষ্ট পরিভ্রম করিয়াছেন, জীযুত বিজয়চন্দ্র চক্রবর্ত্তী রাজসভাপণ্ডিত মহাশয় স্বং সুপরিগ্রহ সহকারে বঙ্গভাষা শিক্ষা দিয়া যথেষ্ট যত্নবান প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমরা শুনিয়াছি, প্রধান সদর আমীন মেঃ জেমস্ রেলীং মহাশয় স্কুলের প্রতি বিশেষণ অনুরাগী আছেন, সুতরাং সাহেব এই বিদ্যালয়ের উন্নতির জন্ত অগণ্য যত্নবাদের পাত্র।” রঙ্গপুর বাৰ্ত্তাবহ ১৮৫৩ সাল, ১২ এপ্রেল, ২৮৩ সংখ্যা।

এতদ্ভাৱীত বিজয়চন্দ্র চক্রবর্ত্তী মহাশয় দিনাজপুর ভূম্যধিকারি-সভার প্রথম সম্পাদকের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। রঙ্গপুর ভূম্যধিকারি-সভার উদ্বোধন-বর্গই ঐ সভা স্থাপনের জন্ত অগ্রণী হইয়াছিলেন। তৎসম্বন্ধে রঙ্গপুর বাৰ্ত্তাবহের ঐ সংখ্যা হইতে উদ্ধৃত করিতেছি,—

“আমরা দিন দিন আনন্দপ্রবাহে বিনীত হইতেছি, আমাদের সম্মিহিত প্রাচীন রাজনগর জিলা দিনাজপুর এত কালের পর বুধি হৃদয় হৃদয় হুল হইয়া। অভিনবীনা দিনাজপুর ভূম্যধিকারি-সভা অতি হৃদয়যে চলিতেছে; আশাবী ৬ বৈশাখ রবিবার ঐ সভার প্রথম ত্রৈমাসিক বৈঠক হইবেক, সর্বত্র সভার সুযোগ্য সম্পাদক

মহেশচন্দ্র সর্বপ্রথমে স্বগ্রামে নিজ কুলপুরোহিত ৩গঙ্গানারায়ণ বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয়ের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন। সতের বৎসর বয়ঃক্রমে ব্যাকরণ, ভট্টি, রঘুবংশ, কুমার-সম্ভব প্রভৃতি কাব্য সমাপনান্তে তিনি নবদ্বীপে মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের নিকট নব্য-জ্ঞায় অধ্যয়ন করিতে গমন করেন। তৎপর কলিকাতায় গিয়া সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ মহাশয়ের নিকটে অলঙ্কার প্রভৃতি অধ্যয়ন করেন এবং পুনরায় নবদ্বীপে আসিয়া জ্ঞায় শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন। পঞ্চবিংশতি বৎসর বয়ঃক্রম কালে অধ্যয়ন সমাপনান্তে মহেশচন্দ্র স্বগ্রহে প্রত্যাবর্তন করেন।

তর্কচূড়ামণি এবং তাঁহার ভ্রাতৃদ্বয় যে সময় কলিকাতা নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে অধ্যয়ন করিতেন, তখন দিনাজপুর হইতে ঐ সকল স্থানে যাতায়াত অতি কষ্টকর ছিল। তৎকালে উক্তর বঙ্গের বর্তমান রেলপথ প্রস্তুত হয় নাই; রাজমহল হইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির রেলপথ ছিল। সুতরাং দিনাজপুর হইতে হয় নোকাযোগে, না হয় রাজমহল হইয়া রেলপথে কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে যাইতে হইত। পথের দুর্গমতা হেতু সেফালে অনেকেরই কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে গিয়া বিজ্ঞাভ্যাস করা ঘটয়া উঠিত না। তখন কলিকাতাও বড় সুখের স্থান ছিল না; গ্যাসের আলো, জলের কল, বৈদ্যুতিক আলোক, ট্রামগাড়ী প্রভৃতি আধুনিক কলিকাতার বিলাসের সামগ্রীগুলি কিছুই ছিল না। তৎকালে দুর্গন্ধময় বড় বড় ড্রেন, ময়লা এবং অস্বাস্থ্য কলিকাতার বিশেষ উল্লেখযোগ্য বিষয় ছিল। কলিকাতায় বিদ্যাভ্যাসকালে মহেশচন্দ্র বিহুটিকা রোগে আক্রান্ত হন, তাঁহার অবস্থা ক্রমে অতিশয় শঙ্কাজনক হইয়া উঠে। দৈবক্রমে স্বনাম-খ্যাত স্বর্গীয় ডাক্তার দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঐ রাত্তা দিয়া যাইতেছিলেন। তাঁহাকে ডাকা হইলে তিনি মাত্র এক দাগ ঔষধ দিয়া বলিয়া যান, যদি ইহাতে অবস্থা পরি-বর্তিত হয়, তাহা হইলে যেন তাঁহাকে সংবাদ দেওয়া হয়, নতুবা আর সংবাদ দিবার প্রয়ো-জন নাই। মঙ্গলময়ের রূপায় ঐ এক দাগ ঔষধই ধবহরির জ্ঞায় কাজ করিল। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে সংবাদ দেওয়া হইল। তিনি বলিলেন, আর ঔষধের প্রয়োজন নাই। যিনি সকল রোগের এক মাত্র ঔষধ, তিনিই রোগীকে রোগমুক্ত করিবেন। এইরূপে কেবল মাত্র ভগবানের রূপায় তাঁহার জীবন রক্ষা হয়।

তর্কচূড়ামণি মহাশয় বাল্যকাল হইতেই তাঁহার পিতৃপিতামহাদির জ্ঞায় চিত্তবিশ্তা, সঙ্গীত এবং স্থাপত্য বিদ্যায় সুনিপুণ ছিলেন। তিনি নিজে সেতার প্রভৃতি যন্ত্রে বেশ

শ্রীযুত বিজয়চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের স্বাক্ষরিত নিম্নলিখিত বিবরণিত হইতেছে। বর্ণিত সভার জনৈক অধ্যক্ষ রঙ্গপুরবাসী শ্রীযুত ভৈরবেন্দ্র নারায়ণ চৌধুরী (মহনার জমিদার) এবং সহকারি-সভাপতি শ্রীযুত বাবু কাশীচন্দ্র হার চৌধুরী (কৃত্তীগোপালপুরের জমিদার) মহাশয় এবারে সভায় হইতে গমন করিবেন কি না, তাহা বলিতে পারা যায় না ও সভার উপযুক্ত তত্ত্বাবধায়ক রঙ্গপুর জুমাখিয়ারি-সভার সম্পাদক পণ্ডিতবর শ্রীযুত বাবু তারক চন্দ্র তর্কচূড়ামণি মহাশয় আগত ও বৈশাখ ডাকযোগে দিনাজপুর যাত্রা করিবেন" ইত্যাদি।

হরেন্দ্র।

পারদর্শী ছিলেন এবং অনেকগুলি সম্ভীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। গীতবাদ্য তাঁহার নিকট এত প্রিয় ছিল যে, তিনি নিজ পুত্রকে অসঙ্কোচে গান শুনাইবার জন্য অনেক সময়ে অনুরোধ করিতেন। বিদ্যার্থীদিগের অধ্যাপনা কার্যে তিনি যতদূর আনন্দ লাভ করিতেন, জীবনে তিনি অল্প কোনও কার্যে এত আনন্দানুভব করিতেন না। শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন অত্যাশ্রিত কার্যে বিরত থাকিলেও, ছাত্রগণকে পাঠ দেওয়ার কার্য্য সহজে ছাড়িতেন না। যখন ছাত্রদিগের অধ্যাপনা করিতেন তখন মনে হইত, তিনি তন্ময় হইয়া সংসার ভুলিয়া গিয়াছেন, সাহিত্যরসে ডুবিয়া গিয়াছেন।

আমাদিগের দেশের প্রচলিত বিশ্বাস এইরূপ যে, দেশের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বাঙ্গালা ভাষাকে বড় আদরের চক্ষে দেখেন না এবং অনেক সময় অতি তুচ্ছ জ্ঞান করেন। তর্কচূড়ামণি মহাশয় সে শ্রেণীর পণ্ডিত ছিলেন না। তিনি বাঙ্গালা ভাষায় একখানি মহাকাব্য রচনা করেন। গ্রন্থখানির নাম “নিবাতকবচবধ”। মহাভারতের বনপর্ব্বাস্তব্ধত “নিবাতকবচবধ” ইহার মূল এবং তদবলম্বনে গ্রন্থকার খাঁটি সংস্কৃত মহাকাব্যের লক্ষণানুসারে এই গ্রন্থের প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে যে সকল সমালোচনা হইয়াছিল, তাহারই মধ্য হইতে কথঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলেই উহার পরিচয় দেওয়া হইবে;—“এই বর্ণিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, বীর করুণ-রোদ্ভাদি-নবরস-বিশিষ্ট নানালঙ্কার-সমন্বিত বিবিধ ছন্দোবন্ধে বিরচিত এবং সর্গাদিতে বিভক্ত গ্রন্থের নাম মহাকাব্য। সংস্কৃতে মহাকাব্যের সমস্ত লক্ষণাক্রান্ত গ্রন্থ সর্ব্ববাদিসম্মতরূপে মাঘ এবং ভারবি। বঙ্গভাষায় এ পর্য্যন্ত এক্ষণ গ্রন্থ ছিল না। এই নিবাত কবচ বধ তাঁহার প্রথম উদ্যম।” সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ কমল বিদ্যাসুখি ভট্টাচার্য্য বি, এ, মহোদয় “নিবাতকবচবধ” সম্বন্ধে তর্কচূড়ামণি মহাশয়কে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে বলিয়াছিলেন, “সংস্কৃত ভাষাতে কিরূপ কাব্য রচনা করে, ইহা বাঙ্গালায় যতদূর সম্ভব তুমি এক প্রকার অতি বিচিত্র নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছ।” অপর এক স্থানে লিখিয়াছেন “ফলতঃ তুমি যে অতিপ্রায়ে গ্রন্থ রচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলে, অর্থাৎ সংস্কৃত কবিদিগের রচনা প্রণালী বাঙ্গালা ভাষায় অভিনয় করিবে, সে অভিপ্রায় আমার মতে সুসিদ্ধ হইয়াছে। শব্দবিশ্রাস সর্ব্বত্রই অতি পরিষ্কার ও বিশুদ্ধ।”

সুতরাং “নিবাত কবচ বধ” বঙ্গ-সাহিত্য-ভাণ্ডারে একটি নূতন রত্ন প্রদান করিয়াছে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে এবং সংস্কৃতের দিক্টা একেবারে বাদ দিয়া বঙ্গসাহিত্যের দিক্ হইতে দেখিলেও তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের স্থান সাহিত্যজগতে অতি উচ্চ, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। নিবাতকবচবধ সপ্তদশ সর্গে বিভক্ত এবং অতি বৃহৎ গ্রন্থ। এই গ্রন্থের বিস্তৃত সমালোচনার দ্বারা এই প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করা অনাবশ্যক মনে করিয়া তাহাতে বিরত রহিলাম।

নিবাত কবচ বধ ব্যতীত তিনি আরও একখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থের নাম “রস কাদম্বিনী”। ইহা সংস্কৃত অমরুশতক কাব্যের বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ। কবি

এই গ্রন্থের প্রারম্ভে অমরুশতক সম্বন্ধে স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় বলিয়াছেন যে “কালিদাসের গ্রন্থ পাঠ করিলে অন্তঃকরণে যেরূপ অনির্বচনীয় আনন্দের সঞ্চার হয়, অমরুশতকের কোন কোন অংশ পাঠেও তদনুরূপ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ অমরু যে একজন অতি প্রধান কবি ছিলেন তাহার কোন সংশয় নাই। অমরু অধিক লিখিয়া যাইতে পারেন নাই যথার্থ বটে; কিন্তু তিনি যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার প্রধান কবি বলিয়া চিরস্মরণীয় হইবার সম্পূর্ণ সংস্থান হইয়াছে।”

কবি বলিতেছেন “এই সরস শতক খানি গাঢ় সংস্কৃত ভাষায় প্রণীত হওয়াতে—সাধারণে ইহার রসাস্বাদ করিতে পারেন না, এই হেতু আমি বাঙ্গালা পদ্যে এই কাব্যের অনুবাদ করিলাম।” সুতরাং তর্কচূড়ামণি মহাশয় সংস্কৃত সাহিত্যের অনন্ত খনি হইতে দুই একটী রত্ন উঠাইয়া বঙ্গ-সাহিত্য-ভাণ্ডার অলঙ্কৃত করিবার জন্য সচেষ্ট ছিলেন, ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

তর্কচূড়ামণি মহাশয় সংস্কৃতে অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া তাঁহার কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। “কাব্যপেটিকা” ও “ভগবচ্ছতক” তাঁহার রচনা-মাধুর্য্যের এবং কবিত্ব-শক্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ইহা ব্যতীত তিনি সংস্কৃতে “দিনাজপুর-রাজবংশ” এবং “ভূদেব-চরিত” রচনা করেন। এই গ্রন্থদ্বয় দুর্ভাগ্যবশতঃ অসমাপ্ত রহিয়া গিয়াছে। তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের পিতামহ ৮কৃষ্ণচন্দ্র ন্যায়বাগীশ মহাশয়ের রচিত ধীরানন্দ তরঙ্গিনী নামক একখানি সংস্কৃত চম্পু কাব্য তিনি নিজের টীকাসহ প্রকাশ করেন। “পরমাণুবাদ ব্যবস্থাপনা” তাঁহার রচিত ন্যায়প্রবন্ধ। ইহা ব্যতীত “নলোদয়” নামক একখানি মহাকাব্য এবং প্রাকৃত পিঙ্গল টীকা এবং মেঘদূত টীকা তিনি রচনা করেন কিন্তু প্রকাশিত করিয়া যাইতে পারেন নাই।

তাঁহার রচিত গ্রন্থগুলির বিস্তৃত সমালোচনা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ-মধ্যে সম্ভবপর নহে এবং আমার তজ্রূপ শক্তিও নাই। তথাপি তাঁহার কবিত্বের এবং রচনানৈপুণ্যের নিদর্শন স্বরূপ দুই এক স্থান হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত করিতে সাহসী হইতেছি। এই সকল উদ্ধৃত অংশ হইতে ইহাই বুঝা যাইবে যে, তর্কচূড়ামণি মহাশয় যে কেবল পণ্ডিতচূড়ামণি ছিলেন তাহা নহে, তাঁহার হৃদয় ভক্তিতে পূর্ণ ছিল, এবং যখনই সুযোগ হইত তখনই তিনি ভগবৎ-জ্ঞতি দ্বারা আনন্দানুভব করিতেন। তাঁহার রচিত “ভগবচ্ছতকম্” নামক গ্রন্থখানি তাঁহার ভগবৎ-প্রেমের এবং সন্মুদয়তার বিশেষ পরিচায়ক। বাল্যকালে পিতৃহীন হইয়া তিনি মাতাকে সাক্ষাৎ দেবী বলিয়া মনে করিতেন এবং জগতের পিতামাতা এবং নিজ পিতামাতাকে অভেদ জ্ঞান করিতেন। বালকগণকে তিনি সর্বদাই এইরূপ উপদেশ দিতেন যে, পিতামাতার সেবা এবং তাঁহাদিগের প্রতি ভক্তিই ভগবানের প্রতি ভক্তি। তাই ভগবচ্ছতক গ্রন্থখানি রচনা করিয়া তিনি স্বীয় পিতা ঈশান চন্দ্রের নামে উৎসর্গ করিয়া বলিতেছেন ;—

ঈশান চন্দ্রভূষণ, লোকশ্রু পিতৃগৃহাণ দেবেদম্ ।

ভগবচ্ছতকম্ নাম, স্তোত্রং দত্তং প্রসাদ চমে ॥

পঞ্চবিংশতি শ্লোকে বলিতেছেন ;—

পিতাসি দেহং জনয়ন্নমেদং ।

মমেন পুষ্পন্ বিপদশ্চ রক্ষন্,

জানোপদেশেন মনুষ্যা ভাবং ॥

মাম্প্রাপন্নংখাসি মহাপুরুষম্ ॥

এস্থলে স্বীয় জনককে লক্ষ্য করিয়াই বিশ্বপিতা পরমেশ্বরের নিকট আত্মনিবেদন জানাইতেছেন । ভগবচ্ছতকের প্রথম শ্লোকটি উদ্ধৃত করিবার লোভ স্মরণ করিতে পারিলাম না । পিতা যেরূপ পুত্রের সহিত লুকোচুরি খেলিয়া থাকে, কবিও যেন পরম পিতার সহিত খেলা করিতেছেন । তাই বলিতেছেন ;—

অস্তর্ধ্বংসে নয়ন বিষয়া দৃষ্ট দৃষ্টোহপি সত্ত্বো

হস্তাদ্ভ্রশ্চন্নিব ধৃত ধৃতোহপ্যাশু দ্বুষ্প্রাসি ।

জাত জাতোহপ্যাপ সরসিচ স্বাস্ত বৃন্তেরকস্মাৎ

কস্বং ক্রীড়ন্নিব মমপুরো ব্যজ্যাসে সীয়সে চ ॥

এই শ্লোকটির সৌন্দর্য্য প্রকৃত ভাবকের নিকট অতি চমৎকার বলিয়া বোধ হইবে, এতৎ সম্বন্ধে আমার কোন সংশয় নাই । কবি এই শ্লোকটিতে যে ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা যিনি সাধনার পথে অগ্রসর হইয়াছেন তিনিই হৃদয়ঙ্গম করিবেন । পরম পিতা পরমেশ্বরের সহিত ক্রীড়াচ্ছলে অতি সুন্দররূপে ভক্ত সাধকের মনোভাব প্রকাশিত হইয়াছে । এই “ভগবচ্ছতক” গ্রন্থে কবি ভগবানের অস্তিত্ব সম্বন্ধে দর্শন শাস্ত্রের নানারূপ মতানত উত্থাপন করিয়া তাহার খণ্ডন করিয়া পরিশেষে আগ্রবাক্য সম্বন্ধে যে মত স্থাপন করিয়াছেন, তাহাও অতি সুন্দররূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে । কবি বলিতেছেন :—

“পিতৈব ধাতা পিতুরেব বাক্যং

ঋতি স্মৃতিস্বং মত মাশু বাক্যং

তদেব মে মুখ্যতম্যং প্রমাণং

তদেব সমাধিদিভং হি বেদং ॥

এস্থলেও পিতৃবাক্যই বেদবাক্যতুল্য, তাহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন । বাহুল্য ভয়ে এই গ্রন্থ হইতে অন্যান্য অনেক সুন্দর স্তোত্র উদ্ধৃত করিতে বিরত রহিলাম ।

দ্বাবধৌ অধ্যয়ন-কালে তর্কচূড়ামণি মহাশয় একটি গল্পাষ্টক রচনা করিয়াছিলেন । তাহা তৎপ্রণীত কাব্যপেটিকার সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । স্তোত্র রচনার মাধুর্য্য এবং সৌন্দর্য্য এই গল্পাষ্টকে কিরূপ ফুটিয়াছে, তাহাই দেখাইবার জন্ত নিম্নে ঐ অষ্টকের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

বেদ পুরাণ স্মৃত্যোহপারং ক্রবতে তব মহিমানং ।

কিং গণয়সি ভিয় মুক্তৰ্ত্তুং মামপি কৃত বহু পাপ্মানং ॥

যাবদ্ গুরু বা যাবদ্ বহুবা পাপং ক্ষমসে হৰ্ত্তুং ।

তাবদ্ গুরুবা বহুবা কোহপি ন পাপং ক্ষমতে কৰ্ত্তুং ॥

এই অষ্টকের পদলালিত্য এবং সৌন্দর্য্য এই উদ্ধৃত অংশ হইতেই উত্তমরূপে পরিস্ফুট হইতেছে। কাব্যপেটকা গ্রন্থখানি অতি বৃহৎ গ্রন্থ এবং ছই খণ্ডে বিভক্ত। এই গ্রন্থস্থিত শ্লোকগুলির রচনাকৌশল এবং পদলালিত্য অতি সুন্দর। ভাষার কোনরূপ জটিলতা নাই এবং সংস্কৃতে অতি সাধারণ জ্ঞান থাকিলেই, শ্লোকগুলির অর্থ বোধ হয়। জন্মভূমির প্রতি ভালবাসা এবং ভক্তিপ্রদর্শনচ্ছলে কবি লবণসমুদ্র-মধ্যবর্ত্তী মণির অপ্রস্তুত প্রশংসা দ্বারা বলিতেছেন :—

বন্ধঃ শৈবল তন্তুভিঃ কুমিধিয়া লীঢ়োজ্জিতঃ কচ্ছপৈঃ ।

পুচ্ছাশ্চৈভ্যঃ শফরীভিরপ্যভিহতো বীচীভিরান্দোলিতঃ ॥

আবর্ত্তৈ রপি ঘূর্ণিতঃ প্রণয়িভিঃ শঙ্কযুগৈঃ সনং ।

ক্ষারোদঘতি হস্ত তিষ্ঠতি জগ্ৰুপক্ষপাতী মণিঃ ॥

অমুবাদ যথা,—

কভু শেওলার আলো

জড়াইয়া বেঁধে ফেলে

কুর্খ কভু পোকা ভেবে চাটিয়া উগরে।

পুঁটীও লেজের বাড়ী

মেরে যায় তাড়াতাড়ি

ভীষণ তরঙ্গ কভু আন্দোলিত করে ॥

কখন ঘুরায় পাক,

যেন কুমারের চাক

তবু শামুকের সঙ্গে বন্ধুভাব পাতি।

লবণ-সাগরোদরে

মুক্তারত্ন বাস করে

জনম-ভূমির প্রতি হ'য়ে পক্ষপাতী ॥

লবণ-সমুদ্রের ভিতরে শঙ্কুদ্বার সহিত প্রণয় স্থাপন করিয়া তরঙ্গের আন্দোলন-মধ্যে শেওলায় জড়িত হইয়া এমন কি পুঁটী মংস্তুরও লাঙ্গুল-তাড়না সহ করিয়া এবং কুর্খাদির কর্তৃক ভক্ষিত এবং পশ্চাৎ উগরিত হইয়া মণি সমুদ্র ত্যাগ করিয়া যায় না ; পরন্তু সমুদ্র-মধ্যেই বাস করে।

কাব্যপেটিকার অনেক স্থল হইতেই এইরূপ সৌন্দর্য্যের এবং ভাবলালিত্যের উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে। কিন্তু প্রবন্ধের কালের বৃদ্ধির আশঙ্কায় তাহাতে বিরত রহিলাম।

উক্ত চূড়ামণি মহাশয়ের পাণ্ডিত্য এবং কবিত্বের সম্বন্ধে আমরা কিঞ্চিৎ পক্ষপাতী হইব, ইহা নিতান্তই স্বাভাবিক। এই হেতুতে আমাদের নিজের মতামত বাদ দিয়া ভিন্নদেশীয় পাণ্ডিতগণের মতামতের প্রতি দৃষ্টি করা আবশ্যক। বোম্বাই কোলহাপুর-নিবাসী সুকবি

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত আপ্পা শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন—“তর্কচূড়ামণি মহাশয় কাবারদের সাগর, গুণের আলয়, অলঙ্কারের বিহার ও প্রতিভা-কল্ললতার স্মৃষ্টি ফল। ইহার পদবিভাসরীতি অতিশয় হৃদয়ঙ্গম। ইহার রচিত রামাষ্টক বড়ই মনোরম।” এইরূপ সমালোচনার পর ইহার কাবাদির সরলতা সপক্ষে আমাদিগের আর অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন বোধ করি না।

তর্কচূড়ামণির মাতৃভক্তির কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তাঁহার মাতা হরসুন্দরী দেবী প্রায় অশ্রুতি বৎসর বয়সে কাশীলাভ করেন। তর্কচূড়ামণি মহাশয় মাতার কাশী-প্রাপ্তি-সংবাদে বালকের ছায় রোদন করিয়াছিলেন, এবং যখন কোন বিষয়ে মাতার প্রসঙ্গ উপস্থিত হইত, তখনই তিনি স্নেহ এবং ভক্তিতে আপ্লুত হইতেন। মাতার বৃদ্ধ বয়সে তিনি সহস্রে মাতৃসেবা করিয়া নিজকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করিতেন।

৪৫ বৎসর বয়ঃক্রম কালে তাঁহার পত্নীবিয়োগ হয়। এই ঘটনাতে কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া অতিশয় ধীরতার সহিত তিনি জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত আপন কর্তব্য পালন করিয়া গিয়াছেন। অনেকেই তাঁহাকে পুনরায় বিবাহ করিবার জ্ঞাত উপদেশ দিয়াছিলেন; কিন্তু সে সকল উপদেশে তিনি অবহেলাই করিয়াছেন। তাঁহার কর্তব্যপারায়ণতা, নিষ্ঠা এবং শাস্ত্রের প্রতি ভক্তি অবিচলিত ছিল। সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য তাঁহার নির্ভীকতা। আজ বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণের অধঃপতনের বিষয় চিন্তা করিয়া হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়ে। যে ব্রাহ্মণ একদিন সকল জাতির পূজনীয় ছিলেন, যে ব্রাহ্মণ একদিন সংসারের ঐহিক সুখকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া পারলৌকিক সুখের জ্ঞাত এবং অনাবিল আনন্দের রসাস্বাদ জ্ঞাত সংসারকে উপেক্ষা করিতেন, যে ব্রাহ্মণের চরিত্রবল এবং আধ্যাত্মিক জ্ঞানের জ্ঞাত সমাজের শীর্ষস্থানে তাঁহার আসন ছিল,—আজ সেই ব্রাহ্মণ-সন্তানকে যখন সামান্ত অর্থের লোভে পরপদে লুপ্তি এবং পর-পদ সেবার ব্যস্ত দেখিতে পাই তখন মনে হয়, ভারতবর্ষের বেদপুরাণাদি জ্ঞানের রক্ষক এবং ভারতবর্ষের গৌরব ব্রাহ্মণজাতির বংশধর বলিয়া পরিচিত হইবার যোগ্যতা তাহাদিগের নাই। আমাদিগের এই প্রবন্ধের বিষয়ীভূত মহাত্মার সপক্ষে আমরা একথা নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি যে, তিনি অর্থ বা সম্মানের খাতিরে কখনও নিজের স্বাধীনতা হারান নাই। যখন তিনি শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন শেষ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগত হন, সেই সময় তাঁহাকে চাকুরী গ্রহণ করিবার জ্ঞাত অনুরোধপত্র আইসে; কিন্তু আর্থিক অবস্থা খুব স্বচ্ছল না হইলেও, তিনি “চাকুরী” করিয়া নিজের স্বাধীনতা হারাইতে সম্মত হন নাই। তিনি নিজে যে মত প্রকৃত বলিয়া মনে করিতেন, স্বার্থের খাতিরে কখনও সে মতের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে সম্মত হইতেন না। আমরা জানি, কোন কোন বিষয়ে তাঁহার মত পরিবর্তন করিবার জন্য কোন কোন বিষয়ী ব্যক্তি কর্তৃক তিনি অত্যন্ত অনুরুদ্ধ হন এবং এইরূপে তাঁহাদিগের মতে মত দিলে তাঁহার বিশেষ উন্নতির এবং পদগৌরবের সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু যে মতটি তিনি অশ্রান্ত বলিয়া হির করিয়াছিলেন, তাহা কেবল অন্যের খাতিরে এবং নিজ স্বার্থসিদ্ধির অনুরোধে

তিনি কখনই পরিবর্তিত করিতে সম্মত হন নাই। তিনি অত্যন্ত স্পষ্টভাষী ছিলেন; বাহ্য অঙ্কায় এবং শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া মনে করিতেন, তাহা কোনরূপ প্রলোভনের বশবর্তী হইয়া ভ্রাম্যস্কৃত এবং শাস্ত্রদ্রষ্টা বলিয়া “পাঁতি” দিতেন না। তাঁহার এইরূপ স্বাধীন অস্বঃকরণের জন্ত এবং স্পষ্টভাষিতার জন্ত সকলেই তাঁহাকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিত।

গত বৎসর হইতে তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয়, এজন্ত তিনি কিছু দিন কাশী-ধামে বাস করেন। সেখানেও পীড়িত অস্বস্থায় অনেকগুলি বিত্তার্থী তাঁহার নিকট গিয়া বিদ্যালভ করিত। তিনি আনন্দিতচিত্তে রোগের যত্নগা ভুলিয়া গিয়া ছাত্রগণের অধ্যাপনা করিতেন। কাশীধাম হইতে প্রত্যাগত হওয়ার কিছু দিন পরে গত আষাঢ় মাস হইতে অধিকতর পীড়িত হইয়া পড়েন। পীড়া ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া গত ১৩১৫ বঙ্গাব্দের আশ্বিন মাসের ২২ তারিখে, বৃহস্পতিবারে তিনি এ পাপময় জগৎ পরিত্যাগ করিয়া পুণ্যধামে চলিয়া গিয়াছেন। অনন্ত-মঙ্গল-নিধান পরমদেব ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, তাঁহার আত্মা সচ্চিদানন্দ পর ব্রহ্মে লীন হউক।

শ্রীযোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী।

বাল্মীকী কায়া।

উত্তরবঙ্গের নানাহানে অত্যাধি যে সকল পুরাকীর্তির অত্রান্ত নিদর্শন লোকলোচনের অগোচরে অগোরবে কালযাপন করিতেছে, তন্মধ্যে নানা দেবদেবীর পুরাতন প্রস্তরমূর্তি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এক সময়ে এই সকল বিচিত্র পাষণ-প্রতিমা সুরচিত দেবমন্দিরে সমুদ্রে সংস্থাপিত হইয়া নিয়ত যথাযোগ্য উপচারে অর্চিত হইত;—যাত্রা মহোৎসবাদি উপলক্ষে, জনসমাজকে পুলকাক্ষিত করিয়া, তাঁহাদের কৰ্ম্মক্লান্ত সাংসারিক জীবনেও সসীমের মধ্যে অসীমের অনন্তলীলা প্রকটিত করিয়া, কণকালের জন্ত স্বর্গ-সৌভাগ্যের বিমল কিরণ বিচ্ছুরিত করিয়া দিত। এখন আর তাহা তেমন ভাবে দেদীপ্যমান দেখিবার উপায় নাই। কোনও স্থানে পুরাতন প্রসিদ্ধ রাজনগরের চিতাভস্মাচ্ছন্ন আধুনিক অরণ্যানির মধ্যে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইষ্টক প্রস্তর মাত্র দেবায়তনের আভাস প্রদান করিতেছে,—কচিৎ কোনও পুরাতন প্রতিমার ভগ্নাবশেষমাত্র সহসা ভূগর্ভ হইতে আবিষ্কৃত হইয়া পুরাতন স্মৃতিচিহ্ন উদ্ঘাটিত করিয়া দিতেছে।

এ দেশের পুরাকীর্তির তথ্য সংকলনে অগ্রসর হইতে হইলে, এই সকল পুরাতন দেব-মূর্তির যেরূপ আলোচনা প্রার্থিত করিতে হইবে, এখনও সেরূপ আলোচনা প্রবর্তিত হইতে

পারে নাই ; বরং এই শ্রেণীর স্মৃতিচিহ্ন অধিকাংশ স্থলেই প্রকারান্তরে উপেক্ষিত হইয়া আসিতেছে ! এবার উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের বগুড়ার অধিবেশনে যে সকল পুরাতন দেবমূর্তি ও তাহার ভগ্নাবশেষ প্রদর্শিত হইয়াছিল, সময়াভাবে তাহারও যথাযোগ্য আলোচনার অবসর উপস্থিত হইতে পারে নাই । একটি মূর্তি বিশেষ ভাবে অনেকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল, তাহা হরগোবিন্দমূর্তি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছিল । অধিবেশনের অতীত কাল পরেই তাহা সভামণ্ডপ হইতে অপহৃত হইয়া গিয়াছে ! কিন্তু তাহার অব্যবহিত পরেই আর একটি অপেক্ষাকৃত বৃহদায়তনের ঐরূপ মূর্তি আবার বগুড়া অঞ্চলেই সহসা আবিষ্কৃত হইয়াছে । এই সংবাদে যুগপৎ হর্ষবিষাদে আন্দোলিত হইয়া গোড়ে উপনীত হইবামাত্র জানিতে পারিলাম, তথায় তুলসীহাটা থানার অধিকার-মধ্যে একটি পুরাতন সরোবরের পক্ষোদ্ধার-সময়ে ঠিক ঐরূপ একটি দেবমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং তাহার পাদপীঠে পাঁচটি নাগরাক্ষর বর্তমান আছে । বলা বাহুল্য, তৎক্ষণাৎ সেই প্রস্তর-মূর্তির সন্ধানে ব্যাপৃত হইয়া, তাহা দর্শন ও পরীক্ষা করিয়া অক্ষরাবলী পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । পাঠকালে পণ্ডিতবর রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় উপস্থিত ছিলেন । যখন পাদপীঠ সুমার্জিত করিয়া নাগরাক্ষর পাঠ করিয়া বলিলাম “বান্ধবী কায়া”, তখন আমার হায় পণ্ডিত মহাশয়ও হর্ষোৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন । বগুড়া প্রদেশে দুইটি এবং মালদহ প্রদেশে একটি এই মূর্তি উপস্থাপ্তি আবিষ্কৃত হইয়া প্রমাণ করিয়া দিয়াছে,—এক সময়ে উত্তর বঙ্গের সকল স্থানেই এই দেবমূর্তির পূজা প্রচলিত ছিল, এখন ইহার নাম পর্য্যন্তও বিস্মৃতি-গর্ভে বিলুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে !

সে কোন্ সময়,—কি স্ত্রে এই মূর্তির পূজা এক সময়ে প্রচলিত থাকিয়া পরে অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে,—এ সকল প্রশ্ন উপেক্ষা করিয়া আমাদের দেশের পুরাতন-সংকলন-কার্য্যে সফলকাম হইবার সম্ভাবনা নাই । হ্রস্ব হইলেও, তাহার রহস্যোদ্ঘাটনের জন্য যথাসাধ্য আগ্রাস স্বীকার করিতে হইবে । হর্ভাগ্যক্রমে মালদহে যথাযোগ্য যন্ত্রাদির অসম্ভাব্যে যে চিত্র সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম, তাহা নিতান্ত অস্পষ্ট । তদ্বারা মূর্তি-সৌন্দর্য্য প্রকটিত হওয়া দূরে থাকুক, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিও অস্পষ্ট অভিব্যক্ত হয় নাই । স্মরণ্য মূর্তির বর্ণনামাত্রই লিপিবদ্ধ করিতে বাধ্য হইলাম ।

মূর্তি একখানি অনতিবৃহৎ কৃষ্ণপ্রস্তরে খোদিত, তাহার বিপরীত পৃষ্ঠ অসমতল, নিম্নে একটি প্রস্তর কীলক—তদ্বারা এই শ্রীমূর্তি তাহার আসনে সংস্থাপিত ছিল । প্রস্তরফলকের যে পৃষ্ঠে মূর্তি খোদিত, তাহাকে তিন অংশে বিভক্ত বলিয়া বাখ্যা করা যাউতে পারে । সকলের নিম্নে পাদপীঠাংশ,—তাহার একদিকে এক নারীমূর্তি,—অন্যদিকে কাঞ্চকার্য্য । পাদপীঠের উপরে যে অংশে শ্রীমূর্তি খোদিত আছে, তাহার একদিকে বৃষ, অপরদিকে সিংহ । বৃষের উপরিভাগে আসনস্থ চতুর্ভুজ পুরুষ মূর্তি,—তাহার বামপদ আসননিবিষ্ট দক্ষিণপদ আসন হইতে নিম্নভাগে দোহলায়মান । এই শ্রীমূর্তির বাম আঙ্গুলে আসন করিয়া একটি বিভূষণাঙ্গিনী নারীমূর্তি উপবিষ্টা । তাহার বামহস্তে একটি আয়ুধ, দক্ষিণহস্ত

পুরুষমূর্তিকে আবেষ্টন করিয়া তাহার দক্ষিণ অংসোপরি বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে । পুরুষ-মূর্তির উপরের বামহস্তে সুদীর্ঘ ত্রিশূল, উপরের দক্ষিণ হস্তে ধুতুর-কলিকা;—নীচের দক্ষিণহস্তাঙ্গুলি নারীমূর্তির চিবুক-সংলগ্ন, নীচের বামহস্ত নারীমূর্তিকে আবেষ্টন করিয়া তাহার বামস্তনতলে সমন্বিত। উভয় মূর্তিই বিচিত্রকাক্ষকার্য-খচিত-সুসজ্জ-পরিহিত, বিবধ রত্নালঙ্কারে সুসজ্জিত, এবং শিরোভূষণে বিভূষিত । পুরুষমূর্তি ক্ষয়-সঙ্গত, নারীমূর্তি ব্রীড়ান্বিত । ইহাতে যে শিল্প-কৌশল অভিব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে, তাহা কাব্যের ভাষা মধুময় হইয়াও নিরতিশয়িতরূপে অনির্কচনীয় ! এই শ্রীমূর্তিদ্বয়ের উপরিভাগে কাক্ষকার্য-খচিত বৃত্তান্ত “চালি” বা প্রতিমার চাল;—তাহার উভয় পার্শ্বে দুইটি স্তম্ভপায়ণ মূর্তি, মধ্যস্থলে সিংহমুখ । পাদপীঠের অক্ষরপংক্তি পাঠে স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে, যদিও ইহাতে দুইটি শ্রীমূর্তি বিদ্যমান তথাপি “মাতুরভাহিতত্বাৎ” ইহার নাম “বাল্লবী কায়্য”—এবং নারীমূর্তিই মূল শ্রীমূর্তি । এই পাষণপ্রতিমা তাঁহারই অর্চন-প্রথা স্থচিত করিতেছে ।

ঠিক এইরূপ না হইলেও, এই শ্রেণীর একটি যুগলমূর্তির ধ্যান এখনও একেবারে অপ্রচলিত হইয়া পড়ে নাই । তাহা মহাদেবের ধ্যানাবলীর মধ্যে “তত্ত্বসারে” এইরূপ উল্লিখিত আছে । তৎ যথা—

“বন্ধুকাভং ত্রিনেত্রং শশিশকলধরং স্নেহবক্তং বহন্তঃ
হস্তৈঃ শূলং কপালং বরদমভয়দং চাক্রহারং নমামি ।
বামোক্তস্তম্ভগায়াঃ করতলবিলসচ্চাক্ররক্তোৎপলায়াঃ
হস্তেনান্নিষ্টদেহং মণিময়বিলসদ্বৃণায়াঃ প্রিয়ায়াঃ ॥”

অপিচ

“বন্দ্যে সিন্দূরবর্ণং মণিমুকুটলসচ্চাক্রচন্দ্রাবতংসং
ভালোত্তরেন্দ্রমীশং স্মিতমুখকমলং দিব্যভূষণরাগং ।
বামোক্তস্তম্ভপাণেরকুণ্ডলয়ং সংদধত্যাঃ প্রিয়ায়া
বৃত্তোত্তমুদন্তনাগ্রে নিহিতকরতলং বেদটক্কেষ্টহস্তম্ ॥”

যে শ্রীমূর্তি “বাল্লবী কায়্য” নামে পাদপীঠে স্পষ্টাক্ষরে খোদিত, তাহার সহিত উল্লিখিত কোনও ধ্যানেরই সামঞ্জস্য দেখিতে পাওয়া যায় না । যে ধ্যানের সহিত সামঞ্জস্য হইতে পারে, সেইরূপ ধ্যান আমার অপরিজ্ঞাত । “বন্দ্যে মহাদেবস্ত্রী বাল্লবী” ইতি বাক্যে “দুর্গা” অর্থমাত্র সংক্ষেপে “শককরক্রমে” উল্লিখিত আছে, এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্যেও “দুর্গা “বাল্লবী” নামে সম্বোধিতা বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু তিনি “বাল্লবী” নামে কখনও স্বতন্ত্র মূর্তিতে অর্জিতা হইতেন কিনা, তাহার কোনও প্রমাণ অবগত হইতে পারি নাই ।

দুর্গার “বাল্লবী” নাম কি চিরপ্রচলিত পুরাতন নাম ? মার্কণ্ডেয় পুরাণ অতি

পুরাতন হইলে, তাহাতে “বাল্মীকি” এইরূপ সম্বোধন পদের উল্লেখ দেখিয়া তাহাই মানিয়া লইতে হইবে। কিন্তু এই নাম পুরাতন হইলেও, জনসমাজে পূর্বাপর সমভাবে প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, অমরসিংহের “নামলিঙ্গাশুশাসন” গ্রন্থে ইহার উল্লেখ নাই। যাহা অমরসিংহের বহুপূর্বকাল হইতে সাহিত্যে ব্যবহৃত, এরূপ অনেক নামই “নামলিঙ্গাশুশাসনে” উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহা ধরিয়া পাঁচাত্তা পুরাতনবিশি কোন কোন স্থপণ্ডিত তর্ক করিয়া থাকেন, “ঐ সকল নাম নিশ্চয়ই অমরসিংহের পরবর্তী কালে সৃষ্ট হইয়াছিল।” তাহার প্রমাণস্থলে অমরসিংহের গ্রন্থপ্রতিজ্ঞার উল্লেখ করিয়া থাকেন। যথা—

“সমাহৃত্যস্ত্যক্ততন্ত্রাণি সংক্ষিপ্তৈঃ প্রতি সংস্কৃতৈঃ

সম্পূর্ণমুচ্যতে বর্ণৈর্নামলিঙ্গাশুশাসনম্ ॥”

অমরসিংহ স্বকীয় গ্রন্থপ্রতিজ্ঞার “সম্পূর্ণমুচ্যতে” কি অর্থে প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন। তাহার সম্যক্ আশোচনার অভাবে, তাহার উক্তি বিবাদের কারণ হইয়া উঠিয়াছে। অমরসিংহ একজন “শাস্ত্রিক” বলিয়াই প্রসিদ্ধ; “শাস্ত্রিক” ভিন্ন “নামলিঙ্গাশুশাসনের” জ্ঞান গ্রন্থরচনা করা যে অসম্ভব ব্যাপার, তাহা সহজেই প্রতিভাত হয়। তিনি শব্দকে “নিত্য” বলিয়াই স্বীকার করিতেন। শব্দ নিত্য; তাহার প্রচলন নূতন হইতে পারে। এক সময়ে প্রচলিত, এক সময়ে অপ্ৰচলিত, এবং পুনরায় প্রচলিত, এইরূপ তাহে শব্দ সকল পুনঃ পুনঃ আবাদিগের সম্মুখীন হইতেছে, ইহা অন্বদেশের একটি প্রাচীন মত। সে যাহা হউক, অমরসিংহ স্বকীয় গ্রন্থে “সম্পূর্ণমুচ্যতে” প্রতিজ্ঞা করিয়াও, কি জন্ত তাহার পূর্বকাল হইতে সাহিত্যে প্রচলিত বহু শব্দের উল্লেখ করেন নাই, তাহার কারণ “ত্রিকাণ্ড শেষ”-কার পুরুষোত্তমদেব ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। “ত্রিকাণ্ডশেষ” নামক গ্রন্থ অমরসিংহের গ্রন্থের পরিশিষ্টরূপে বিরচিত হইয়াছিল। কিন্তু এরূপ পরিশিষ্ট রচনার প্রয়োজন কি, তাহার উল্লেখ করিতে গিয়া পুরুষোত্তম দেব সংস্কৃত সাহিত্যের একটি মূল্যবান ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান প্রদান করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—

“অলৌকিকবাদময়ঃ স্বকোষে ন যানি নামানি সমুল্লিখত ।

বিলোক্য তৈরপ্যধুনা প্রচারময়ঃ প্রযত্নঃ পুরুষোত্তমস্ত ॥”

অমরসিংহের সময়ে লৌকিক সাহিত্যে যাহা প্রচলিত ছিল না, তাহার পরবর্তী কালে সেক্ষপ বহু শব্দের প্রচলন প্রবর্তিত হইয়াছিল বলিয়াই, পুরুষোত্তমদেব পরিশিষ্টরচনার জন্ত বস্তুশীল হইয়াছিলেন। এই স্বাক্ষর-নিবন্ধ সংক্ষিপ্ত গ্রন্থরচনাব্যাক্যের মধ্যেই সেই ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত হইয়া রহিয়াছে। অমরসিংহের “নামলিঙ্গাশুশাসনে” দুর্গার “বাল্মীকী” নাম উল্লিখিত নাই; পুরুষোত্তমদেবের “ত্রিকাণ্ড শেষ” দুর্গার “বাল্মীকী” নাম উল্লিখিত আছে। সুতরাং পুরুষোত্তমদেবের সময়ে যে ইহা লোকসমাজে প্রচলিত ছিল, তাহাই অস্পষ্ট অভিযুক্ত হইতেছে। ইহা এককাল কেবল উত্তর কোষগ্রন্থের তুল-

নায় সমালোচনাকালেই ধরা পড়িতে পারিত; কিন্তু “বাল্মী কায়” বলিয়া স্পষ্টাক্ষরে খোদিত অক্ষরাবলী সংযুক্ত মালদহের প্রস্তরমূর্ত্তি, এবং অবিকল তদাকারবিশিষ্ট বগুড়ার প্রস্তরমূর্ত্তিবয় এক্ষণে পুরুষোত্তমদেবের উক্তির যথার্থ প্রকটিত করিয়া দিল। এখন আবার কালপ্রভাবে এইরূপ আকারবিশিষ্ট প্রতিমার নিৰ্ম্মাণ, প্রতিষ্ঠা বা পূজা জনসমাজে অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে,—এমন কি তাহার ধ্যান পর্য্যন্ত লোকস্বভিত হইতে স্থলিত হইয়া পড়িয়াছে! তথাপি ইহার প্রচলন এবং অপ্রচলনের মধ্যে একটি রহস্যবিজড়িত পুরাতত্ত্ব প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। তাহার আলোচনা প্রবর্ত্তিত হইবার সুসময় উপস্থিত।

কেবল এই একটি মূর্ত্তি কেন, সকল মূর্ত্তি ধরিয়াই পুরাতত্ত্বালোচনার ব্যাপ্ত হইবার সময় উপস্থিত হইয়াছে, এবং ইহা যখন উত্তরোত্তর উত্তরবঙ্গেই আবিষ্কৃত হইতেছে, তখন ইহার আলোচনা প্রবর্ত্তিত করিবার জ্ঞাত “উত্তরবঙ্গ-সাহিত্যসম্মিলনকেই” বিশেষ ব্যবস্থা করিতে হইতেছে। সহসা তথ্য নির্ণয়ের জন্য ব্যগ্র না হইয়া, তথ্যনির্ণয়ের উপযোগী বিবরণ সংকলনের চেষ্টা করিতে হইবে। তাহার প্রধান কার্য্য মূর্ত্তিবিস্তৃতি-সংকলন। উত্তরবঙ্গের বিবিধ স্থানে যে সকল মূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তাহার বর্ণনা ও চিত্রসংযুক্ত বিবরণ ক্রমে সংগ্রহ করিতে পারিলে, আলোচনার উপযুক্ত অবসর উপস্থিত হইবে। আমি ইহার জ্ঞাত ভিন্ন ভিন্ন লেখককে ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তিবিস্তৃতি-কার্য্যের ভার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করি। তাঁহাদিগের সংকলিত বিবরণ ক্রমে পত্রিকায় প্রকাশিত ও কালে একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থনিবন্ধ হইলে, ঐতিহাসিক তথ্য নির্ণয়ের বর্ত্তমান দুর্গম পথ কিয়ৎপরিমাণে সুগম হইয়া পড়িবে। এই উপায়ে কেবল যে পূজাপদ্ধতির বিলুপ্ত তথ্যই আবিষ্কৃত হইবে তাহা নহে, বিবিধ লোক-ব্যবহার ও শিল্পকৌশলাদিও অভিব্যক্ত হইয়া পড়িবে। প্রত্যেক শ্রীমূর্ত্তির ভাস্কর্য্য-নৈপুণ্যের মূলতত্ত্বের যথায়থ বর্ণনা,—বসনভূষণাদির সচিত্র বিবরণ,—বাহনাদির যথোপযুক্ত পরিচয় একত্র সংকলিত হইলে, তদ্বারা ইতিহাসের এক চিত্রাবল্লভ তোরণদ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া পড়িবে।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।

রঙ্গপুরের জাগের গান ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর)

—•○○•—

৩ । কুষের বড়শীতে মাছ ধরা ।

ছিপছিপানি ৬৯ বিষ্টি পড়ে বাড়ে নিল ছিপ্ ৭০ ।
অস্তরে আগুন জলে করিয়া ধিপ্ ধিপ্ ॥
বাঁও হাতে ৭১ বোলার চাক ৭২ ধরাত্ ৭৩ শুঁজে বাঁগী ।
মাছ মারিতে চলে কাণাই মুখে মধুর হাসি ॥
যেই বাটে সিন্নান করে রাধা বিনোদিনী ।
সেই বাটে বড়শী ফেলায় কাণাই গুগমণি ॥
জলেতে ভাসিয়া পাতা ৭৪ করে টিপ্ ৭৫ টিপ্ ।
জুই হাতে টানিয়া কাণাই তুলিয়া ধরে ছিপ্ ॥
রাধা কর কি এ মাছ কই না কাতল ৭৬ ।
কই মাছের মুড়া মিঠা আর মিঠা কোল ৭৭ ॥
কাণাই কর কেনে মামী দেন জলের ছিটা ৭৮ ॥
তোমার কোল হতে কি মামী কুয়ের কোল ৭৯ মিটা ॥
রাধা কর কি কইন্ কাণাই শোন দশ কথা ।
কইয়ের মাথা ছাড়িয়া তুজি খালু মোর মাথা ॥
কি মাছ মারিতে আসিস্ নিতি ৮০ যখনায় ।
কত জন আইসে আর কত জন যায় ॥
এ কেমন মাছ মারা বলি করে কাণাকানি ।
আমাকে লইয়া পাছত ৮১ হইবে টানাটানি ॥

৬৯ । ছিপছিপানি=টিপ্, টিপ্, বৃষ্টি ।

৭০ । ছিপ=বড়শীর ছিপ্ ।

৭১ । বাঁওহাতে=বামহাতে ।

৭২ । বোলার চাক=বোলতার রসচক্র ।

৭৩ । ধরাত=খড়াতে ।

৭৪ । পাতা=বড়শী মোনা ।

৭৫ । টিপ্, টিপ=একবার ডুবে একবার ভাসে ।

৭৬ । কাতল=কাতল; মাছ ।

৭৭ । কোল=পেটা ।

৭৮ । জলের ছিটা=শীতাহ্ন অস্রাত ব্যক্তির ছিটা
অশান্তিকর ।

৭৯ । কোল=কোড় ।

৮০ । নিতি=নিত্য ।

৮১ । পাছত=পশ্চাতে, পরে ।

ছিপে টান দেও যখন তখন হয় গেম্মান ৮২ ।
 ছিপে টান দেওয়া নয়রে তোর পরাণে মারা টান ॥
 মাছের মুখে নাগে নায়ে এবড় বড়শী ।
 বড়শী নোয়ার বড়শী নোয়ার এ মোর সাঁড়াশী ॥
 বাঁকা বাঁকা দুইটা ভুরু তোমার দুইটা ছিপ ।
 নোহার বড়শী তোমার ঐ চৌকের টিপ ৮৩ ॥
 জানি না কিছুইরে কাণাই জানি না কিছুই ।
 বুঝিয়া সুঝিয়া তোমার কিছুই না ছুঁই ॥
 তেঁওতো কেমন করি নাগিল বড়শী ।
 ঠারে ঠারে কতই বোলে এ পাড়া পড়শী ॥
 যৌবন জলে সুখে ভাসি পুঁটি মাছের মত ।
 মিঠার লোভে গিললু বড়শী এলা ৮৫ হু হু হত ।
 মাতার উপর বিষ্টি পড়ে করিয়া টোপ্ টোপ্ ।
 কি মাছ ধরিতে কাণাই ফেলাও এমন টোপ ॥
 গোয়ালের ৮৪ ছাওয়াল ভূমি খাও ননী ছানা ।
 অকারণে মার কেনে অবোধ মাছের ছানা ॥
 বাড়ী ঘা'রা ছানা ননী খাও পেট ভরি ।
 বাঁচুক মাছের ছানা বাঁচুক বউরি ।
 ভাগিনা হইয়া কেনে মামির ভিত্তি ৮৬ লোভ ।
 ভাল মানুষ দেখিলে পরে বড় হইবে কোভ ॥
 অলপে অলপে যাও বাড়ীত চলিয়া ।
 হাড় ভাজিয়া দিবে যদি দেখে দেওয়ানিয়া ॥
 এক ভিত্তি আছে নদী ও ভিত্তি ৮৭ ননদী ।
 কোন ভিত্তি যাইমেন কাণাই পরাণ বাচান যদি ॥
 কাণাই বলে কেনে ভয় দেখান নিতি নিতি ।
 ভোমাকে ছাড়িয়া মায়ী যাম কোন ভিত্তি ॥
 তরাসে কাঁপিছে গাও ডরে কাঁপে মাথা ।
 তোমার অঙ্গে লুকাইম কে ধরিবে হেথা ॥

৮২। হয় গেম্মান—জান হয়, যদে হয় ।

৮৩। টিপ্=কটাক ।

৮৪। গোয়ালের ছাওয়াল—গোপবন্দন ।

৮৫। এলা—এখন ।

৮৬। ভিত্তি—দিকে ।

৮৭। ও ভিত্তি—ওদিকে ।

তোমার অঙ্গ কাঁকা সোণা সোণার উঠে ঢেউ ।
 তোমার অঙ্গে লুকাইলে না দেখিবে কেউ ॥
 সোণার অঙ্গে সোনার হারে শোভা নাহি হয় ।
 ছিঁড়ি ফেলাও কপ্তের হার কাকে কর ভয় ॥
 এই আমার বাহু দুইটা নীলমণির মত ।
 গলা জড়াইলে মামী শোভা হইবে কত ॥
 গলা জড়াইলে মামী বুকে পড়মো ৮৮ তোর ।
 সোনার অঙ্গে মাণিকের হার দেখিয়া হইমেন ভোর ॥
 হাসিতে হাসিতে রাধা জলত ৮৯ যা'রা পড়ে ।
 আন্তে বাস্তে ধরে কাণাই নামিয়া জলের তোড়ে ॥
 রাধারে ধরিয়া কাণাই জলে দিল ডুব ।
 আজিকার পালা সারা অর্থ হৈল খুব ॥

রাস ।

আশিন ২০ গেইছে, ২১ কান্তিকের আ'জ গেল আধেক ২২ দিন
 রাত্তির কোণা ২৩, একটুকু বা'ড়ছে, পাওয়া না যায় চিন্ ২৪ ॥
 গাঢ়লা ২৫ নাই, ঝড়ি ২৬ নাই, কাশিরার ফুল ফুটে ।
 নাচিয়া বেড়ায় খঞ্জন গুলা ইতিউত্তি ২৭ ছুটে ॥
 নদীর জল টলটল দেখা যায় বালা ।
 মাথার উপর আকাশ খানি খালি সব নীলা ॥
 রাস্তায় ঘাঁটায় কানো ২৮ নাই খালি পায়ে যাও ।
 আনিতে হৈবেনা জল ধুবর লাগেনা পাও ॥
 শীত গীরিষ ২৯ কিছই নাই বড় মজার দিন ।
 মাছি নাই মশা নাই করেনা পিন্ পিন্ ॥

৮৮। পড়মো=পতিত হইব ।

৮৯। জলত=জলেতে ।

২০। আশিন=আখিন মাস ।

২১। গেইছে=গিয়াছে ।

২২। আধেক=অর্ধেক ।

২৩। রাত্তিরকোণা=রাত্রিটুকু ।

২৪। চিন্=চিহ্ন ।

২৫। গাঢ়লা=বাঢ়লা ।

২৬। ঝড়ি=বৃষ্টি ।

২৭। ইতিউত্তি=এদিক ওদিক ।

২৮। কানো=কাঁদা, কর্দম ।

২৯। গীরিষ=গ্রীষ্ম ।

সাজের বেলা পুরুবদিগে, বলক দিয়া চান্দ ।
 আকাশের গায় উঠে, অই কেমন তার ছান্দ ॥
 গাছের উপর পড়ে জোনাক ১০০ রূপার গাছ করি ।
 পাতের উপরে জোনাকের খাটেনা কারিকুরি ॥
 নদীর জল জোনাক পায় করে ঝক্ ঝক্ ।
 বাগুর চর কাশিয়ার ফুল জলে চক্ চক্ ॥
 জোনাকতে ভরিয়া গেল সমস্ত পৃথিবী ১০১ ।
 আকাশতে তারা গুণা করে রিমি রিমি ১০২ ॥
 সিংহহারের ১০৩ ফুলে ফুলে ঢাকিল সব বন ।
 সুবাস ১০৪ পা'রা ঘরে থাকির ১০৫ কারো না হর জন ।
 সব ঠাই ছড়ায় বাস ফুর ফুরা বায় ১০৬ ।
 লাখে লাখে ভ্রমরা উড়ে বৃতি ফুলের গায় ॥
 এমন সময় নদীর কূলে বাঁশীত দিল শান ।
 গলে মালা চিকণ কালা করে রাধা রাধা গান ॥
 বাঁশীর সুরে ভাসিয়া গেল আকাশ পাতাল মাটি ।
 জাতি কুল ধর্ম করম ভাসিল সব মাটি ॥
 রূপসী যতক ছিল ব্রজের বউরী ।
 সকলে বাহির হইল নাই কেউ বৈরী ॥
 সকলি মিলিল আসি নিকুঞ্জের বনে ।
 ডালি ভরি তুলি কুল আনে জনে জনে ॥
 ফুলের কঙ্কণ পরে ফুলের নেপুর ১০৭ ।
 ফুলের হার ফুলের তাড় সব ভর পুর ॥
 কাণে দিল ফুলের কুণ্ডল মাথায় ফুলের সিঁতি ।
 ফুল সাজে সাজিল যতক ব্রজের সুবতী ॥
 সবে বলে দেখাবো আজি কেমন চিকণ কালা ।
 চিনিয়া নেউক কাঁড় তার রাধা সেই রূপসী বালা ॥
 চিন্তে যদি নাই পারে মা'রমো ঠোকনা ১০৮ গালে ।
 এই কি তোমার ভালবাসা যাও পরুর পালে ॥

১০০। জোনাক = জোৎস্না ।

১০১। পৃথিবী = পৃথিবী ।

১০২। রিমিরিমি = টিপ্, টিপ্ ।

১০৩। সিংহহারের ফুল = শেকালিকা পুষ্প

১০৪। সুবাস = সুগন্ধ ।

১০৫। থাকির = থাকিতে ।

১০৬। বায় = বাতাস ।

১০৭। নেপুর = নুপুর ।

১০৮। ঠোকনা = আঙ্গুল দিয়া গালে মারা ।

বার জন্তে ছাড়ি বন্ধু খাওয়া শোওয়া বইসা ১০৯ ।
 তারে এখন চিননা যে কেমন ভালবাসা ॥
 সে দিন যেমন দিন ছপরে ক'রচে বসন চুরি ।
 আ'জ তার কাণ ধরিসা দেখাম চাতুরী ॥
 বাক্স ১১০ তার হাত ছুথানি দিয়া নীল শাড়ী ।
 সবাব আগে ধরা চূড়া বাঁশী নিম ১১১ কাড়ি ॥
 হাঁসিয়া হাঁসিয়া তবে দিমো ১১২ করতালি ।
 নারীর হাটে নারীর হাতে কি করবেন বনমালী ॥
 মাইয়া মানুষ ১১৩ দেখলে তার উচাটন মতি ।
 ভাল করি হাউস ১১৪ মিটামো ১১৫ যতেক যুবতী ॥
 মাইয়ামানুষ দেখলে তার জিতার পড়ে নাল ১১৭ ।
 এতেক যুবতীর সনে ধরুক দেখি তাল ॥
 নীল শাড়ী চুরি করি বসিছিল ঠ্যাগে ১১৭ ।
 আ'জ তার পত্তিশোধ ১১৮ দিমো রাস্তির কালে ॥
 নীল মেঘের মত হয় কালীয়ার রং ।
 নীল শাড়ী কর্মো তারে কর্মো বড় রং ১১৯ ॥
 সবাই পরমো তাকে ছিঁড়া ছিঁড়ি করি ।
 দেখিমো কেমন করেন একেলা মুরারি ॥
 এই যে কাচুলি গুলা বড় হইছে কশা ১২০ ।
 একবার দিলে আর না যায় তাক খসা ॥
 এগুলা ছিঁড়িয়া ফেলাও ছুক ১২১ কর দূর ।
 দেখিমো কালীয়া ছোঁড়ার কত বুক পূর ॥
 কামুর হাতের তলা লাল পীঠির ভিত্তি নীল ।
 স্নানর কাচুলি হৈবে না হইবে টিল ১২২ ॥
 ছুইখানি কামুর হাত এতেক রমণী ।
 দেখিমো দেখিমো কেমন করেন নীলমণি ॥

১০৯ । বইসা = বসা ।

১১০ । বাক্স = বাঁধিষ ।

১১১ । নিমো = লইব ।

১১২ । দিমো = দিব ।

১১৩ । মাইয়া মানুষ = জীলোক ।

১১৪ । হাউস = অভিলষ ।

১১৫ । মিটাম = মিটাইব ।

১১৬ । নাল = যুগের লাল ।

১১৭ । ঠ্যাগে = ডালে ।

১১৮ । পত্তিশোধ = প্রতিশোধ

১১৯ । রং = রঙ্গ ।

১২০ । কশা = আঁট আঁটি ।

১২১ । ছুক = ছুঃখ ।

১২২ । টিল = টিলা ।

একেবারে তুল্য মো সবে রসের তুফান।
 ঝগড়া নাই কাঁটি নাই সকলি সমান ॥
 গাছের আওরালে ১২৩ থাকি সব শুনিল কাণু।
 হাসতে হাসতে আসিল কাণাই বাজাইয়া বেণু ॥
 কাণাই কয় মিলিছেন যতেক যুবতী।
 আমার কারণে তোমরা কি ক'রলেন যুক্তি ॥
 কাড়িয়া নিমেন ১২৪ পীতধড়া সাবাস সাবাস।
 পীত বরণ তোমার উরাত ১২৫ হৈবে পীতবাস ॥
 কাণাইর কথা শুনি হাসিয়া আটখান।
 এ পক্ষে উহার গায়ে ছুটি রসের বাণ ॥
 যতেক গোপিনী আছিল তত হৈল কাণু।
 নাচিতে লাগিল সবে ডগ মগ তনু ॥
 পায়ের নেন্দুর বাজে হাতের কঙ্কণ।
 মধুর বাশরী বাজায় মদন মোহন ॥
 নাচিতে নাচিতে উঠে গানের তরঙ্গ।
 গভীর শব্দে বাজে রসের মৃদঙ্গ ॥
 ভুবন ভরিয়া গেল এ রসের গানে।
 ভাঙ্গিল শিবের ধ্যান উঠে দেবী সনে ॥
 পঞ্চ মুখে গান গায় ডম্বর বাজায়।
 নাচে শিব ঠায়া ১২৬ দিয়া ভবানীর গায় ॥
 যত দেবী যত দেবা ১২৭ এ রাস হেরিয়া।
 রথের উপরে সবে পড়ে মুরছিয়া ॥
 নাচিছে গোপিনী গণ নাচার নাই শেষ।
 খুলিল মাথার খোপা ১২৮ আউলাইল ১২৯ কেণ
 ছরমে ১৩০ সবার মুখে বিন্দু বিন্দু ঘাম।
 আপন অঞ্চলে তাহা মুছাইছে শাম ॥
 নাচিতে নাচিতে সবার ছিঁড়িয়া গেল ডুরি।
 খসিল কাঁচুলি তাদের খইসে যেন শাড়ী ॥

১২৩। আওরালে = আড়ালে।

১২৭। দেবা = দেব।

১২৪। নিমেন = লইবেন।

১২৮। খোপা = কবরী।

১২৫। উরাত = উর।

১২৯। আউলাইল = খুলিয়া গেল।

১২৬। ঠায়া দিয়া = অন্তের গায়ে অঙ্গ নির্ভর

করিয়া।

১৩০। ছরমে = স্রবে।

সৌগ ১৩১ ঠাই কাল জল কোন ঠাই নাই ॥
 সমুদ্রুর ১৩২ হইছে ১৩৩ আ'জ আপনি কাণাই ॥
 আদি নাই অন্ত নাই নাই কুল কিনার ।
 এ সমুদ্রে ঝাঁপ দিলে উঠে শক্তি কার ॥
 গণিতে না পারি কত আসিছে কামিনী ।
 সগুণ্ডলি ১৩৩ হইছে নদী যতেক গোপিনী ॥
 কামের বাতাসে সবার উঠিছে হিলোল ।
 রাসের তরঙ্গে সবার বাড়িছে কল্লোল ॥
 সকল নারীর শ্রী ১৩৫ কাণাইর সাধা ১৩৬ ।
 আপনি হইছে গঙ্গা তায় গৌরী রাধা ॥
 শত শত গোপিনী গাঙেরে ১৩৭ সঙ্গে করি ।
 ভাসিয়া ভুবন ধায় গঙ্গা হরি হরি ॥
 বাস্প দিয়া পড়ি মিশে সেই কালা জলে ।
 রতিরাম দাস রাস গায় কুতূহলে ॥
 কাণাই ধামালি ১৩৮ পালা এত দূরে সারা ।
 বৈষ্ণবেতে গাও হরি শাক্তে গাও তারা ॥
 ব্রাহ্মণের শ্রীপাদ পদ্মে করি পরণাম ১৩৯ ।
 নিবেদন করে দাস জাতি নাম ধাম ॥
 ✓ পূর্ব ১৪০ দিগেতে ১৪১ ব্রহ্মপুরের মেলানি ১৪২ ।
 পশ্চিমে কুশাই ১৪৩ গঙ্গা আছয়ে ছড়ানি ১৪৪ ॥
 উত্তরেতে গিরিরাজ দক্ষিণে বাঙ্গালা ।
 বে দেশে ক্রিগা ১৪৫ করে কামাক্ষা মঙ্গলা ॥
 করতোয়া শিবের বিভার ১৪৬ হস্তজল ।
 মধ্য দিয়া বরা ১৪৭ যায় করি টল টল ॥

১৩১। সৌগ = সকল ।

১৩২। সমুদ্রুর = সমুদ্র ।

১৩৩। হইছে = হইরাছে ।

১৩৪। সগুণ্ডলি = সকলি ।

১৩৫। শ্রী = জ্যেষ্ঠ ।

১৩৬। সাধা = কাণাই বীর সাধনা করিয়াছেন ।

১৩৭। গাঙেরে = নদীতটিকে ।

১৩৮। ধামালী = কীড়া ।

১৩৯। পরণাম = প্রণাম ।

১৪০। পূর্ব = পূর্বে ।

১৪১। দিগেতে = দিকেতে ।

১৪২। মেলানি = মনন ।

১৪৩। কুশাই = কোশিকী ।

১৪৪। ছড়ানি = ছাড়িয়া ।

১৪৫। ক্রিগা = কৃপা ।

১৪৬। বিভার = বিবাহের ।

১৪৭। বরা = বহিরা ।

করতোয়ার তীরে আছে নীলাদেবীর ঘাট ।
 পরশুরামের আছে সেখানেতে পাঠ ১৪৮ ॥
 পৌষ মাঘে হয় যদি নারায়ণী যোগ ।
 শতক যোজন হ'তে আইসে কত লোক ॥
 এই সীমার মাঝে দেশ পোণ ছয়ার ১৪৯ খিতি ১৫০ ।
 এ দেশে আমাদের জাতির বসতি ॥
 হায়রে রাজার বংশে লভিয়া জনম ।
 পরশু রামের ভয় এ বড় সরম ॥
 রণে ভঙ্গ দিয়া মোরা এ দেশে আইসছি ১৫১ ।
 ভঙ্গ ক্ষত্রি রাজবংশী এই নামে আছি ॥
 ব্রাহ্মণেরে দেখি যেন ১৫২ দেবতার মত ।
 ব্রাহ্মণেতে নারায়ণে নাহি কিছু ভেদ ॥
 এই দেশে ঘোড়াঘাট-রঙ্গপুর * জেলা ।
 যে জেলা করিছে বঙ্গদেশের উজলা ॥
 এ জেলার শেষ রাজা রাজা নীলাধর ।†
 ভোট চীন ব্রাহ্ম ১৫৩ আদি যারে দিলা কর ॥

১৪৮। পাঠ=পীঠস্থান।

১৫১। আইসছি=আসিয়াছি।

১৪৯। পোণছয়ার=পোণ্ডুর।

১৫২। যেন—উচ্চারণ=যান।

১৫০। খিতি=হিতি।

১৫৩। ব্রাহ্ম=ব্রাহ্মদেশ

* ঘোড়াঘাট-রঙ্গপুর—রঙ্গপুর প্রদেশ মুসলমান আমলের পূর্বে কামতাপুর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল; এই সময়ে ঘোড়াঘাট এ অঞ্চলের একটা প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া বিখ্যাত হয়। রাজা নীলাধর ঘোড়াঘাটের গড় ও অনেক কীর্তি স্থাপন করেন। পরে মুসলমান আমলে এই ঘোড়াঘাট এ অঞ্চলের রাজধানী হয়; ইংরেজ আমলের প্রথমেও ঘোড়াঘাট রঙ্গপুরের সদর ছিল।

† কামতাপুরের ১ম রাজা নীলধ্বজ। ইনিই ১৫৫০—৬০ শকাব্দে কামতাপুর রাজধানীর পত্তন করেন। ইনি প্রথমে বগুড়া জেলার এক ব্রাহ্মণের গোপালক ছিলেন; কালে ধর্মপাল্লের তরানীন্তন বংশধর দুর্জয় হওয়ার তাহাকে বধ করিয়া নীলধ্বজ রাজা হন। নীলধ্বজের পুত্র চক্রধ্বজ পরে তৎপুত্র নীলাধর রাজা হন। নীলাধরের মন্ত্রীপুত্র রাগির প্রতি আশঙ্ক হওয়ার, রাজা তাহাকে বধ করিয়া সেই মাংস মন্ত্রীকে খাওয়ান। মন্ত্রী এ কথা জানিতে পাইয়া নিতান্ত মর্শ্বসিদ্ধি হইয়া রাজসংসর্গ পরিত্যাগ করতঃ গোপনে পৌড়েবর হুসেন সার নিকট প্রতিশোধ লইবার জঙ্ক সাহায্য প্রার্থনা করেন। নবাব বহু সৈন্য সামন্ত লইয়া কামতাপুর বাহা করেন। ভয়ঙ্কর যুদ্ধ বাধিয়া গেল, কিন্তু রাজা কিছুতেই পরাজিত হইলেন না। ভাবিতে বিশ্রিত হইতে হয় যে, হুসেন সা নাকি ক্রমাগত ১২ বৎসর কাল এই নগর অবরোধ করিয়া থাকেন, কিন্তু দীর্ঘকাল অবরোধেও রাজ্যের কোনরূপ কাতরতা প্রকাশ পায় নাই। মুসলমানেরা এত দীর্ঘকাল অবরোধেও যখন রাজ্যের কিছুই করিতে পারিল না, তখন কোণে অবলম্বন করিল। রাজাকে সংবাদ পাঠান হইল যে, মুসলমানেরা অবরোধ উঠাইয়া লইবে, কিন্তু বাইবার পূর্বে মুসলমান রণীগণ রাগীদের সঙ্গে একবার দেখা করিতে চাহেন। নীলাধর এ প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। কিন্তু কপট মুসলমানেরা দোলায় জীলোক না পাঠাইয়া কতকগুলি সশস্ত্র ঘোড়া পাঠাইল। তাহারাই হুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিয়া নগর অধিকার করিল ও রাজাকে বন্দী করিল। সেই হইতে কামতাপুরের অবনতি।

যার তলোয়ারে প্রাণ দিয়াছিল গাজি ১৫৪।

যার ভয়ে পলাইল কত কত কাজি ॥

শেষেতে কারসাজি ১৫৫ করে সাজি নারীবেশ !

সেই হাতে পুড়ি গেল এই পুণ্য দেশ ॥

পরে নরনারায়ণ হৈল পুন রাজা ! *

ভোট ব্রহ্মা আদি তার পুন হইল প্রজা ॥

সেই শিব বংশে অন্ন রাজা পরীক্ষিত । †

রঙ্গপুরের ১৫৬ পূর্ব ভাগে যার ছিল স্থিত ১৫৭ ॥

যে চাতুরী অন্তরে ১৫৮ নিম্নাচ্ছে ভারত।

সেই চাতুরীতে তারে কৈল হস্তগত ॥

সেই হ'তে দিল্লীর বাদসাহ হৈল রাজা।

প্রজাপুলা পূর্বের মত নাহি থাকে তাজা ॥

নিজের ভগিনী দিয়া বাদসাহের কাছে।

মানসিংহ পাইল মান এইরূপ ছাঁচে ১৫৯ ॥

১৫৪। গাজি=ইসমাইলগাজি।

১৫৭। স্থিত—স্থিতি।

১৫৫। কারসাজি=কপটতা।

১৫৮। অন্তরে=অন্তরে।

১৫৬। রঙ্গপুরের পূর্বভাগ=কামরূপ।

১৫৯। ছাঁচে=ধরণে।

* শিববংশীয় কুচবিহার রাজের মূলপুরুষ—বিষসিংহ কর্তৃক মুসলমান-কবল হইতে কানতাবিহারের উদ্ধার সাধন হয়। বিষসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র নরনারায়ণ কানতাবিহারের রাজা হন। ইহার রাজ্যের সীমা পূর্বে স্বর্ণকোষী ও পশ্চিমে করতোয়া। এই নরনারায়ণ হইতেই কুচবিহারের সর্বপ্রথম 'নারায়ণ' খুদা প্রচলিত হয়।

† রাজা নরনারায়ণের কনিষ্ঠের নাম শুক্লধ্বজ বা চিলারায় তৎপুত্র রঘুদেব। এই রঘুদেবের পুত্র রাজা পরীক্ষিত। শুক্লধ্বজের মৃত্যুর পর নরনারায়ণ অপুত্রক থাকায়, রঘুদেবকে পোষা করেন। পোষা লগ্ন্যর কিছুদিন পর রাজার একটা পুত্র হয়। ইহাতে রাজ্যপ্রাপ্তির আশার নিরাশ হইয়া রঘুদেব তলে তলে বিদ্রোহী হন; এবং পূর্বকালের শত্রুদিগের সহিত মিলিত হইয়া জ্যেষ্ঠপুত্রের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু পরে ভীত হইয়া পলাইয়া যান। এই ঘটনার পর হইতে স্বর্ণকোষী নদীর পূর্ব হইতে কামরূপ পর্যন্ত রঘুদেব রাজত্ব করিতে থাকেন। তাঁহার পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র পরীক্ষিত রাজা হইলেন। পরীক্ষিত সমগ্র রাজ্যের রাজা হইয়া গদাধর তীরস্থ গিলাবাড় নামক স্থানে আসাদ নির্মাণ করেন। ইহার সময়ে ঢাকার মুসলমান শাসনকর্তা ইহার নিকট রাজত্ব চাহেন ও পীড়াপীড়ি করিতে থাকেন। পরীক্ষিত ভীত হইয়া মন্ত্রীদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া আশ্রয় সম্রাটের নিকট গমন করেন। সেখানে হইতে ঢাকার নবাবের উপর আদেশ আনেন যে, রাজা যেমন রাজত্ব দিতে পারেন হন, নবাব তাহাই লইতে বাধ্য হইবেন। রাজা আসিয়া সরল মনে নবাবের নিকট একেবারে দুই কোটি টাকা দিতে প্রতিক্ষিত হইলেন। তাঁহার মন্ত্রী এই বিষয় জানিয়া তাঁহাকে মুসলমানের অসদ্ব্যবহারে লোভের কথা জানাইল, তিনি ভীত হইলেন; শেষে যুক্তি করিয়া পুনরায় সম্রাটের নিকট গিয়া এই ভ্রম সংশোধন করিয়া আনিবেন হিঁস করিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে পশ্চিমঘো পটিনার বা রাজমহলে রাজার মৃত্যু হইল। এই স্থানে ঢাকার নবাবসৈন্য প্রতিক্ষিত অবশেষে অফিলার রাজা অধিকার করিল। এই ঘটনা আর ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ঘটে। তৎপর মানসিংহ বাঙ্গালার শাসন কর্তা হইলেন।

রঙ্গপুরে ফতেপুর প্রকাণ্ড চাকৈলা ।
 রাজারায় রাজা তার আছিল একেলা ॥
 ধর্ম্মে মতি রাজারায় কত কৈল দান ।
 ব্রহ্মোত্তর ভূমি কত ব্রাহ্মণেতে পান ॥
 ব্রহ্মোত্তর দেবোত্তর আর বৈষ্ণোত্তর আদি ।
 কতদান করিয়াছে নাহি যে অবধি ॥
 মস্থনা বামনডাঙ্গা প্রভৃতি পরগণা ।
 ফতেপুরের অন্তর্গত সব যায় গণা ॥
 অমুগত ব্রাহ্মণ জানিয়া কৈল দান ।
 ফতেপুরের এত বড় এই জন্তে মান ॥
 কোম্পানীর আমলেতে রাজা দেবীসিং ।
 সে সময়ে মুন্সুকেতে হৈল বার টিং ১৬০ ॥
 যেমন যে দেবতার মুরতি গঠন ।
 তেমনি হইল তার ভূষণ বাহন ॥
 রাজার পাপেতে হৈলো মুন্সুক আকাশ ১৬১ ।
 শিওরে রাখিয়া টাকা গৃহী ১৬২ মারা গেল ১৬৩
 কত যে খাজানা পাইবে তার নেকা নাই ১৬৪ ।
 যত পারে তত নের আরো বলে চাই ॥
 দেও দেও চাই চাই এই মাত্র বোল ।
 মাইরের চোটোতে উঠে কলনের রোল ॥
 মানীর সম্মান নাই মানী জমিদার ।
 ছোট বড় নাই সবে করে হাছাকার ॥
 সোমারি ত ১৬৫ চড়িয়া যায় পাইকে নায়ে জোতা ১৬৬ ।
 দেবীসিংহের কাছে আজ সবে হ'লো ভোঁতা ১৬৭ ॥
 পারে না ঘাঁটার চলতে ঝিউরী বউরী ।
 দেবীসিংহের লোকে নের তাকে জোর করি ॥

 ১৬০ । বারটিং = হররাম প্রভৃতি সহচর ।

১৬৪ । নেকা = স্ত্রীক = লেখা ।

১৬১ । আকাশ = হস্তিক ।

১৬৫ । সোমারিত = সোমারিতে = পাকিতে ।

১৬২ । গৃহী = গৃহস্থ ।

১৬৬ । জোতা = জুতা ।

১৬৩ । গেল = উঃ = গ্যাল ।

১৬৭ । ভোঁতা = অকর্ণণ্য ।

পূর্ণ কলি অবতার দেবীসিংহ রাজা।

দেবীসিংহের উপদ্রবে প্রজা ভাঙ্গা ভাঙ্গা ॥ *

রাজারায়ের পুত্র হয় শিবচন্দ্র রায়।

শিবের সমান বলি সর্ব লোকের গায় ॥

ইটাকুমারিতে তার আছে রাজবাটা।

দেখিতে প্রকাণ্ড বড় অতি পরিপাটা ॥

কত ঘর কত ছয়ার কত যে আঙ্গিনা।

তার সনে কোন বাড়ীর তুলনা লাগে না ॥

বড় ঘর চণ্ডীমণ্ডপ টুঁই ১৬৮ অতি উঁচা।

দুই চালে বর থানি কোণা গুলা নীচা ॥

* দেবীসিংহ হররামকে খাজানা আদায় জন্ত প্রতিনিধি নিযুক্ত করিলেন। 'হররাম আসিয়াই সকল জমিদারকে তলব দিলেন। সকলেই জমা বুদ্ধির কবুলতী দিতে অস্বীকার করিলেন। তখন হররাম তাঁহাদের প্রতি প্রহারের আশ্বাস দিলেন এবং তাঁহাদিগকে ঢাক বাজাইয়া বৃন্দভারোহণে নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া আনিতে বলিলেন। সামাজিক শাসনে এরূপ দণ্ডে জাতিচ্যুত হইতে হইত। দুই চারি জন জমিদারের একপ চুর্দশা দেখিয়া বাকি সকল জমিদারই কবুলতী দিলেন। কবুলতী দিবার পরেই টাকা আদায় আরম্ভ হইল। কেহই টাকা দিতে পারিলেন না। জমিদারদিগের জমি নামমাত্র মূল্যে দেবীসিংহ বেনামীতে স্বঃ কিনিয়া লইতে লাগিলেন। তাহাতেও সম্পূর্ণ রাজস্ব আদায় হইল না। কাজেই তখন জমিদারবর্গ বেত্রাঘাত সহ্য করিতে লাগিলেন। কাহারও টাকা নাই, প্রহারে অপমানে জর্জরিত হইয়া অসংখ্য লোক অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তাহার পর কৃষকদের উপর অত্যাচার আরম্ভ হইল। উপায়াস্তর না দেখিয়া কৃষকসকল দেশত্যাগ করিতে বাধ্য করিল। হররাম তাহা নিবারণ করিবার জন্ত গ্রামে গ্রামে প্রাহারা রাখিল। আবার এই প্রাহা-বা-গুলাদের যেতন দিবার জন্ত 'চৌকবন্দী' নামক নৃতন কয়ের সৃষ্টি হইল। দিনাজপুরে দেবীসিংহ অষ্টাদশ প্রকারের কর আদায় করিতেছিলেন, হররাম রঙ্গপুরে একবিংশতি প্রকারের কর সৃষ্টি করিল।

এইরূপ অত্যাচার করিয়া হররাম কিছু আদায় করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু দেবীসিংহের তাহাতে মন উঠিল না। তবে হররামের কার্যপটুড়ে তাহার কোন দিন অবিশ্বাস হয়ে নাই, তথায় প্রধানারায়ণ নামক এক ব্যক্তিকে তাহার সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। প্রধানারায়ণ আসিয়া রোহমুর্খি ধারণ করিলেন। জমিদারদিগের ত কথাই নাই, জীলোকদিগের উপরও ভয়ানক অত্যাচার হইতে লাগিল। অন্তঃপুরচারিগণ প্রকাশ্য ভাবে আনীত হইতে লাগিলেন। দেবীসিংহের অনুচর ঘর্ষ বল পূর্বক সেই সকল কুলকামিনীর সঙ্গে হস্ত স্পর্শ করিয়া অলঙ্কার উন্মোচন করিতে লাগিল। কখনও বা তাঁহাদিগকে বিবস্ত্র অবস্থায় সাধারণের সম্মুখে দণ্ডায়মান রাখা হইল। জীলাতির শেষ অপমান, সর্ব সমক্ষে তাহাও সংঘটিত হইতে লাগিল। ক্ষোভে, রাগে, অপমানে, কত সহস্র কুলললনা লাশহত্যা করিয়াছেন, কে জানে? কত উকখাস উগ্রীয়া ঈশ্বরের দিঃহাসন উত্তপ্ত করিয়াছে, কে বলিবে? তাঁহাদিগকে বিবস্ত্র করিয়া বেত্রাঘাত করা হইত। বংশ খণ্ড অর্দ্ধচক্রাকারে চাটিয়া তাহার দুই শ্রান্ত শ্বশুরে বিদ্ধ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত, বংশদণ্ড শ্বশুর ছিন্ন করিয়া লইয়া যাইত। "মুজ্জিত হইয়া রমণীগণ ভূতলে পতিত হইলে রক্তপ্রোতে ধরাভল সিক্ত হইত। ** তাহার পর দুর্বৃত্তেরা এই নিপীড়িত রমণীগণের দ্যস্ত বিকৃত দেহের ভিন্ন ভিন্ন অংশে মশাল ও গুলের আগুন ধরাইয়া দিত।" এইরূপ ভাবে তাহাদের জীবন শেষ হইত। তাই মহাশয় এডমান বর্ক বৃটিশ মহাদতায় ওয়ারেন হেস্টিংসের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপলক্ষে বলিয়াছিলেন, "আমার বিশ্বাস এরূপ ভয়ানক অত্যাচার ও উৎপীড়ন কাহিনী ঘরা পৃথিবীর ইতিহাস আর কখনও কলঙ্কিত হয় নাই; এমন কি অন্ত্যায়ুগেও কোনও বংশোদ্ভারী রাজা কিম্বা শোণিতলোলুপ উগ্রস্ত দাতকবর্গে ঘরাও এমন নৃশংস কাণ্ডের সূচনা হয় নাই।"

পশ্চিম হুয়ারী মণ্ডপ আর কোন খানে নাই ।
 এ ঘর হাতে যে ঘর হইবে সেটাও দেখবার পাই ॥
 কত পাইক পেয়াদা আছে কত দারোয়ান ।
 কত যে আমলা আছে কত দেওয়ান ।
 মহনার কর্ত্তী জয়দুর্গা চৌধুরাণী ।
 বড় বুদ্ধি বড় তেজ সকলে বাখানি ॥
 শিবচন্দ্রের কাজ কর্ম্ম তার বুদ্ধি নিয়া ।
 তার বুদ্ধির পতিষ্ঠা ১৬৯ করে সকল ১৭০ ছনিয়া ১৭১ ॥
 আকালে ছনিয়া গেল দেবী চায় টাকা ।
 মারি ধরি লুট করে বদমাইস পাকা ॥
 শিবচন্দ্রের হৃদে এই সব দুস্ক বাজে ।
 জয়দুর্গার আঁজায় শিবচন্দ্র সাজে ॥
 দেবীসিংহের দরবারে শিবচন্দ্র গেল ।
 প্রজার হৃদয়ের কথা কহিতে লাগিল ॥
 রজপুত কালাভূত দেবিসিং হয় ।
 চেহারায় মৈষাসুর হইল পরাজয় ॥
 শু'ন চক্ষু কই মট্ লাল হৈল রাগে ।
 'কোন্ হায় কোন্ হায়' বলি দেবী হাঁকে ॥
 শিবচন্দ্রক কয়েদ করে দিয়া পায়ে বেড়ি ।
 শিবচন্দ্র রাজা থাকে কয়েদখানাত্ পড়ি ॥
 দেওয়ান শুনিয়া পরে অনেক টাকা দিয়া ।
 ইটাকুমারিত আনে শিবে উদ্ধারিয়া ॥
 বৈষ্ণবংশ চন্দ্র শিবচন্দ্র মহাশয় ।
 দেবীসিংহের অত্যাচার আর নাহি সয় ॥
 রঙ্গপুরে আছিল যতেক জমিদার ।
 সবাক লিখিল পত্র সেঠেটে ১৭২ আসিবার ॥
 নিজ এলাকার আর ভিন্ন এলাকার ।
 সকল প্রজাক ডাকে রোকা ১৭৩ দিয়া তার ॥
 হাতি ঘোড়া বরকন্দাজে ইটাকুমারী ভরে ।

১৬৯ । পতিষ্ঠা—প্রতিষ্ঠা ।

১৭২ । সেঠেটে—সেইখানে ।

১৭০ । সকল—সকল ।

১৭০ । রোকা—ক্ষুদ্রটি অनावृत পত্র

১৭১ । ছনিয়া—পৃথিবী ।

সব জমিদার আইসে শিবচন্দ্রের ঘরে ॥
 পীরগাছার কত্তী আইল জয়জুগা দেবী ।
 জগমোহনতে ১৭৩ বৈসে একে একে সব ॥
 রাইস্বয় প্রজারা সব থাকে খাড়া হৈয়া ।
 হাত জুড়ি চক্ষুজলে বক্ষ ভাসাইয়া ॥
 পেটে নাই অন্ন তাদের পৈরণে নাই বাস ।
 চামে ঢাকা হাড় কয়খান করি উপবাস ॥ *
 শিবচন্দ্র খাড়া হইয়া কয় হাত জোড়ে ।
 রাগেতে কহিতে কথা চক্ষে জল পড়ে ॥
 প্রজাদেক দেখাইয়া জমিদার গণে ।
 এদের দৃক না ভাবিয়া অন্ন খা'ন কেনে ॥
 উত্তর হাতে জল আসিয়া বড় নাগে বাণ ।
 সেই বাণে খা'য়া ফেলায় যত কিছু ধান ॥
 কত দিনে কত কষ্টে কত টাকা দিয়া ।
 কারোয়ার মুখ ১৭৪ আমি দিয়াছি বান্ধিয়া ।
 রাজার পাপে প্রজা নষ্ট দেওয়ার নাই জল ।
 মাঠে ধান জলিয়া গেল ঘরে নাই সঞ্চল ।
 বচ্ছরে বচ্ছরে ১৭৫ এলা হইতেছে আকাল ।
 চালে নাই খেড় ১৭৬ কারো ঘরে নাই চাল ১৭৭ ॥
 মাও ছাড়ে বাপ ছাড়ে ছাড়ে নিজের মাইয়া ১৭৮ ।
 বেটা ছাড়ে বেটা ছাড়ে নাই কারো মায়া ১৭৯ ॥

* দেবীসিংহের অত্যাচারে সেই সমস্ত দরিদ্রশক্তি কিরূপ উৎপীড়িত হইরাছিল, তাহাদের অবস্থা কতদূর শোচনীয় হইরাছিল, তাহা দেবীসিংহের নিজের কথাতেই উত্তমরূপ প্রতীয়মান হয় । দরিদ্রের প্রতি অমানুষিক অত্যাচার করিয়াও যখন তিনি অর্থ সংগ্রহে কৃতকার্য হইলেন না, তখন তিনি মনোদুঃখে লিখিয়া ছিলেন,—“বড়ই বিড়ম্বনার বিষয় যে,—বলিতে কি রঙ্গপুরের কৃষকগণের মধ্যে যেরূপ ভয়ানক অন্ন কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে, বোধ হয়, বঙ্গের অস্ত্র কোনও স্থানে সেরূপ হয় নাই; যে সময়ে তাহাদের ক্ষেত্রে শস্যাদি জন্মে, সে সময় ভিন্ন অস্ত্র কোনও সময়ে তাহাদের গৃহে এক কপর্দক মূল্যের দ্রব্যও দেখিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং তাহারা প্রায় উপবাস করিয়াই দিন কাটায়; আর এই জন্তই দ্রুতিক্ষে অনেক লোক মারা পড়িতেছে; তাহাদের সঞ্চলের মধ্যে দুই একটি মৃৎপাত্র এবং জীর্ণ-পদ কুটীর। কুটীরগুলির অবস্থা এতই শোচনীয় যে, তাহার বিশ পঁচিশখান বিক্রয় করিলেও দশটি টাকা সংগৃহীত হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই ।”

১৭৩। জগমোহন—নাটমন্দির ।

১৭৭। চাল—চাউল ।

১৭৪। কারোয়ার মুখ—নদী বিশেষের মনো ।

১৭৮। মাইয়া—পত্নী ।

১৭৫। বচ্ছরে বচ্ছরে—বৎসরে বৎসরে ।

১৭৯। মায়া—দমত ।

১৭৬। খ্যাড় খড় ।

হুগ্ধী রাজা দেবীসিংহে বুঝাইতে গোলাম ।
 আমার পায়ে বেড়ী দিল দেওয়ানের গোলাম ১৮০ ॥
 প্রজার অবস্থা দেখি যাক্ করিতে হয় ।
 কর জমিদারগণ তোমরা মহাশয় ॥*
 কারো মুখে নাই কথা হেটমুণ্ডে ১৮১ রয় ।
 রাগিয়া শিবচন্দ্র রায় পুনরায় কয় ॥
 যেমন হারামজাদা রজপুত্ ডাকহিত ।
 খেদাও ১৮২ সর্বায় তাক ঘাড়ে দিয়া হাত ॥
 জলিয়া উঠিল তবে জয়দুর্গা মাই ।
 তোমরা পুরুষ নও শক্তি কি নাই ? ॥
 মাইয়া হয় জনমিয়া ধরিয়া উহারে ।
 খণ্ড খণ্ড কাটিবারে পারোঙ্ তলোয়ারে ॥
 করিতে হৈবেনা আর কাহাকেও কিছু ।
 প্রজাগুলি করিবে সব হইব না নীচু ॥
 রাগি কয় শিবচন্দ্র পর পর কাঁপে ।
 ফাণা ১৮৩ ধরি উঠে যেমন রাগি গোঁমা সাঁপে ১৮৪ ॥
 শিবচন্দ্র নন্দী কয় শুন প্রজাগণ ।
 রাজার তোমরা অন্ন তোমরাই ধন ॥
 রঙ্গপুরে যাও সবে হাজার হাজার ।
 দেবীসিংহের বাড়ী হুট বাড়ী ভাঙ্গ তার ॥
 পার্শ্বদবর্গ সহ তারে ধরি আন ।
 আপন হস্তেতে তার কাটিয়া দিমো কাণ ॥

১৮০। দেওয়ানের গোলাম = দেওয়ান গঙ্গা-

গোবিন্দ সিংহের গোলাম ইহাই

বোধ হয় কবির বলিবার অভিপ্রেতি ।

১৮২। খেদাও = তাড়াও ।

১৮৩। ফাণা = কথা

১৮৪। গোঁমা সাঁপে = গজুর সর্পে ।

১৮১। হেটমুণ্ডে = অধোমুখে ।

• একটি নিঃস্বার্থ প্রজারঞ্জক অথচ নিষ্ঠাক্রমে জমিদারের স্বার্থের চিত্র শিবচন্দ্রের চিত্রে প্রতিকলিত দেখা যায়। বঙ্গ-এইরূপ প্রজারঞ্জক জমিদারের অসত্ত্বাব ছিল না। রাণা ভবানী প্রভৃতি অনেক প্রজারঞ্জক জমিদারের নাম করা বাইতে পারে। প্রজারাও সেইরূপ রাজভক্ত ছিল। এই কবিতাতেই দেখা বাইবে যে, যখন শিবচন্দ্র জমিদারদিগকে দেবীসিংহের অত্যাচারের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে ছিলেন, তখন মহম্মদ বা গীরগাহার জমিদার মহিষী জয়দুর্গা দেবী বাতীত সকলেই তরে ভীত হইয়া নির্বীক ছিলেন। বীর-নারী জয়দুর্গা শিবচন্দ্রকে বঞ্চে উৎসাহ দিয়া নীরথ জমিদারদিগকে বেরূপ ভৎসনা করিয়াছিলেন, সে ভৎসনা আধুনিক জমিদারদিগেরও প্রাধান্য করিবার যোগ্য। শিবচন্দ্র যখন জমিদারগণের দ্বারা কোনই সাহায্য পাইবার আশা দেখিলেন না, তখন প্রজাদের নিকট প্রতীকার প্রার্থী হইলেন। তক্ত প্রজার জীবনের আশা ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ দলে দলে খাণ্ডিত হইয়া অপ্রত্যাশিত ভাবে সকলে দেবীসিংহকে তাড়াইয়া দিল ।

শিবচন্দ্রের হুকুমতে সব প্রজা ক্যাপে ১৮৫ ।

হাজার হাজার প্রজা ধায় এক ক্যাপে ১৮৬ ॥

নাটি নিল খস্টি ১৮৭ নিল নিল কাচি ১৮৮ দাঁও ।

আপত্য ১৮৯ করিতে আর না থাকিল কাঁও ১৯০ ॥

ঘাড়েতে বাঁকুয়া ১৯১ নিল হালের জোয়াল ।

জাঙ্গলা বলিয়া সব চলিল কাঙ্গাল ॥

চারি ভিত্তি হাতে আইল রঙ্গপুরে প্রজা ।

ভদ্রশুলা আইল কেবল দেখিবার মজা ॥

ইটা দিয়া পাইটকা ১৯২ দিয়া পাটকেলায় ১৯৩ খুব ।

চারি ভিত্তি হাতে পড়ে করিয়া রূপ রূপ ॥

ইটায় ঢেলের চোটে ভাঙ্গিল কারো হাড় ।

দিবীসিংএর বাড়ী হৈল ইটার পাহাড় ॥

খিড়িকির দ্বার দিয়া পলাইল দেবীসিং ।

সাথে সাথে পালিয়া গেল সেই বারডং ॥

দেবীসিং পলাইল দিয়া গাও ঢাকা ।

কেউ বলে মুর্শিদাবাদ কেউ বলে ঢাকা ॥ *

১৮৫ । ক্যাপে = ফুক হম ।

১৯০ । কাঁও = কেহই ।

১৮৬ । এক ক্যাপে = এক একবারে ।

১৯১ । বাঁকুয়া = নাক ।

১৮৭ । খস্টি = মাটি খনন অস্ত্র ।

১৯২ । পাইটকা = ইট ।

১৮৮ । কাচি = কাস্তে ।

১৯৩ । পাটকালার = ঢিল ছুড়ে ।

১৮৯ । আপত্য = অনন্তমত ।

* ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে নিরীহ প্রজার যখন আর পলায়নেরও সুবিধা রহিল না, মরিবার ভয় দূর চইয়া গেল, তখন প্রজাবৎসল শিবচন্দ্রের উৎসাহ উত্তেজনা ও সহায় সকল প্রজা দেবীসিংএর বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। প্রতিজ্ঞা করিল, কোম্পানির লোকদিগকে আর নৈদেশ্য রাখিবে না, যে প্রকারে ইউক তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিবে, না হয় আপনারা মরিবে।

“পুটান পুজব শুডলাড সাহেব আহার করেন আর নিদ্রা যান। কাজকর্ম দেবীসিংহই করেন। দেবীসিংহের কীর্তিকাণ তিনি দেখিয়াও দেখেন না, শুনিয়াও শুনেন না, উৎকোচের মায়া কে পরিত্যাগ করে? বধাদমবে শুডলাডের কর্ণে এসকল সংবাদ পৌছিল। তিনি শুনিলেন, নুরলউদ্দিনকে প্রজারা ‘নবাব’ পদে বরণ করিয়া বিজাহী হইয়াছে। তিনি দ্বার লেফটেন্যান্ট ম্যাগডোলাড সাহেবকে সৈন্তসহ প্রেরণ করিলেন। বিদ্রোহীদল এক স্থানে নাই, সাহেব কাহার সহিত যুদ্ধ করিবেন? তখন শুডলাড এক হুকুম বাহির করিলেন যে, ম্যাগডোলাড বাগাকে ধরিবেন, তাহাকেই বধ করিতে পারিবেন। তাহাতেও বিদ্রোহ দমন হইল না। লেফটেন্যান্ট সাহেব শুনিলেন, নুরলউদ্দিন যোগলহাটে আছেন। তিনি সেই স্থানে যাত্রা করিলেন। নুরলউদ্দিন পলায়ন মাত্র লোক যোগলহাটে লইয়াছিলেন। তাহার দলবল সকলেই পাড়িয়াছে ছিল। ম্যাগডোলাড অত্যন্ত ভাবে যোগলহাটে নুরলউদ্দিনকে আক্রমণ করিলেন। একই ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইল, নুরলউদ্দিন আহত হইয়া সন্ন্যাসিনেই ইহলোক ত্যাগ করিলেন, এবং নুরলউদ্দিনের দেওয়ান দয়ালী হত হইলেন। এই সময়ে শুডলাড সাহেব প্রচার করিলেন যে, অস্ত্র পরিত্যাগ করিলে প্রজার আর কোন ভয় নাই, রাজস্ব আদায়ের জন্য তাহাদের উপর আর কোন অত্যাচার হইবে না। ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে তাহার বে হিসাবে খাজানা দিয়াছিল, তাহাই দিতে হইবে, খাজানা বৃদ্ধি নহইয়া

ইংরাজের হাতে রাজ্য দিলেন চক্রপাণি ।

স্ববিচার করি গেল আপনি কোম্পানি ॥

ইংরাজ বিচার করে এজলাস করি ।

একে একে ফাটকেতে রাখে চিংএ ধরি ॥ *

সেই শিবচন্দ্র রাজা ইটাকুমারীর ।

সেই গ্রামে বাস করি আনিবেন গির ১৯৪ ॥ ✓

যাইলো। এই কথা শুনিয়া প্রজাবর্গ গৃহে ফিরিল। * * যাহা ইউক দেবীসিংহের অত্যাচারে নিরীহ বাঙ্গালী প্রজাও অস্ত্রধারণ করিয়াছিল।” এই কয়েকজন রঙ্গপুরের প্রজার জীবনদানের ফলেই সমস্ত বঙ্গ চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রথা প্রবর্তন হয় ইহা রঙ্গপুরবাসীর কম গৌরবের বিষয় নহে।

“রঙ্গপুর-বিশ্রোহ যত সহজে মিটল, কথাটা তত শীঘ্র মিটল না। কলিকাতা কোঙ্গিলে এই বিশ্রোহের কারণ অবধারণ জন্ত পিটারসন সাহেবকে রঙ্গপুরে প্রেরণ করিলেন। পিটারসন আসিয়া প্রমাণ সংগ্রহের চেষ্টা করিয়া বার্থ মনোরণ হইলেন। শেষে তিনি জমিদারদিগকে হাজির হইতে ইচ্ছা হার দিলেন। অধিকাংশ জমিদারই দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিল, একজন বাতীত কেহই হাজির হইল না। পিটারসন সাহেব তাহার জবাবদি লিখিতে গুডন্যাডের কাছে পাঠাইয়া দিলেন, গুডন্যাড তাহাকে দেবীসিংহের জিন্মা করিয়া দিলেন। ইহার পর আর কেহই সাক্ষ্য নিতে হাজির হয় নাই। পিটারসন জমা ওয়াখীল বাকী তলব করিলে দেবীসিংহ তাহা দাখিল করিল, গুডন্যাড সাহেব তাহার নকল রাখিবার ছলে তাহা চাহিয়া লইয়া গেল, আর ফিরাইয়া দিল না। এইরূপে নানারূপে বার্থ মনোরণ হইয়াও পিটারসন সাহেব সব বৃথিতে পারিলেন ও তাহার মন্তব্য লিখিয়া দিলেন;” মন্তব্যের এক স্থানে তিনি লিখিয়াছেন যে, “আমার প্রথম পত্রে প্রজাবর্গের প্রতি কঠোর অত্যাচারের বিবরণ সাধারণভাবে প্রকাশিত হইয়াছে, সুতরাং এখানে তাহার পুনরুল্লেখ বাহুল্যমাত্র। প্রজাবর্গের প্রধান অপরূপ এই যে, তাহারা বিশ্রোহী হইয়াছিল, কিন্তু তাহাদের প্রতি উৎপীড়নের যে সমস্ত প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, তাহাতে স্পষ্ট প্রতীকমান হইতেছে যে, বিশ্রোহাচরণ ভিন্ন তাহাদের অন্য উপায় ছিল না। প্রজাদের নিকট হইতে যে উপায়ে রাজকর সংগৃহীত হইত, তাহা লুণ্ঠনের নামান্তর মাত্র; আনুশঙ্গিক অত্যাচার ও উৎপীড়নের ত কথাই নাই। এই সমস্ত অত্যাচার দুই পাঁচ জনের উপর নহে, প্রায় সকল লোককেই তাহা সহ্য করিতে হইত। কিন্তু অত্যাচার সহ্য করিবারও একটা নিদ্রিষ্ট সীমা আছে, সেই সীমা অতিক্রম করিলেই তাহার প্রতিবিধানের নিমিত্ত চেষ্টা হয়। যখন এই সমস্ত নিরপরাধ প্রজাবর্গের যথা সর্ব্বলুপ্ত হইল, তথাপি তাহাদের গুণতর কর্তারের অর্দ্ধাংশমাত্র পরিশোধিত হইল না,—অধিকন্তু তাহারা কঠোর শাস্তিরিক দণ্ড ভোগ করিতে লাগিল, যখন সমাজচ্যুত করিবার জন্ত তাহাদিগকে অতি অশ্রুতভাবে অপমানিত করা হইল, তাহাদিগের মহিলাবর্গের সমস্ত বিনষ্ট করা হইল, তখন তাহাদের মনের ভাব কিরূপ হইতে পারে। তাহা আপনারা বিবেচনা করিবেন।”

• কবি বলিতেছেন ‘ইংরাজ ‘স্ববিচার করিলেন’। তাহার কারণ এই যে, হেষ্টিংস বেগতিক বুদ্ধিমান স্পষ্ট বক্তা মহাশয় পিটারসন সাহেবকে মিথ্যাবাদী বলিয়া দণ্ডের জন্ত এক নতুন কমিসন প্রদাইলেন। ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে কমিসন বসিল। ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে হেষ্টিংস ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিলেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস ভারতে গবর্নর জেনারেল হইয়া আসিলেন। তিনি আসিয়া রঙ্গপুর বিশ্রোহ সম্বন্ধে নানা কথা শুনিতে লাগিলেন। ১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দে কমিশনের কার্য শেষ হইল। দেবীসিংহকে বাধ্য রাখিবার জন্তই ইউক, বা যে কোন কারণেই ইউক, অনেক মিথ্যা সাক্ষ্য দিল। কাজেই দেবীসিংহের অপরাধ বাতিল হইল না। হররায় প্রভৃতি অত্যাচার করিয়াছিল; ইহাই প্রমাণিত হইল। তাহারা এক এক বৎসরের নিমিত্ত কারাবদ্ধ হইলেন। আমাদের সরল গ্রাম্য কবি অল্পেই সন্তুষ্ট। দোদীও প্রতাপ হররায় প্রভৃতি যে ইংরাজ কর্তৃক দমিত হইবেন, কবি সে কল্পনা স্বপ্নেও করিতে পারেন নাই, তাই এ ছেন লোককে কারাবদ্ধে দণ্ডিত দেখিয়া বিম্বয় প্রকাশপূর্ব্বক ‘ইংরাজ স্ববিচার করিলেন’ বলিয়াছেন। আরও বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, এই হইতে ইংরেজের হস্তে রাজ্য আসিল।

কুঁড়া ১২৫ আছে বাঁশদহ নদী আলাইকুড়ী ।
 কালী আছেন জাগ্রত আরো আছেন বুড়ী ১২৬ ॥
 ঠাকুরপাড়া বামনপাড়া আছে বৈষ্ণবপাড়া ।
 পাড়ায় পাড়ায় গ্রামখানি সব ছোড়া ॥
 কায়েতপাড়া গণকপাড়া, কর্ণিপাড়া আছে ।
 কামারপাড়া ছুতারপাড়া কুমারপাড়াও আছে ॥
 মালীপাড়া ১২৭ নাউয়াপাড়া, রাঢ়িরপাড়ার কাছে ।
 তাঁতীপাড়া গিরন্তপাড়া, আছে গ্রামের পাছে ॥
 গ্রামের দক্ষিণে আছে জোলাপাড়া বড় ।
 হুস্তি তৈয়ার ক'রতে তাম্রা ১২৮ বড় দড় ॥
 গুঁড় কিন্তে চাও যদি গুঁড়াতিপাড়া যাও ।
 কড়ি দিয়া যত কিনে মিলবে আরো ফাও ॥
 তেলীপাড়া আছে আরো মিষাপাড়া আছে ।
 কত পাড়ার কথা কহো গান; বাড়ে পাছে ॥
 বৈষ্ণবপাড়ার কাছে আছে শোভির পাড়া ।
 এক পাড়ায় কথা কৈলে সব পাড়ায় সারা ॥
 উত্তরে দক্ষিণে লগ্না ঠাকুরপাড়া থানি ।
 সকল পণ্ডিত তার সকলি বিজ্ঞামণি ॥
 দেখিতে সুন্দর তারা আগুনের মত রং ।
 দেবতার মত মূর্তি তাদের মূনির মত ঢং ॥
 ভোরে স্নান সন্ধ্যা তর্পণ স্তব পূজা জপ ।
 সমস্ত দিন পড়া শুনা সমস্ত দিন তপ ॥
 সকলের আছে চৌপারী ১২৯ পড়ুয়া কত পড়ে ।
 পড়ুয়া চলিলে যেন গ্রামখানি নড়ে ॥
 শ্রীপঞ্চমী পূজার সমে ২০০ পড়ুয়ারা মেলে ।
 হর হর ধ্বনি করে গ্রাম যেন ট:ল ॥
 নবদ্বীপে সরস্বতী আগে এক পহর ২০১ ।
 বসতি করেন ইহা জানে সর্বস্তর ২ ২ ॥

১২৫ । কুঁড়া = কুণ্ড, দহ ।

১২৬ । বুড়ী = গ্রামা দেবী, বনজগী ; নদীর দেবতা ।

১২৭ । নাউয়াপাড়া = নাপিতপাড়া ।

১২৮ । তাম্রা = তাঁহার ।

১২৯ । চৌপারী = চতুষ্পাঠী ।

২০০ । সমে = সময়ে ।

২০১ । পহর = প্রহর ।

২০২ । সর্বস্তর = সর্বত্র ।

ইটা কুমারিতে থাকে আসি পহর বেলা ।
 মাইয়া লোকের সঙ্গে হয় সরস্বতীর খেলা ॥ *
 সেই ঠাকুর বংশের পদে করিয়া প্রণাম ।
 মদন কামের আগ গায় দাস রতিরাম ॥

কুলটা রমণীর উপপতির রূপ বর্ণনা ।

আগুনের মত সোয়ামীর ২০৩ রূপ
 নাক মুখ চৌখ দব ভাল ।
 বড় তাঁয় ২০৪ সুন্দর সবাই কয় তাক
 বঁধুয়া তো মোর কাল ॥
 তেঁওতো ২০৫ বজ্রয়ার কাণি নজলের ২০৬
 রূপ কোণা ২০৭ সোয়ামীত নাই ।
 একুপ দেখিয়া কে লেকুপ চায়
 কোন খানে একুপ পাই ॥
 চান্দক ২০৮ সুন্দর ফুলেক সুন্দর
 সবাকৈ সবায় যে কয় ।
 খানিক ২০৯ দেখিলে সে সব সুন্দর
 দেখিতে কি ইচ্ছা হয় ॥
 জনম ভরিয়া বঁধুয়ার রূপ
 দেখিছে ২১০ মিটেনা আশ ।
 দেখিতে দেখিতে তেঁওতো মিটেনা
 আরো বাড়ে হাভিলাষ ২১১ ॥

“মাইয়া লোকের সঙ্গে হয় সরস্বতীর খেলা” বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে—এখানে বোধ হয় স্রীলোকেরাও বিলক্ষণ শিক্ষিতা ছিলেন ।

২০৩। সোয়ামী—স্বামী ।

২০৪। তাঁয়=তিনি ।

২০৫। তেঁওতো=তথাপিও ।

২০৬। কাণিনজলের=কণিষ্ঠ অঙ্গুলীর ।

২০৭। রূপকোণা=রূপচূড় ।

২০৮। চান্দক=চাঁদকে ।

২০৯। খানিক=কণেক ।

২১০। দেখিছে=দেখিতেছি ।

২১১। হাভিলাষ=অভিলাষ ।

চৌকের কখন আলিস ২১১ হয় না
পড়েনা চৌকের পাতা ।

সে রূপের সনে মিছামিছি কেনে
দেখাইমো লতা পাতা ॥

বঁধুয়ার রূপ বঁধুয়ার মত
আর নাই মেরূপের মত ।

কালী মাণিকের রঙ্গও হা'র মানে
তোমাক বুঝাইমো ২১২ কত ॥

মুখখানি তার কেমন সুন্দর
কপাল চওড়া বড় ।

মাথার বাবুরী কোঁকড়া কোঁকড়া
ঘাড়ে আসি হইছে জড় ॥

সরু মোটা নয় ভুরু দুটা তার
কাল পিপীড়ার সাইর ।

কাণের ছেল্লা ২১৩ হাতে বাহির হইছে
কি মধু খাইতে তার ॥

মোটা মোটা তার দীঘল দীঘল
চোক দুটা ভাসা ভাসা ।

সে চোক দেখিয়া উঁচা নাক দেখি
মনের পূরিবে আশা ॥

অলপ অলপ হইছে কেবল
মুখেতে পাতলা মোচ ২১৪ ।

ভুরু আঁকি বিধি মোচ হুখ্‌না* আঁকিছে
পড়িছে অলপ পৌচ ॥

ঠোঁট দুইটা তার কত যে সুন্দর
কুন্দান হীরার দাঁত ।

২১১। আলিস=আলস্ত ।

২১২। বুঝাইমো=বুঝাইব । রঙ্গপুরে উত্তম
পুর্বে 'ব' বিভক্তি দ্বানে—'ম'
বিভক্তি ব্যবহৃত হয় ।

২১৩। ছেল্লা=ছিন্ন ।

২১৪। মোচ=পোঁপ । গোপের বর্ণনার কবির

বলিবার ভাব এই যে, বিধাতা তুলিতে
কালী পুরিমা প্রথমে ক্রয়গল আঁকিয়াছেন ;
তাহাতেই তাঁহার কালী ফরাইয়া পিঠাছে,
সেই তুলি দিয়া গোঁপ আঁকিতে সমান্ত
মাত্র কালীর পৌচ পড়িয়াছে । কবি এই
উৎপ্রেক্ষা করিতেছেন ।

• হুখ্‌না=দুইটা ।

দেখিগে বউরী সব ভুলি যায়
 ঐ থানে হয় মাত ॥
 মুখখানিতে তার কত আছে মধু
 মুখখানি মধুর ভাঁড় ।
 মাথা হাতে তার ক্রমে ঢাল ২১৫ করি
 কাটিয়া করিছে ঘাড় ॥
 মাঠের মতন কেমন চওড়া
 পাটার মতন বুক ।
 সে কঠিন বুক দেখি শত্রুর ২১৬
 শুকাইয়া যায় মুখ ॥
 বুক-রাজপাটে কে আসি বসিবে
 কে হইবে এখানে রাজা ।
 জোর করি মুগ্ধ দখল করিছে
 মোর বুক বড় তাজা ॥
 মোটা মোটা তার হাত ছই খানি
 নোহা বিয়া যেন গড়া ।
 ডানা ২১৭ ছইখানি মোহার মতন
 হাড়ে মংসে ২১৮ রগে জড়া ॥
 সিদা ২১৯ যদি করে বাইমের ২২০ মতন
 মাঝোতে মাঝোতে ফুলে ।
 জোরেতে নঙলে ২২১ টিপা যদি যায়
 খাল নাহি পড়ে মূলে ॥
 সে দাপনা ২২২ ছুটি আপনার করিচো ২২৩
 কিছুতে নাহি মোর ভয় ।
 এ মনীর দেহ সখীরে তাহার
 সকল দাপট ২২৪ সয় ॥

২১৫। ঢাল=ঢালু।

২১৬। শত্রুর=শত্রু।

২১৭। ডানা=বাহ।

২১৮। মংসে=মাংসে।

২১৯। সিদা=সোদা।

২২০। বাইমের মত=বাইম বাইমের মত; অর্থাৎ

পেশী (muscle) সংযুক্ত। যেমন বাইম বাইমের
গায়ে দেখা যায়।

২২১। নঙলে=অঙ্গুলিতে।

২২২। দাপনা=বাহ।

২২৩। করিচো=করিয়াছি।

২২৪। দাপট=বেগ।

ওসারে পসারে যেমন বুকখানি
 তেমনি চরপটা ২২৫ পাছা ।
 ছিলিমের মত ২২৬ কেনে ভার মক
 কমরখানি ২২৭ কও ছাঁচা ২২৮ ॥
 লোহার কলার গাছের মতন
 ছইটা উরাত ২২৯ তার ।
 শক্ত হইলেও বড় ছিলছিল ২৩০
 আছে কি এমন আর ॥
 বড়ই কঠিন বধুয়া সব
 নরম কেবল পাও ।
 গোলাপ ফুলের পাশির ২৩১ মতন
 বড়ই ভাগ্যেতে পাও ২৩২ ॥
 বাওতে ২৩৩ তার ২৩৪ খাড়া হয় ২৩৫ মুক্খি
 ঘর খানি হইল আলা ২৩৬ ।
 কি করি কহিম্ আপনার রূপ
 এ বড় হইল আলা ॥
 আমার রূপের বলক ২৩৭ বেরায় ২৩৮
 কে আর পলক ফেলে ॥
 ফ্যাল্ ফ্যাল্ করি সকলে চাহিছে
 চৌকে ঘেন রূপ গিলে ॥
 রূপের বলকে চৌকে লাগে ধান্দা
 বাঁকা পড়ে রূপের জালে ॥
 এ জাল ছিঁড়িয়া উড়াইতে পারেনা
 পারবেওনা কোন কালে ॥

২২৫ । চরপটা = পাছা, নিতম্ব ।

২২৬ । ছিলিমের মত = কলকের স্তার ।

২২৭ । কমরখানি = কোমরটা

২২৮ । ছাঁচা = সত্য । ছিলি সাক্ষ্য শব্দ হইতে
 উৎপন্ন ।

২২৯ । উরাত = উর ।

২৩০ । ছিল্ছিল = মন্থন ।

২৩১ । পাশির = পাপড়ির ।

২৩২ । পাও = পাইয়াছি ।

২৩৩ । বাওতে = বামেতে ।

২৩৪ । তার = তাঁহার ।

২৩৫ । খাড়া হয় = দাঁড়াইল ।

২৩৬ । আলা = আলো ।

২৩৭ । বলক = জ্যোতি ।

২৩৮ । বেরায় = বাহির হয় ।

কাঞ্চা সোণা ঘেন আমার বরণ
 চুলগুলি মিশ্রিশা কাল ।
 আউলিয়া পড়িছে পিঠের উপর
 হাঁটু হাতে কেমন ভাল ॥
 অঁচড়ান চুল দেবীর মতন
 পড়িয়াছে পীঠ ভরা ।
 নিতি নিতি চাঁদ অঁকারে তাড়ায়
 পালাইল পাতালে তারা ॥
 চাঁদে ধরিবারে তাম্রা অড় হয় ।
 মোকে বুঝি চান্দ ভাবি ।—
 মাটি ফাড়ি উঠি পিঠির ভিত্তি দিয়া
 মোকে ধরে অঙ্গগবি ২৩৯ ॥
 মাঝোতে মাঝোতে আছে বেণী ফুল
 আকাশে যেমন তারা ।
 সিঁতির উপর সিঁতিপাটী খানি
 দেওয়া চিলিকার ধারা ২৪০ ॥
 সিঁতির উপরে সিঁতি পাটী খানি
 হীর দিয়া গড়া সেটা ।
 নীল আকাশের মাঝোতে যেমন
 গাঁড়া মহিষের ২৪১ ঘাটা ॥
 উঁচা নীচা নাই ছোট না বড় না
 সোনার কপাল মোর ।
 তাহার উপর সরু সরু ভুরু
 সাজা দেয় পা(ই)লে চোর ॥
 কামরাঙা বৃষি ভুরুর শিকলে
 পাতিয়া রাখিয়া ফাঁদ ।
 উড়ন্ত নয়ান খঞ্জন ছটায়
 ধরিয়া দিয়াছে বাক ॥
 রূপের ঢেউতে ভাসিতে ভাসিতে
 নয়ান কমল যায় ।

২৩৯। অঙ্গগবি—অঙ্গদাং ।

২৪০। ধারা—তুল্য ।

২৪১। গাঁড়া মহিষের ঘাটা—ছায়াপথ ।

এ কবিতাটিতে কালিদাসের কোন কবি-

তার কিকিৎ আভাস পাওয়া যায় ।

তেঁওতো তাহার পাচে কত কত
 ভোমরা উড়িয়া ধায় ॥
 নয়ানের কোণে আশুন অলিছে
 কি কহিমো তোর ঠাঁই ।
 রূপের আশুনে কত যে ফরিস
 পুড়িয়া হইল ছাই ॥
 মুখের মতন নাকটা সুন্দর
 গোলাপের মত গাল ।
 মুকুতার মত দাঁতের গাথুনি
 ওঁঠ ছুটি বড় লাল ॥
 গলার উপরে ছুটি কি তিনটি
 পড়িছে অন্ন খাঁচ ২৪১ ।
 একপ হেরিয়া অনেক আগোতে ২৪২
 করিতে দেবির আঁচ ২৪৩ ॥
 হস্ত দুই খানি গোল গাল মোর
 কিকানি ২৪৪ কবজা ২৪৫ তার ।
 উঁচা টুচা নাই দেখা নাই যায়
 গোল গাল চমৎকার ॥
 ড্যানার উপর স্বর্ণের তার
 সোনার কঙ্কণ হাতে ।
 হাতের গুণেতে শোভিছে গহনা
 মাণিক অলিছে তাতে ।
 গলার নীচ হাতে কেয়েমে ২৪৬ উঠিছে
 বুকখানি হয় উঁচা ।
 সংসারের ভিতর এই বুক ছাঁচা
 আর সোণ ২৪৭ বুঝি মিছা ॥
 সে বুক খানি ঢাকা তো ছিল না
 আধ খানি ছিল খোলা ।

২৪১। খাঁচ—রেখা ।

২৪২। আগোতে—অগ্রে ।

২৪৩। আঁচ—অনুমান ।

২৪৪। কিকানি—কহুই ।

২৪৫। কবজা—মণিবন্ধ ।

২৪৬। কেয়েমে—ক্রমে ।

২৪৭। সোণ—সকল ।

সে বকের উপরে মুক্তার মালা
 সাত নড়ি আছিল বুলা ॥
 সব জমিদারক ভাঙ্গিয়া চুড়িয়া
 দেবীসিং হরেরাম ।
 যেমন কঠিন হয় মোটা হয়
 উচ্চা হ'রা করে নাম ॥
 সেইরূপে বুঝি সৌগ অজ হাতে
 সার নিয়া চুচি* হুটা ।
 বড়ই কঠিন মাথা উচা করি
 হইছে বুঝি মোটা মোটা ॥
 শিবচন্দ্রের হাতে যেমন হইল
 সে হুটার অধঃপাত ।
 সেইরূপ পাপ এহুটার বুঝি
 করিবে বজ্রয়ার হাত ॥
 একদিগে চুঁচি* আর দিগে পাছা
 দুজনে লইল টানি ।
 আছে কিনা আছে বুঝা নাহি যায়
 আমার কমর থানি ॥
 এক দিকে যেমন মন্থনা লইল
 অজ দিকে বামণডাঙ্গা ।
 ফতেপুর এখন আছে কিনা আছে
 সব দিকে হইছে ভাঙ্গা ॥
 তার উপর তার পঞ্চসনা নামে
 পড়িছে কাগজের গাদি ।
 দুর্জল কোমরের উপরে পড়িছে
 সেকরূপে পেটের হুধি ২৪৮ ॥
 সাগর উপরে তিন নড়া মোর
 পড়িছে সোণার গোট ।
 সুখসাগর ২৪৯ যেন ঘিরিয়া ফেলাইছে ।
 মদন রাজার কোট ॥

পদ দুখানি সোণার জাগাল ১৫০

পাশাপাশি হয় গেইছে।

যে পুরের কাছে মোটা সোটা হয়

বাহিরেতে সফ হইচে ॥

চান্দক চিপিয়া জোনাক লইয়া

তাহাতে মিশায়া ননী।

সোণাক চিপিয়া রং খানি নিয়া

বিধি বুঝি সব ছানী ॥

তাতে দিয়া মোকে গড়াইছে সখি

না হইলে এমন রূপ।

কেমনে পাইলু এই কোণা ঠিক

ভাবিয়া থাকেক চূপ ॥

পাঁওতে পড়িছে সকলের চোক

কি দেখে পাওতে মোর।

সকলেতে কর ইনিই ভবানী

ভাবেতে হইয়া ভোর

শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন।

